المكاييل

في صدر الإسلام

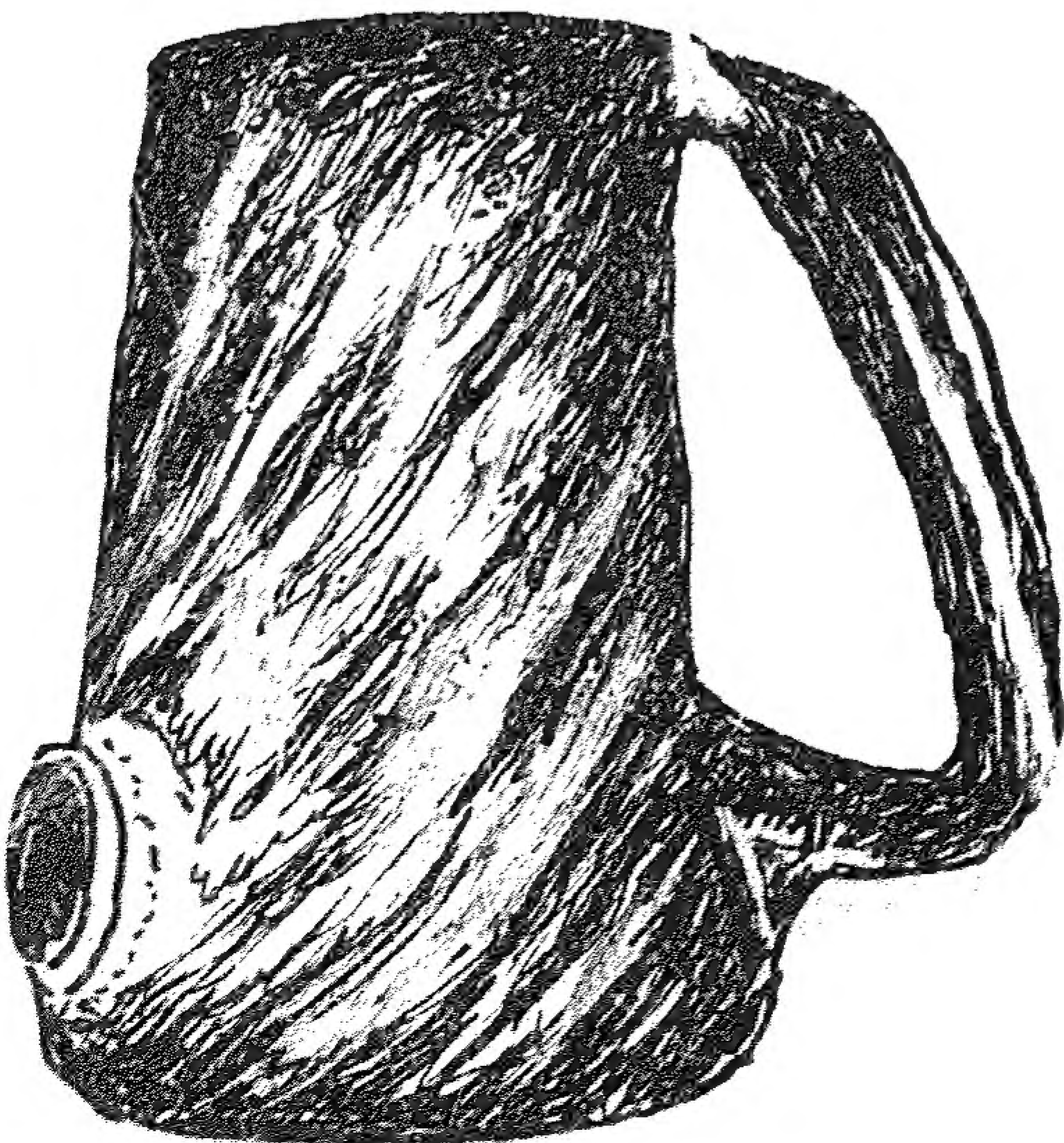
تأليف

الدكتور سامح عبد الرحمن فهمي

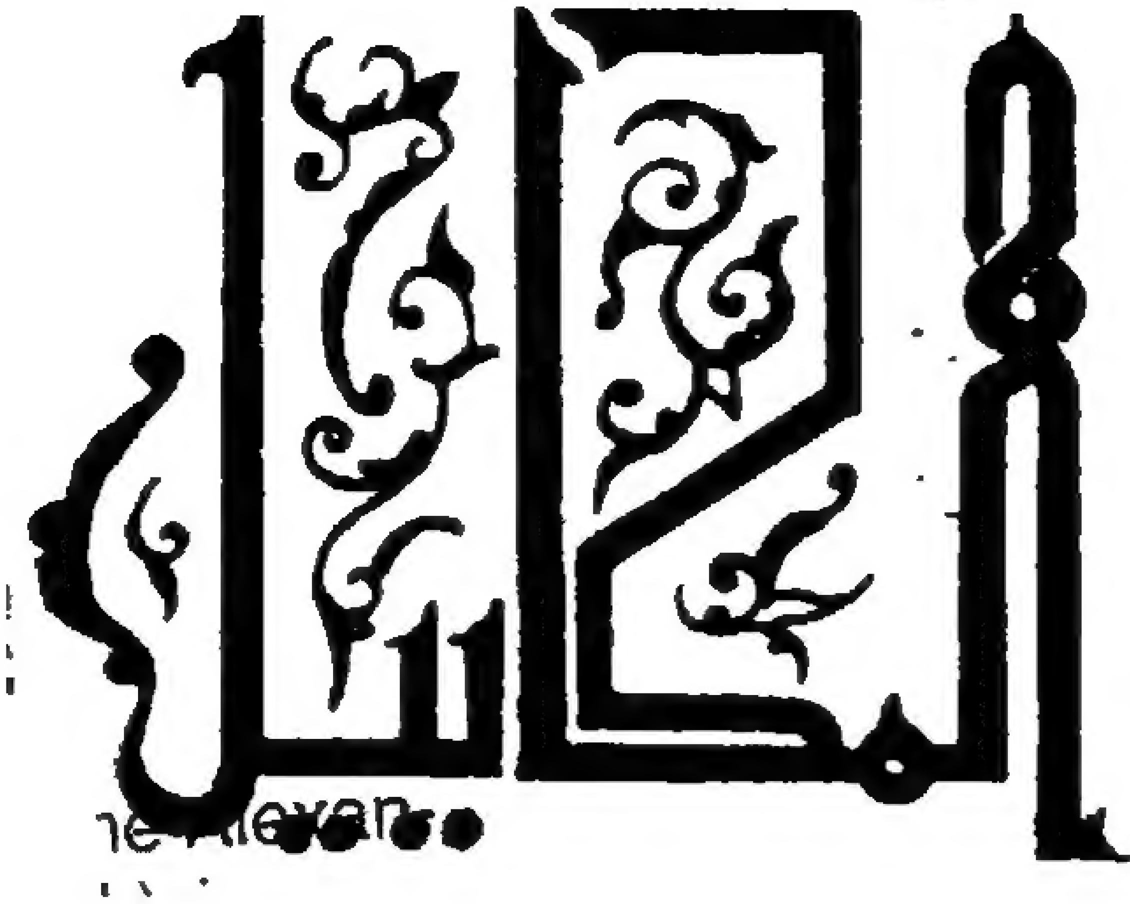
أستاذ مساعد الحضارة الإسلامية

بجامعة أم القرى

مكة المكرمة ١٤٠١هـ/١٩٨١م







في صدر الإسلام

للدكتور سامح عبد الرحمن فهمي
أستاذ مساعد الحضارة الإسلامية
بجامعة أم القرى





ص.ب ٢٧٠٣ ـ ت ٥٧٤٦٦٧٩
مكة المكرمة

إهداء

إلى أبي وأمي

بسم الله الرحمن الرحيم

"ويا قوم أوفوا المكيال والميزان بالقسط ولا
تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا في الأرض مفسدين"

صدق الله العظيم

" قرآن كريم / هود "

فهرست محتويات الكتاب

	صفحـــة
توطئـــــة	١
الفصل الأول : حالة مصر الاقتصادية فى فجر الاسلام . .	١ ـ ١٩
أولا : حالة مصر الاقتصادية فى فجر الاسلام وعلاقتها بالمكاييل	١
ثانيا : النظـــام الادارى	١٥
الوالى (١٦) ـ عامل الخراج (١٧) ـ صاحب الشرطة (١٧) ـ المحتسب (١٨) .	
الفصل الثانى : مكاييل مصر الاسلامية	٢١ ـ ٤٦
أولا : المكاييل الشرعية الرسمية	٢٥
الصـــاع (٢٥) ـ المـــد (٣٠) ـ الفـــرق (٣٢) القســـط (٣٣) ـ المـــدى (٣٥) ـ المختـــوم (٣٦) القفيـــز (٣٧) ـ المكوك (٣٩) .	
ثانيا : المكاييل العرفية الاقليمية	٤٠
الأردب (٤١) ـ الويبـــة (٤٢) ـ الكيـــلة (٤٣) الربع (٤٣) ـ القـــدح (٤٣) ـ أجـزاء القـــدح (نصف القـدح ، الربعة ، الثمنة ، الخروبة ، القيراط) (٤٣) ـ الملوة (٤٤) ـ النصـاب (٤٥) ـ البطـة (٤٥) ـ المكتل (٤٥) ـ الرطـل (٤٦) .	
الفصل الثالث : المكاييل من الناحية الفنية	٤٧ ـ ٧١

صفحة

أولا : المواد التى صنعت منها المكاييل . . ٤٩

المكاييل الخشبية (٥٠) ـ المكاييل المعدنية (٥١)

المكاييل الفخارية (٥٤) ـ المكاييل الزجاجية (٥٦) .

ثانيا : طرق صناعة المكاييل

ثالثا : الزخارف على المكاييل

الفصل الرابع : الكتابات الواردة على المكاييل

أولا : طبع الكتابات على المكاييل ٧٥

ثانيا : أنواع الكتابات وأساليبها . . ٧٧

الفصل الخامس : مكاييل الولاة والعمال الامويين . . . ٧٩ ـ ١٧٦

الفصل السادس : مكاييل الولاة والعمال العباسيين . . ١٧٧ ـ ٢٥٠

المصـــادر ٢٥١

أولا : المصادر العربية المخطوطة ٢٥٣

ثانيا : المصادر والمراجع العربية ٢٦١

المـــلاحق ٢٦٧

ملحق رقم (١) فهارس مكاييل الولاة والعمال الامويين . . ٢٦٩

ملحق رقم (٢) فهارس مكاييل الولاة والعمـــال العباسيين . ٢٩٩

ملحق رقم (٣) أسماء الولاة والعمال الامويين وأرقام مكاييلهم ٣١٩

ملحق رقم (٤) أسماء الولاة والعمال العباسيين وأرقام مكاييلهم ٣٢٥

كشـــاف اللوحـــات ٣٣٢

توطئـــــة

توطئــة

لقـد اهتمت الدولة الاسلامية منذ بداية عهـدها بتنظيم المـكاييل فى الاقاليم المفتوحة لوضع معايير ثابتة عند القيام بالعبادات أو تأدية الكفارات، ولضبط تقديرات الخراج حفاظا على موارد بيت المـال وتحقيقا للعـدالة فى المعاملات بين الأفـراد ٠

ولا شك أن دراسة خاصة للمكاييل الاسلامية فى مصر فى صدر الاسلام هى من الاهمية بمكان لالقاء الضوء على الانواع المتعددة من المكاييل التى وردت فى ثنايا المراجع التاريخية وبعضها مكاييل قـد بطل العمل بها وبعضها لا زال قائما حتى اليوم وتحتاج هـذه وتلك تحقيقا للقيم الحسابية لسعـة كل مكيال مع توضيح استعماله فى كيل الجامدات والسوائل على حد سواء ٠

ومع كثرة الابحاث فى ميادين الآثار الاسلامية فانه لا توجد دراســة متخصصة للمكاييل الاسلامية اللهم الا تلك الشذرات أو النبذ العرضية التى وردت عن المكاييل فى المعاجم العربية وكتب الفقه أو الحديث أو بعض المواد التى كتبها المستشرقون فى دائرة المعارف الاسلامية أو المجلات العلمية أمثال زامبـور(١) Zambaur وسوفير(٢) Sauvaire وفالتـرهنس(٣) Walther Hinz وجروهمان(٤) Grohmann وفيما عـــدا هؤلاء وهؤلاء لا نجـد مرجعا يعرض للمكاييل بوجه خاص(٥) ٠

---

(١) The Enc. of Islam, Art : Kafiz.

(٢) Sauvaire, Matériaux pour servir à l'histoire de la numismatique et de la métrologie musulmanes, Paris, 1879-1887.

(٣) فالترهنس : المكاييل والاوزان الاسلامية وما يعادلها فى النظام المترى ٠ (الترجمة) ٠

(٤) Grohmann, Einführung und Chrestomathic zur Arabi-

(٥) عـدا بعض المؤرخين القـدامى والمحـدثين الذين كتبوا كتيبات عن المكاييل منهم ، ايليـا المطران : مقالة فى المكيال والميزان (مخطوط بدار الكتب القومية ـ تيمورية ٣٤١ رياضة) ، ابن الرفعة : كتاب فى الايضــاح والتبيان فى معرفة المكيال والميزان (مخطوط بدار الكتب القومية ـ تيمورية ٣١٢ـ =

كما أن دراســة المكاييل لا تقتصر على المكيال وتقديره وانما تعـدت ذلك الى التنقيب فى المصادر الاسلامية المتعددة وخاصة العلمية منها لتفسير كثير من المصطلحات والمواد التى أشارت اليها المكاييل الاسلامية فيما ورد عليها من كتابات ٠

وتسهيلا لدراسة المكاييل الاسلامية فى مصر فى صدر الاســلام قمت بتقسيم الكتاب(٦) الى ستة فصول تعرضت فى الفصل الأول الى الناحية الاقتصادية لمصر فى فجر الاســـلام وخاصـــة خراج البلاد العينى وعلاقته بالمكاييل مع التعرض للنظـام الادارى ٠

والفصل الثانى عن المكاييل فى مصر الاسلامية وهو مقسم فى مضمونه الى قسمين القسم الأول وهو ما يختص بالمكاييل الشرعية الرسمية والتى تؤدى بها العبادات والكفارات والمكاييل العرفية الاقليمية خاصة بمصر وهى ما أطلق عليه المكاييل العرفية ٠

وتناولت فى الفصـــل الثالث المكاييل والمواد التى صنعت منها ســـواء من معادن أو خشب أو زجاج ، مع ايضاح طرق صناعة المكيال وتشــكيله وأوردت فى هـــذا الفصل أربعـــة عشر مكيالا كاملة من مجموعات متحف الفن الاسلامى بالقاهرة قمت بتحقيقها على المـاء ٠

أما الفصل الرابع فقـد تحدثت فيه عن الكتابات الواردة على المكاييل الاسلامية وأجزائها وأوضحت أشكال الحروف الكوفية وطريقة تنفيـــذها على المـكاييل ٠

والفصل الخامس : أفردته للمكاييل الخاصة بالعمال والولاة الامويين ٠

والفصـــل الســادس : خاص بمكاييل العمـال والولاة العباسيين ٠

وفى هذين الفصلين الاخيرين قمت بتحقيق الكتابات الخاصة بالمكاييل ونوعيه المواد المكيلة بهـا من مائعات وجامدات ٠

=

رياضة) ، الذهبى : رسالة فى تحرير الدرهم والمثقال (مخطوط مطبوع طبع حجر) . وعلى مبارك : الميزان فى الاقيســـة والاوزان ٠

(٦) هـذا الكتاب كان رسالة للماجستير فى كلية الآثار جامعة القاهرة ، وقد حصل على درجة « ممتاز » فى النميات والآثار الاسلامية أكتوبر ١٩٧٦م٠

وأعقبت كل هذه الفصول بملحقين خاصين بالفهارس للمكاييل الاموية والعباسية ٠

والله أسأل أن يسد هذا الجهد المتواضع فراغا فى ميادين البحوث الاثرية ٠

والله ولى التوفيق ٠

د٠ سامح عبد الرحمن فهمى محمد

مكة المكرمة فى ذى الحجة ١٤٠١ هـ

الفصل الأول

الحالة الاقتصادية لمصر فى فجر الاسلام

أولا ـ حالة مصر الاقتصادية

يرتبط نظام المكاييل فى مصر الاسلامية ارتباطا وثيقا بخراج الاراضى الزراعية فقد وضعت الادارة المالية لمصر نظاما مقننا لتحديد الضرائب العينية على الاراضى بحيث اختلفت تقديرات هذه الضرائب بالمكاييل حسب اختلاف الارض المزروعة وطرق سقيها وتنوع منتجاتها • وتؤكد لنا أوراق البردى المصرية هذه الحقيقة فيما كان يصدره الولاة فى مصر من قرارات تنظم تحصيل الجباية والخراج(١) • وفق مكاييل رسمية تصنع تحت اشراف عمال الخراج وأصحاب الشرطة •

وقد اختلفت تقديرات الضرائب على اراضى الدولة الاسلامية تبعا لنوع ملكية الارض فاتفق جمهور الفقهاء على احكام ثلاثة أقرها القرآن وأكدتها السنة وتبعها الاجتهاد فى فتوح الارضين ، وكانت هذه الاحكام أساسا لأنواع الملكية ومصدرا من المصادر الاقتصادية وأول هذه الاحكام هى تلك الارض التى فتحت عنوة وثانيها : الارض التى فتحت صلحا وثالثها الارض التى أسلم أهلها(٢) •

---

(١) Grohmann, Arabic Papyri, III, p. 48.
وأنظر Van Berchem, La Proprieté territoriale et l'impôt foncier sous les premiers Califes, p. 21.
حيث يذكر أن كلمة « خراج » تعنى الضريبة العقارية ، وايضا جزية الرؤوس وأحيانا تطلق على ضرائب أخرى تختلف عن هاتين الضريبتين ، ويرى الاستاذ Hitti أن كلمة « خراج » مشتقة من كلمة « خريجيا » اليونانية • أنظر
Hitti, History of the Arabs, p. 209 (trans.).
وأنظر : عبد الرحمن فهمى محمد : صنج السكة فى فجر الاسلام ص ١٠ حاشية رقم (١) •

(٢) ابن سلام : الاموال ص ٥٥ •
يلاحظ أن التشريع الاسلامى بالنسبة للارض التى تفتح عنوة تكون فى حكم الغنيمة فتقسم بين الفاتحين عملا بتشريع القرآن الكريم فى سورة الانفال آية (٤١) •• « واعلموا ان ما غنمتم من شىء فان لله خمسة وللرسول ولذى

وتقابلنا مسألة هامة هنا هى معرفة ما اذا كانت أرض مصر قد فتحت صلحا أم عنوة للوصول الى تحديد كيفية تحصيل خراجها وتقدير الضرائب العينيــة عليهــا ، والحق أن المؤرخين قد اختلفــوا فى ذلك ومن بينهم ابن عبد الحكم فى فتوح مصر والمقريزى فى الخطط وابو المحاسن فى النجوم الزاهرة والسيوطى فى حسن المحاضرة ٠

ولكن مهما كان اختلاف هؤلاء فى تحديد أرض العنوة أو الصلح فى مصر فانهم لم يختلفوا فى حقيقة أن مصر قد عومل أهلها عند تحصيل الخراج معاملة البلاد المفتوحة صلحا(٣) ، اذ اعتبر العرب انتصارهم على مصر لم يكن انتصارا على المصريين أنفسهم بقدر ما كان انتصــارا على الجيش الرومانى فى عهد الامبراطور قنستنز الثانى(٤) ٠

=

القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل ان كنتم آمنتم بالله » ٠٠ وله حكمان كما بينهما ابن سلام فى الاموال ص ٦٠ فالاول : ما فعله رسول الله صلى الله عليه وسلم فى خيبر فقد جعلها غنيمة فخمسها وقسمها عملا بالآية القرآنية سالفة الذكر من سورة الانفال ٠ والثانى : هو ما فعله الخليفة عمر بن الخطاب فى السواد (السواد هو الجزء الجنوبى من أرض العراق الذى فتح فى عهد الخليفة عمر بن الخطاب وسمى سوادا لسواده بالزرع والنخيل ويجمع العرب بين الخضرة والسواد فى الاسماء فسموا خضرة العراق سواد) أنظر الماوردى : الاحكام السلطانية ص ١٧٢ ـ ١٧٣ وانظر محمد أمين صالح : النظم الاقتصادية فى مصر والشام فى صدر الاسلام ص ٣٥ حاشية رقم (٢) حين جعلها فيئا على المسلمين ٠ هذا بالنسبة للارض العنوة ٠

أما الارض الصلح ٠ فتعتبر أرض خراج وهى التى صولح عليها المشركون وفى هذه الحالة تكون الارض فيئا للمسلمين أى ملكا عاما لهم ٠ أنظر أبو يوسف : الخراج والارض العشر : هى تلك الارض التى أسلم عليها أهلها وهى ليست أرض عنوة ، ولا تعتبر أرض فىء للمسلمين ولكنها ملك لاصحابها لا يدفعون عنها خراجا وانما يدفعون عنها العشر زكاة ومن ثم سميت بـ « الارض العشرية » ٠

أنظر : ابن سلام : الاموال ص ٥١٢ ـ ٥١٣ ٠

(٣) سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٤٣ حيث أشارت الى المؤرخين والرواة الذين اختلفوا فى تحديد نوعية مصر من حيث اعتبارها فتحت عنوة أو صلحا ٠

(٤) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢١٤ ـ ٢١٥ ، وانظر أيضا : سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٤٤ ٠

فوضع عمـرو بن العـاص الجزية فى مصر على كل بـالغ دينـارين(٥) من الدنانير البيزنطية الذهب ـ الا أن يكون فقيرا ـ كما الزم كل ذى أرض مع الدينارين ثلاثة أرادب(٦) حنطة وقسطين من الزيت وقسطين(٧) من العسل وقسطين من الخل ، رزقا للمسلمين تجمع فى دار الرزق وتقسم فيهم ٠

وقـد عرفت مصر فى العصر البيزنطى ذلك النوع من الضرائب العينية بحيث كانت مصر بمثابة مخازن للغلال الخاصة بطعام الرومان(٨) ٠ ولكن الضريبـة لم تكن محـددة ثابتـة كل عـام اذ كان أمر تقـديرها متروكا للامبراطور(٩) ٠ وكان النظام المعمول به هو التضامن فى تحصيل الضرائب التى اطلق عليه ملن Milne (١٠) ضريبة الغلال Corn - tax تدفعها القرية باجمعها حفاظا على صالح خزانة الدولة الرومانية(١١) ٠ وكان لا بد أن يتم الدفع وفق مكاييل رسمية أقليمية تعارف عليها أهل مصر ٠

فيشير ملن Milne فى حديثه عن احوال مصر(١٢) الى أن ضريبة أرض الغلال كانت تتراوح بين ٢٫٥ أردب (أردبين ونصف) الى ٧ (سبعة) أرادب للفـدان أى الأرور aroura الواحـد ، وفى كثير من الأحيان كان أربعـة أرادب و ٦٧٥ر من ألف من الاردب للفـدان الواحـد ٠

---

(٥) عن الدينار انظر عبد الرحمن فهمى محمد : موسوعة النقود العربية وعلم النميات ص وصنج السكة ص ٢٨ وما بعدها ٠

(٦) الاردب : مكيال مصرى قـديم تحدثت عنه فى الفصـل الاول من الرسـالة ٠

(٧) القسط : مكيال ذكر فى أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو من أصل يونانى وقـد تحدثت عنه فى الفصل الاول من الرسالة ٠

(٨) Baynes, The Byzantine Empire, p. 100.

(٩) Ibid, p. 103.

(١٠) Milne, A History of Egypt, p. 118.

(١١) Baynes, op. cit., pp. 105 - 107.

وأنظر : Milne, op. cit., pp. 81, 94 - 95.

وأنظر : Johnson, Byzantine Egypt, pp. 5, 242.

وأنظر : Henri Munier, Précis de l'histoire d'Egypte, II, L'Egypte Byzantine, p. 86.

(١٢) Milne, op. cit., p. 119.

واستدل جونسون Johnson (١٣) من الوثائق التى رجع اليهـا على أن الضرائب كانت تتفاوت بحسب الازمنة والجهـات · ففى القـرن الخامس الميلادى كانت الضريبة ستة أو سبعة أرادب للفـدان ، بينما كانت الضريبة فى أراضى الفيـوم فى القـرن الســادس الميلادى ثلاثة أرادب من القمح على كل فدانين بواقع ١٫٥ أردب للفـدان ·

ويشير جونسون Johnson كذلك الى أن جستنيان امبراطور الدولة البيزنطية كان يتوقع أن يجبى من ضريبة الغلال فى مصر ثمانيـة ملايين من الأرادب كل عام(١٤) ·

وكانت الحكومة البيزنطية تعطى المزارعين البذور بواقع أردب لكل أرور على أن يردها فى نهاية العـام مضافا اليها فائدة قـدرها حوالى ٤٢٪ من الكمية المسلمة كيلا من البذور(١٥) ·

ويتضح من ذلك أن خراج مصر فى العصر الرومانى كان يحصل بالمكاييل على أساس وحـدة الأردب الذى ستأتى الاشـارة اليه(١٦) ·

وقـد أبقى العرب على نظام الكيل فى تحصيل الضرائب الخراجية(١٧) على الارض الزراعية ويؤكد ذلك ما أوردته بعض أوراق البردى من أن خراج مصر كان يجبى عينا ونقـدا(١٨) كما فى الوثيقة التى ترجع الى عهـد قـرة أبن شريك(١٩) الذى يطلب فيها من بعض كور أشقوه دفع متأخرات الجزية بالدينار ودفع خراج الطعام قمحا(٢٠) ، ويذكر البلاذرى رواية مؤداها أن

---

(١٣) Johnson, op. cit., pp. 236 - 240.
(١٤) Ibid, p. 240.
(١٥) Ibid, p. 120.
(١٦) أنظر الفصل الثانى من البحث تحت عنوان المكاييل العرفية ·
(١٧) الخراج هو مقدار معين من المـال أو الحاصلات الزراعية ·
أنظر حسن ابراهيم وآخرين : النظم الاسلامية ص ٢٩٥ ·
(١٨) سيدة كاشف : مصر فى فجـر الاسـلام ص ٤٩ ·
(١٩) هـذه الوثيقة ترجع الى سـنة ٩١ هـ·
(٢٠) Becker, Neue Arabische Papyri, p. 267.
وأنظر Gorhmann, Arabic Papyri, III, p. 48.

عبد اللـه بن عمرو بن العاص قـد فرض ضريبة على كل جريب دينارا(٢١) وثلاثة أرادب طعاما(٢٢) ٠

كما وأنه ليس من المعقول أن يكون الأردب أو أجزاؤه ومضـاعفاته هو وسيلة الوفـاء الوحيـدة للخراج فى مصر ٠ فهنـاك مكاييل اسـلامية مبكرة(٢٣) ترتبط بكيل أنـواع أخـرى من الرزق كالزيت والعسـل(٢٤) والترمس والكمون وغيره من المحاصيل الزراعية التى اعتمدت عليها أرزاق الجند من المسلمين كل الاعتماد(٢٥) ٠

ويجب أن نشير هنـا الى أن تقـديرات الخراج العينى قـد اختلفت على أساس مساحة الارض وحالة فيضان النيل فى كل عام(٢٦) ٠ وهو أمر انفرد به العرب فى مصر الاسلامية منذ الفتح ، اذ كان الولاة العرب يأخذون

---

(٢١) عبد الرحمن فهمى محمد : موسوعة النقود وعلم النميات جـ ١ فجر السكة العربية ص ٥٤ وما بعدها وصنج السكة فى فجر الاسلام ص٢٨ ٠

(٢٢) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢١٥ وأنظر أيضا محمود عكوش : مصر فى عهد الاسلام ص ٩٤ ٠

(٢٣) أنظر الفصل الرابع والخامس من هـذا البحث ٠

(٢٤) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢١٥ وأنظر :
Wiet, Art. Kibt,
وأنظر Bell, Der Islam, Band XVII, p. 81.
وأنظر Becker, Neue Arabische, pp. 251 - 252.
وأنظر Grohmann, Arabic Papyris, III, pp. 12 - 13.
وأنظر Van Berchem, Une page nouvelle, p. 161.
وأنظر عبد الرحمن فهمى محمد:تحف نادرة من الاختام الاسـلامية ص ٢٣ ٠

(٢٥) Bell, op. cit., pp. 383 - 384; Van Berchem, op. cit., p. 167

(٢٦) اهتمت الحكومة فى مصر الاسلامية بتشييد مقاييس للنيل لمعرفة مقدار الزيادة والنقصان فى مياهه ليكون ذلك معيارا صادقا للزراعة والرى والضرائب فى كل عام كما نرى ذلك واضحـا فى مقيـاس الخليفـة المتـوكل بالروضة سـنة ٢٤٧ هـ ، أنظـر
Van Berchem, Matériaux pour un corpus inscriptionum arabicarm, Egypte, I, p. 27; Répertoire chronologique d'épigraphie arabe, II, pp. 44, 53, 55 - 56.
وأنظر سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٢٦٨ ـ ٢٦٩ ٠

بين الاعتبار كمية المحصول الذى تغله الارض الزراعية(٢٧) ، فقد ذكر الماوردى ما يفيد زيادة أو نقصان التقديرات فى قيمة الخراج بمصر بحسب ما يختص بالارض من جودة يذكر بها زرعها أو رداءة يقل بها ريعها • أو بحسب ما يختص بالزرع من حيث اختلاف أنواعه من الحبوب والثمار ، فمنها ما يكثر ثمنه ومنها ما يقل ثمنه فيكون الخراج بحسبه ، أن ما يختص بالسقى والشرب لأن ما التزم المؤنة بالنواضح والدوالى(٢٨) لايحتمل ما يحتمله سقى السيح والأمطار(٢٩) •

وقد أضاف بعض الباحثين سببا آخر لاختلاف الخراج وهو قرب الارض من البلدان والاسواق أو بعدها عنهما •

وبديهى أن تتولى مصر الاسلامية ارسال فائض محاصيلها الى العاصمة المركزية(٣٠) للدولة الاسلامية ، اذ كانت مصر ترسل لدار الخلافة بالمدينة بعض كميات من القمح والعسل والزيت وغيره بعد أن يقدر كل ذلك بمكاييل محددة بجرار (قدور) مقدرة السعة مختومة بخاتم الاقاليم والبلدان والكور المصرية(٣١) •

---

(٢٧) سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٥٠ ـ ٥١ • وأنظر حسن ابراهيم حسن وآخرين : النظم الاسلامية ص ١١٠ •

(٢٨) النواضح : حمل الماء من بئر أو نهر الى الزرع •
والدالية : وهى مفرد تعنى الناعورة التى يديرها الماء •
أنظر سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٥١ حاشية ٢ ، ٣ •

(٢٩) السيح : هو الماء الجارى • أنظر سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٥١ حاشية ٤ وأنظر الماوردى : الاحكام السلطانية ص ١٤٢ ـ ١٤٣ •

(٣٠) دفع هذا الامر الاب لامانس Lammens الى القول بأنه لم تكن لمصر أى أهمية سوى الاهمية الاقتصادية لانتاج الحبوب ودفع الضرائب انظر : Lammens, Un Gouverneur Omaiyade d'Egypte, p. 102

(٣١) لفظ « كورة » مشتق من اليونانية وهى كلمة تعبر عن الاقاليم التى عرفت فى العصر البيزنطى باسم بجارشى Pagarchie وكان على رأس الكورة « صاحب الكورة » وهو ترجمة مضبوطة للفظ اليونانى « بجاركوس » •
أنظر سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٢٨ ـ ٢٩ ، و
Wiet, Précis de l'histoire d'Egypte, II, p. 127;
وأنظر عبد الرحمن فهمى محمد : تحف نادرة من المسكوكات والاوزان والاختام الاسلامية ص ٢٣ حاشية رقم (١) •

فقـد كتب الخليفة عمر مثلا فى سنة ٢١هـ الى عمرو بن العاص يعلمه عن شـدة أهل المدينة ، ويأمره بأن يبعث اليه ما يجبى من الطعـام فكان يرسل اليه الطعام والزيت(٣٢) مما كان يحصـل من زكاة الاراضى التى يمتلكها المسلمون وهو العشر(٣٣) أو يحصل من أراضى اهل الذمة من القبط الذين بقوا على دينهم ثم أسلموا فتحول خراج أراضيهم من أراضى عشرية الى أراضى خراجية(٣٤) ٠

ثانيـــا ـ النظـام الادارى :

أما عن كيفية جباية الضرائب فقـد اتبع العرب النظام الادارى الذى اتبعه البيزنطيون من قبل(٣٥) ٠

ويتلخص الهيكل العام للادارة فى مصر الاسلامية فى أربعـة وظائف هامة هى :

---

(٣٢) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢١٦ وأنظر سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٥١ ـ ٥٢ ٠

(٣٣) سـيدة كاشف : المرجع السابق ص ٥٤ ٠

(٣٤) سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٥٤ ٠
رأت الحكومة أن فى هـذا خطرا على اقتصادياتها لأن دخل الحكومة يرتبط بخراج الارض ، وقـررت عـدم تحويل الارض الى عشرية وعلى من يعتنق الاسلام دفع خراج أرضه وسرعان ما طبقت هـذه القاعدة على العرب أنفسهم ولم تصبح أرضهم أرض عشرية ٠
أنظر : Becker, Islamstudien, II, p. 231.

(٣٥) كانت تجبى الضرائب فى العصر البيزنطى بواسطة موظفين يدعون ستولوجوى (Sitologoi) مع مساعدين لهم ٠ وكانوا خاضعين لرؤساء النواحى الادارية وكانوا يسمون ستراتيجوى Strategoi وكل رئيس يرأس وحـدة ادارية كان يسمى (نوم ـ Nome) وكان النوم اصغر الوحـدات الادارية التى ينقسم اليها الاقليم ٠
أنظـر : Milne, A History of Egypt, p. 119.
ثم يتقسم الاقليم الى وحـدات أصغر ، كل منهـا سمى « باجوس ـ باجاركى Paguss-Pagarchy يحكمها (باجارك ـ Pagarch وحل هؤلاء محل الرؤساء السابقين الـ Strategoi وكانت هناك سجلات يسجل بها أنواع الاراضى يشرف عليهـا موظف يدعى (The Village Scribe) وهو بمثابة كاتب القرية (المشرف الزراعى حاليا) ٠

أولا : الوالــــى ٠

ثانيا : عامل الخراج ٠

ثالثا : صاحب الشرطة ٠

رابعــا : المحتسب ٠

ويتعاون كل منهم فى تحقيق صــالح الخزانة العــامة أو بيت المــال لضمان وصــول الضرائب اليه كاملة غير منقوصة ٠

١ ـ الوالـــــى :

وهو نائب الخليفة فى وليته ويسمى باليونانيــة (سيمبولس(٣٦) ويقـــال لـــه « أمير مصر » وللــدار التى يقيــم فيهـــا « دار الامارة » وهو على هــذا الأساس يعتبر الرئيس الأعلى للولاية ، وممثــل الحكومة الاسلامية المركزية فيؤم المســلمين فى المســجد الجامع وليس من الضرورى أن يجمع الوالى مع سلطته السياسية العليــا ، ســلطة الادارة المــالية التى يعبر عنها بالخراج فكثيرا ما كان يسند خراج مصر الى شخصية أخرى تعرف بعامل الخراج يكون مسئولا مباشرا أمام الخليفة ٠ وفى هــذه الحالة يكون الوالى « أمير صـــلاة »(٣٧) ٠

وفى العصر الأموى بمصر نجــد للوالى الحرية الخاصــة فى اصــدار المكاييل وصنــج السكة اللازمة لضبط النقود المحلية وبذلك يمكن القول بأن الهيكل الادارى الأموى كان يعتمد على اللامركزية بخلاف النظام الادارى للعباسى الذى سار عكس ذلك اذ غلبت عليــه المركزية بحيث أصبح الولاة فى مصر العباســية مجــرد « عمــال » لا « ولاة » مطلقى السلطة واقتصرت وظيفتهم على الصلاة وقيادة الجند ٠ وفى أيام الخليفة المنصور مثلا لم تكن مهمة الوالى بأى حال أكثر من وظيفة صورية(٣٨) ، كما أصبحت فترة الوالى

---

(٣٦) ســيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٢٠ ٠

(٣٧) عبد الرحمن فهمى محمد : صنــج السكة ص ٧ ٠

(٣٨) نفس المرجع ص ٩ ٠

وأنظر : حسن ابراهيم حسن : الاسلام السياسى جـ٢ ص ٢٠٢ ٠

قصيرة فيعزل من منصبه بعد أن يطلب منه تقديم بيان مفصل عن شئون ولايته وكان أقل شك فى صدقه كافيا لمصادرة املاكه جميعا ٠

٢ ـ عامل الخراج

وهو صاحب سلطة الادارة المالية التى سبق التعبير عنها (بالخراج) وهو مسئول مباشرة أمام الخليفة ٠

وكثيرا ما كان عامل الخراج منافسا للوالى بحيث كان لبعض عمال الخراج دور فى عزل الولاة(٣٩) ٠ وكان لعامل الخراج مندوبون آخرون ، أهمهم الجسطال αυγυςταλιος وهو الموظف المشرف على مالية الكورة أو الاقليم(٤٠) ٠

وكان لزاما على الجسطال أن يعطى الاهالى عند ايفائهم بالضرائب براءات محررة على أوراق البردى(٤١) ٠

٣ ـ صاحب الشرطة

كان حق تولية صاحب الشرطة للوالى وفى حالات نادرة كان الخليفة هو الذى يعين « صاحب الشرطة »(٤٢) ٠

ويعتبر صاحب الشرطة بمثابة نائب الوالى يؤم المسلمين فى الصلاة اذا مرض الوالى ويحكم الولاية اذا خرج الوالى من مصر(٤٣) ٠

---

(٣٩) عبد الرحن فهمى محمد : صنج السكة ص ٨ ٠

نجد عبيد اللـه بن الحجاب الذى تولى خراج مصر أربعـد عشر عاما تقريبا من (سنة ١٠١ ـ ١١٦هـ) تولى أمرة مصر فيها خمسة ولاة ، كان لـه دور كبير فى عزل بعضهم وتوليـه آخرين ، عندما جعـل لـه الخليفـة حق الاختيار ٠

أنظر الكندى : الولاة ٠٠ ص ٧٤ ـ ٧٥ ٠

وأنظر سـيدة كاشف : المرجع السابق ص ٢٤ ٠

(٤٠) عبد الرحمن فهمى محمد : المرجع السابق ص ٨ ٠

(٤١) Grohmann, Arabic Papyri, III, p. 102.

(٤٢) عبد الرحمن فهمى محمد : صنج السكة ص ٨ ٠

(٤٣) أحمد ممدوح حمدى : الشرطة فى مصر الاسلامية ومعاقل التأديب بها ص ٨٥ ٠

مجلة المجلة العـدد (٥١) مارس ١٩٦١ ٠

وكان لصاحب الشرطة عمال فى العاصمة والاقاليم لضمان تنفيذ أوامره٠

ويستنتج بعض الباحثين أن عامل الخراج وصاحب الشرطة كان متعاونين تماما فى اصدار الصنج الخاصة بالمسكوكات الاسلامية وذلك لوجود أسم عامل الخراج على بعض القطع الخاصة بالصنج وصاحب الشرطة أيضا مقرونا به(٤٤) ، وقد حدث هذا تماما بالنسبة للمكاييل التى يأمر صاحب الشرطة وعامل الخراج باصدارها من دار العيار بمصر فنجد على اختام المكاييل الاسلامية أسماء أصحاب الشرطة عمال الخراج(٤٥) فى العصرين الأموى والعباسى ٠

٤ ـ المحتسب

هى الوظيفة الرابعة المتممة للهيكل الادارى المسئول عن التنظيمات الاقتصادية فى مصر الاسلامية ٠ ولم يكن منصب المحتسب منصبا قضائيا وانما كان منصبا دينيا(٤٦) أساسه الأمر بالجمعة والجماعة وأداء الأمانات والنهى عن المنكر من كذب وخيانة ويدخل فى ذلك التأكد من عدم التطفيف فى المكيال والميزان(٤٧) ٠

ويعتقد كزانوفا Casanova بأن المشرفين على صناعة الصنج والمكاييل التى ذكرت أسماؤهم على القطع مسبوقة بعبارة « على يدى » لم يكونوا سوى المحتسبين الذين كانوا فى دار العيار ، للتحقق من عيار الموازين والمكاييل(٤٨) ٠ ولم يسلم بعض الباحثين(٤٩) بهذا الرأى ٠ لأن المحتسبين لم يكن لهم وجود فى مصر قبل عهد الخليفة المهدى فى العصر العباسى ٠ وكانت أعمال الحسبة فى عهد الولاة فى مصر موزعة بين القضاة وعمال الخراج وأصحاب الشرطة(٥٠) ٠

---

(٤٤) عبد الرحمن فهمى محمد : المرجع السابق ص ٩ ٠
(٤٥) أنظر الفصل الخامس والسادس من هذا البحث ٠
(٤٦) عبد المنعم ماجد : تاريخ الحضارة الاسلامية ص ٥٤ ، ٥٥ ٠
(٤٧) ابن تيمية : الحسبة فى الاسلام ص ٩ ٠
(٤٨) Casanova, Catalogue..., pp. 348, 349.
(٤٩) عبد الرحمن فهمى محمد : صنج السكة ص ١٨ ـ ١٩ ٠
(٥٠) الباز العرينى : الحسبة والمحتسب : مجلة الجمعية التاريخية مجلد ٣ جزء ٢ سنة ١٩٥٠ ص ١٥٩ ـ ١٦٠ ٠

وأصبح من بين أعمال المحتسب الأساسية مهمات أقتصادية خطيرة وذلك بعد أن زاد حجم المدن الاسلامية واكتظت بأرباب الحرف والتجار • فندب المحتسب هنا لمنع الغش فى الصناعة وكل المعاملات المادية(٥١) بما فى ذلك التحقق من ضبط المكاييل الاسلامية واتفاقها مع التقديرات التى تحددها دار العيار لكل مكيال •

هذا فيما يتعلق بالهيكل الادارى المهيمن على النظام الاقتصادى بمصر الاسلامية فى صدر الاسلام ولا يفوتنى أن أنوه هنا الى أن المحاصيل الزراعية التى كانت تشكل عناصر الخراج بمصر وتدور عليها معاملات الأهالى ، هذه المحاصيل قد ورد ذكرها بمختلف أنواعها على مكاييل مصر الاسلامية اذ كان لكل نوع من هذه المحاصيل مكاييل معينة ذات سعة خاصة وقد أوردتها جميعا فى الفصلين الخامس والسادس من هذا الكتاب •

---

(٥١) الشيزرى : نهاية الرتبة فى طلب الحسبة ص ١٨ ـ ٢٠ •

الفصل الثانى

مكاييل مصر الاسلامية ٠

أولا : المكاييل الرسمية الشرعية ٠

ثانيا : المكاييل الاقليمية العرفية ٠

عرف العرب قبل الاسلام المكاييل لتنظيم المعاملات التجارية فى شبه الجزيرة العربية وخارجها · وقد أشار القرآن الكريم فى كثير من آياته الى أنواع كثيرة من هذه المكاييل فى سورة يوسف(١) حيث وردت الاشارة الى كيل البعير(٢) والى السقاية(٣) أو الصاع أى الصواع(٤) ·

---

(١) « ولما جهزهم بجهازهم قال ائتونى بأخ لكم من ابيكم الا ترونى أننى أوفى الكيل وأنا خير المنزلين* فان لم تأتونى بـه فلا كيل لكم عندى ولا تقربون » سورة يوسف آية ٥٩ ، ٦٠ ـ « فلما رجعوا الى أبيهم قالوا يا أبنا منع منا الكيل فارسل معنا أخانا نكتل وأنا له لحافظون » آية ٦٣ ·

(٢) « ولما فتحوا متاعهم وجدوا بضاعتهم ردت اليهم قالوا يا أبانا ما نبغى هذه بضاعتنا ردت الينا ونمير أهلنا ونحفظ أخانا ونزداد كيل بعير ذلك كيل يسير » آية ٦٥ سورة يوسف ·

ونلاحظ أنه لم توضح كتب التفسير أى نوع من المكاييل تفيد هذه الآيات وأن كانت الاشارة الى هذا النوع محددة « بكيل البعير » فى هذه الآية رقم ٦٥ من سورة يوسف ·

وحمل البعير هو الوسق وهو يساوى ستون (٦٠) صاعا وهو يعادل ١٩٤ر٣ كجم من القمح ·

أنظر : أبو يوسف : كتاب الخراج ص ٣٠ ، وأنظر أيضا فالترهنس : المكاييل والاوزان الاسلامية ص ٧٩ ·

(٣) « فلما جهزهم بجهازهم جعل السقاية فى رحل أخيه ثم اذن مؤذن « أيتها العير أنكم لسارقون* » آية ٧٠ من سورة يوسف · والسقاية : هى مكيال يشرب فيه وتعنى الصاع أنظر آية ٧٢ من نفس السورة ·

(٤) الصواع وهو السقاية « قالوا نفقد صواع الملك ولمن جاء به حمل بعير وأنابه زعيم » آية ٧٢ من سورة يوسف ·

والصواع بالضم والكسر وجمعه أصوع وصيعان أو أصواع قالوا فى تفسير صاع فرعون هو الاناء الذى يشرب فيه الملك وفى قول ابن جبير هو المكوك الفارسى الذى يلتقى طرفاه · وهو اناء مستطيل يشبه المكوك كان يشرب به الملك وهو السقاية وقيل انه مصنوع من فضة ·

أنظر ابن منظور : لسان العرب مادة « صواع » وأنظر مادة الصاع فى هذا الفصل ·

وفى سورة الاسراء(٥) والشعراء(٦) وهود(٧) ورد التنبيه الى ضرورة مراعاة ضبط المكيال عند البيع والشراء حفاظا على حقوق الأفراد من الضياع من جراء التطفيف(٨) ٠

وما أن جاء الاسلام الا وكان أهل المدينة قبل الهجرة من أخبث الناس كيلا حتى أنزل الله فيهم سورة المطففين(٩) ليتوعد من يغفل عن ضبط الكيل وقد حافظت التشريعات الاسلامية على الابقاء على الانواع المتعددة من المكاييل التى كانت قائمة فى الجزيرة العربية والتى أورد لنا ابن سلام(١٠) حصرا لهذا المكاييل فى ثمانية أصناف هى : الصاع والمد والفرق والقسط والمدى والمختوم والقفيز والمكوك ٠ وترتبط تقديرات كل هذه المكاييل بالمد والصاع بوجه خاص وهما وحدتا الكيل الرئيسية التى أقرها الرسول صلى الله عليه وسلم فى المدينة(١١) ٠ واتخذها معيارا لتقييم العبادات

---

(٥) « وأوفوا الكيل اذا كلتم وزنوا بالقسطاس المستقيم ذلك خير وأحسن تأويلا » سورة الاسراء آية ٣٥ ٠

(٦) « أوفوا الكيل ولا تكونوا من المخسرين » سورة الشعراء آية ١٨١٠

(٧) « والى مدين أخاهم شعيبا قال ياقوم اعبدوا الله مالكم من اله غيره ولا تنقصوا المكيال والميزان انى أراكم بخير وانى أخاف عليكم عذاب يوم محيط* وياقوم أوفوا المكيال والميزان بالقسط ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا فى الأرض مفسدين » سورة هود الآيات ٨٤ ، ٨٥ ٠

(٨) التطفيف فى المكيال والميزان : من أسوء الأخلاق اذ يقول الله تعالى : « ان الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات الى أهلها » وقد صار للمشترى منك أمانة عندك ، وهى أن تؤدى له ما اشتراه كاملا غير منقوصا ٠ وصار للبائع لك أيضا أمانة لديك ، وهى ان له ثمنه كامل وتستوفى حقك منه بغير زيادة ٠

هذا وقد كان قدماء المصريين يقطعون يمين مطفف الكيل والوزن ٠

أنظر ابن الخطيب : اوضح التفاسير ص ٧٣٨ ٠

(٩) سنن ابن ماجة : كتاب التجارات ٠ باب «التوفى فى الكيل والوزن» الحديث ٢٢٢٣ جـ ٢ ص ٧٤٨ وأنظر أيضا الطبرى : تفسير جـ ٣٠ ص ٥٨ فى حديث عن أبى السائب فى سبب نزول سورة المطففين ٠

(١٠) ابن سلام : الاموال ص ٥١٤ ف ١٥٦٦ ٠

(١١) وضع رسول الله صلى الله عليه وسلم أساس المعاملة بين المسلمين فى كل من المدينة ومكة باتخاذ وحدات أساسية للقياس فى كل منها حيث ذكر صلى الله عليه وسلم : « ان الميزان ميزان مكة والمكيال مكيال المدينة » ٠

ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٤ ف ١٥٦٩ ٠

والكفارات(١٢) ٠

ومهما تعددت أنواع المكاييل التى أشارت اليها كتب الحديث والسيرة ٠ فانه يمكن تقسيم المكاييل فى فجر الاسلام الى نوعين رئيسيين :

أولا : مكاييل شرعية رسمية ٠

ثانيا : مكاييل عرفية اقليمية ٠

أولا : المكاييل الشرعية الرسمية

وهى تلك المكاييل الثمانية التى حددها القاسم بن سلام(١٣) والتى كانت تستخدم فى فجر الاسلام فى اطار الاحكام الشرعية للدولة الاسلامية منذ أقرها الرسول وكانت لها أهميتها القصوى التى تتعلق بأحكام العبادات من وضوء واغتسال وطهارة وتأدية لكفارة اليمين وزكاة الفطر (أو صدقتها) وزكاة الارضين وغير ذلك من أمور العبادات وهذه المكاييل هى :

١ ـ الصاع(١٤)

هو مكيال لأهل المدينة(١٥) ، وهو يذكر ويؤنث فيؤنث « أصوع »

---

(١٢) يذكر ابن سلام أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان « يغتسل بالصاع ويتطهر بالمد » ص ٥١٤ ف ١٥٦٨ ٠
وروى النسائى ما يفيد بأن عائشة قالت « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بقدر المد ويغتسل بقدر الصاع » ٠ ابن سلام : الاموال ص ٥١٤ ف ١٥٦٩ ٠ ويذكر مثل ذلك الحديث الهيثم بن جميل نقلا عن حماد بن سلمة عن قتادة أن النبى قال مثل ذلك أنظر ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٤ ف ١٥٧٠ ٠
وأورد ابن سلام حديثا عن مجاهد عن عائشة قالت : « والله ان كنت لاغتسل أنا ورسول الله صلى الله عليه وسلم من الجنابة بصاع من ماء جميعا » وقالت أيضا : « كنت اغتسل أنا ورسول الله (ص) من اناء واحد وهو الفرق » أنظر ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٤ ـ ٥١٥ ف ١٥٧١ ، ف ١٥٧٢ على التوالى ٠
وقيل عن أنس بن مالك « أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يتوضأ برطلين » ٠٠٠ ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٥ ف ١٥٧٦ ٠

(١٣) ابن سلام : المرجع نفسه ص ٥١٤ ف ١٥٦٦ ٠

(١٤) لم أجد فى المعاجم ما يفيد أن العرب عرفوا هذا النوع من المكاييل عن طريق التجارة مع الدول المجاورة وهو مكيال عربى اتخذه أهل المدينة كما يذكر ابن منظور وقد ورد فى سورة يوسف ذكر له كما أوردت سالفا ٠ أنظر سورة يوسف آية ٧٢ ٠

(١٥) ابن منظور : لسان العرب مادة « صواع » ٠

ويذكر بـ « أصواع » وجمعه « أصوع وان شئت أبدلت من الواو المضمومة همزة ، وأصواع وصيعان »(١٦) ٠

وهو المكيال الذى يكال به ، وتدور عليه أحكام المسلمين كما ذكر ابن سلام فى حديثه « وعظم ذلك فى المد والصاع »(١٧) وفى الحديث : « أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يغتسل بالصاع ويتوضأ بالمد » ٠ وصاع النبى صلى الله عليه وسلم ، الذى بالمدينة : أربعة امداد(١٨) ، وكل مد رطل وثلث(١٩) ٠

وبما أن المد رطل وثلث(٢٠) ،

اذا فالصاع خمسة أرطال وثلث(٢١) ٠

وروى عن ابن الاثير : والمد مختلف فيه ٠ فقيل : هو رطل وثلث بالعراقى وبه يقول الشافعى وفقهاء الحجاز(٢٢) فيكون الصاع خمسة أرطال وثلثا ، كما سبق أن رأينا ٠

وقيل هو رطلان(٢٣) (أى المد) ٠ وبه أخذ أبو حنيفة وفقهاء

---

(١٦) ابن منظور : لسان العرب مادة « صواع » ٠
وأنظر الفيروبادى : القاموس مادة «الصاع» ـ باب العين فصل الصاد ٠
(١٧) ابن سلام . الاموال ص ٥١٤ ف ١٥٦٦ ، ص ٥٢٢ ف ١٦١٥ ٠
(١٨) عطية عبد الرحيم عطية : الخليفة العادل عمر بن الخطاب ص ٣٦
وأنظر فالتر هنس : المكاييل والاوزان الاسلامية ص ٦٣ ٠
وأنظر Mustafa El Habib, Notes sur deux mesures d'aumône, p. 263.
(١٩) الفيروبادى : القاموس مادة (الصاع) وأنظر ابن سلام : الاموال ص ٢٢٣ ف ١٦٢١ ٠
(٢٠) المد عند الشافعى ومالك رطل وثلث بالبغدادى (١٢٨ درهم للرطل البغدادى) ٠
أنظر الشيخ الذهبى : « رسالة فى تحرير الدرهم والمثقال ص ١٣) ٠
(٢١) لأن حاصل ضرب ١⅓ × ٤ = ٤/٣ × ٤ = ١٦/٣ = ٥⅓
(٢٢) الكرملى : النقود العربية وعلم النميات ص ٤٠
(٢٣) فى حالة اذا كان المد رطلان يكون الصاع ثمانية أرطال ٢ × ٤ = ٨
أنظر ابن سلام : الاموال ص ٥١٨ ف ١٥٩٠ وأنظر أيضا الذهبى : المصدر السابق ص ١٤ ٠

العـراق(٢٤) ٠

وذكر أبو يوسف « أن الصاع خمسة أرطال وثلث »(٢٥) ونص عليه المـاوردى وهو على المذهب الشافعى ٠

وكذلك ذكر الخطيب الشربينى « ان الصاع ـ بالوزن خمسة أرطال وثلث رطل بالعراقى : أى بالبغدادى » والرطل البغـدادى(٢٧) ١٢٨ درهم وقال « والاصل فيه الكيل وانما تدر بالوزن استظهارا ٠ والعبرة بالصـاع النبوى »(٢٨) ٠ وأما يحيى بن آدم(٢٩) فقد ذكر فى مواضع عـدة فى كتاب الخراج أن الصاع مثل القفيز الحجاجى(٣٠) وهو ثمانية أرطال كمـا نص عليه ٠ وروى أن القفيز الحجاجى هذا كان على قفيز عمر فقد ذكر أحد الرواة « قـدم علينا الحجاج من المدينة فقال أنى قـد اتخذت لكم مختوما على صاع عمر بن الخطاب(٣١) أى أن يحيى بن آدم قـد اتفق فى رأيه مع أبى يوسف وما ذهب اليه الحنفية ٠

اذا فقـد باتت هناك مشكلة وهى اختلاف الفقهاء فى تقدير الصاع ففى الأخـذ بآرائهم تقديران للصاع أولهما خمسة أرطال وثلث عند أهل الحجاز ، وثانيهما ثمانية أرطال فى الكوفة والعراق عند الحنفية ، وبذلك لا تتفق جميع تقديرات المكاييل الأخرى حيث أنها ترتبط بعلاقات قياسية بعضها مع بعض وأساسها جميعا الصـاع ٠

ولكن أبا عبيد قال : « وانما نرى أهل العراق ذهبوا الى أن الصـاع ثمانية أرطال ، لأنهم سمعوا أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يغتسـل بالصاع ، وسمعوا فى حديث آخر انه كان يغتسل بثمانية أرطال وسمعوا فى

---

(٢٤) الكرملى : المرجع السابق ص ٤٠ ٠
(٢٥) أبو يوسف : كتاب الخراج ص ٥٣ ٠
(٢٦) المـاوردى : الاحكام السلطانية ص ١١٣ ٠
(٢٧) شرح الخطيب المسمى : « الاقناع فى حـل الفـاظ أبى شجاع » جـ ١ ص ١٩٨ ٠
(٢٨) نفس المرجع ص ١٩٣ ٠
(٢٩) يحيى بن آدم : الخراج ص ١٤١ ـ ١٤٣ ٠
(٣٠) ابن سلام : الاموال ص ٥١٨ ف ١٥٩٣ ٠
(٣١) محمد ضياء الدين الريس : الخراج والنظم الاسلامية ص ٣٣٠ ٠

حديث ثالث أنه صلى الله عليه وسلم كان يتوضأ برطلين ، فتوهموا (أى أهل العراق) أن الصاع ثمانية أرطال • وقد اضطرب مع هذا قولهم • فجعلوه أنقص من ذلك(٣٢) • وذكر أن أهل الحجاز لا يوجد اختلاف بينهم فيه لأن الصاع عندهم خمسة أرطال وثلث ، يعرفه عالمهم وجاهلهم ، ويباع فى أسواقهم ، ويحمل عمله قرن عن قرن(٣٣)أى انه كذلك فى مختلف العصور التاريخية وذكر أن الصاع خمسة أرطال وثلث ، والمد ربعه وهو رطل وثلث وذلك بعد أن حققه(٣٤) وأكد ذلك بالحديث الشريف « المكيال مكيال المدينة والميزان ميزان مكة » •

وهنا حقيقة تاريخية تؤكد ما وصل اليه أبو عبيد من تقديره للصاع ، وقد أكدت الحقيقة ما أوردته المخطوطات التاريخية(٣٥) من أن « الصاع مكيال ، وصاع النبى صلى الله عليه وسلم ، الذى بالمدينة ، أربعة أمداد وذلك خمسة أرطال وثلث بالبغدادى والرطل البغدادى مائة وثمانية وعشرين درهما ، وقال أبو حنيفة : الصاع ثمانية أرطال ، لأنه الذى تعامل به أهل العراق ، ورد بأن الزيادة عرف طارىء على عرف الشرع ، كما حكى أن أبايوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك ــ بالمدينة ، وتكلما فى الصاع ، فقال أبو يوسف : الصاع ثمانية أرطال ، فقال مالك : « صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أرطال وثلث ، ثم أحضر مالك جماعة لديهم عدة أصواع فأخبروه عن آبائهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة ، ويدفعونها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعايروها جميعا ، فكانت خمسة أرطال وثلثا • فرجع أبو يوسف عن قوله الى ما أخبره به أهل المدينة » •

ويستنتج مما سبق أن رأى مالك وأبى يوسف والشافعى وأبى عبيد هو أن الصاع النبوى خمسة أرطال وثلث •

---

(٣٢) ابن سلام : الاموال ص ٥١٩ ف ١٥٩٩ •
(٣٣) ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٩ ف ١٥٩٩ •
(٣٤) ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٩ ف ١٦٠٠ •
(٤٥) ابن الرفعة : الايضاح والتبيان فى معرفة المكيال والميزان « مخطوط » •
وأنظر المصباح المنير (مادة الصاع) •

وأن عمر وضع صاعا آخر يزيد على هـذ أخذه الحجاج فقيل « قفيـز الحجاجى » وهو الذى عرفه أهل الكوفة وقدروا الصاع عليه · ويمكن أن نطلق عليه مكيالا عرفيا عرف عند أهل العراق فقـط ولم يعـرفه أهـل المدينـة أو تعاملوا بـه ·

وان كان على مبارك(٣٦) قـد خرج بتفسيرين لا يمكن الأخـذ بهمـا لسبب الخلاف بين أهل العراق وأهل المدينة فى تقدير الصاع النبوى(٣٧) ·

ويقرر بعض الباحثين(٣٨) « انه عثر على مكيال أثرى(٣٩) ، لا يزال محفوظ ابدار الآثار العربية (متحف الفن الاسلامى بالقاهرة حاليا) قـد نقش عليه ما يفيد أنه اعتبر فى وضعه حساب صاع النبى صلى الله عليه وسلم : وانه حرر على الاصل المحقق المعتبر بالمـاء الصافى ··· ··· ··· وتحقق أن اعتبار المـد والصاع فيه نفس الاعتبار الذى ذكرنا انه قـد دلت عليه الأقوال والأبحاث »(٤٠) ·

---

(٣٦) على مبارك : الميزان فى الاقيسة والاوزان ص ٨٦ ـ ٨٨ ·

(٣٧) التفسير الاول : ان الصاع الشرعى وهو خمسة أرطال وثلث تبع أهـل المدينة عبر على الحب وان المـكيال الخاص بأهل العـراق والذى يستوعب ثمانية أرطال عبر على المـاء · واذا أجرى الحساب بين ثقل الحب والمـاء كالنسبة بين ٣ : ٤ فوجد أن الخمسة أرطال وثلث من حب القمـح تعادل أكثر من سبعة أرطال ماء · ولكن على مبارك نسى أن الحديث الشريف ذكر أن الرسول (ص) كان يغتسل بالصاع أى انه اعتبر سعته المـاء ·

والتفسير الثانى : هو أن مكيال أهل العراق قـد عبر برطل بابلى أمـا مكيال أهل المدينة فعبر برطل بغدادى والرطل البابلى هـذا بتحقيق على مبارك يساوى كل رطلين منه رطل وثلث من الارطال البغدادية ·

(٣٨) الدكتور محمد ضياء الدين الريس : الخـراج والنظم المـالية ص ٣٣٦ ·

(٣٩) قـد قمت بالبحث جاهدا عن هـذا المكيال فى سجلات المتحف فلم أقف له على أثر · والمهم هنا ليس التحقق من وجود المكيال أو عدم وجوده ، بل المهم هو تلك النتائج العلمية التى رتبها الباحث على وجوده فقـد أيـد الدكتور الريس فى كتابه : « الخراج والنظم المـالية » ما أورده على مبارك عن أن هـذا المكيال قـد حـرر على وزن المـاء ولكنه يقرر بأنه حرره على القمح فوجده ٣٣٧ درهما وهو أمر لا يمكن التسليم به فى ضوء غيبه هـذا المكيال اصلا ـ محمد ضياء الدين الريس : الخراج والنظم المـالية ص ٣٣٦ ·

(٤٠) المرجع السابق نفس الصفحة ·

والحق أن أساس هـذا الرأى هو ما أورده على مبارك(٤١) فى كتابه الاقيسة والاوزان مع زيادة لم يذكرها ٠

والخلاصة : أن الصاع النبوى الشرعى يسع خمسة أرطـال وثلث من الأرطال البغدادية (١٢٨ درهما للرطل) تبعا لآراء الأئمة المجتهدين(٤٢) ٠

ومما سبق يتضح أن الصاع النبوى تدور عليه أحكام المسلمين فى كل أمور الكيل فى دينهم : من زكاة الارضين ، وصـدقة الفطـر ، وكفارة اليمين وفـدية النسـك(٤٣) ٠

وقـد استند الرسول (ص) فى تقنينه الى الصاع الذى وجده فى المدينة وقـرر به على المسلمين زكاة الفطر فى نهاية شهر رمضان من السنة الثانية من الهجـرة(٤٤) ٠

٢ ـ المـد

المـد من اللاتينية Modius أو Modium وهو مكيال كان يستخدم عند الرومان للسوائل والجوامد ويختلف عندهم باختلاف البلدان والازمان(٤٥) ٠

ويذكر الفيروزبادى فى مادة « المـد »(٤٦) أن المـد بالضم مكيال : وهو رطلان(٤٧) أو رطل وثلث ، أو ملء كفى الانسان المعتدل اذا ملأهما ومد يده

---

(٤١) على مبارك : الميزان فى الاقيسة والاوزان ص ٩٥ ٠

(٤٢) عبد المحسن الحسينى : « اختلاف العراقيين والمدنيين فى تقدير الصاع النبوى » مجلة كلية الآداب جامعة الاسكندرية المجلد ١٦ لسنة ١٩٦٢ ص ١٢٩ ٠

(٤٣) ابن سلام : الاموال ص ٥٢٢ ف ١٦١٥ ٠

(٤٤) انظر Mustafa El Habib, Notes sur deux mesures d'aumône, p. 263.

(٤٥) الكرملى : النقود العربية وعلم النميات ص ٤١ ، ٤٢ ٠

(٤٦) الفيروزبادى : القاموس مادة « المد » ـ باب الدال ، فصل الميم ٠

(٤٧) تبعـا لوزن الحنفية وأهل الكوفة ٠

وأنظر : J. A., 8, VII, 1886, p. 417.

(٤٨) تبعا لوزن المدينة كما سبق أن نوهت فى الصاع ، وكما قـرر الشافعية ومالك ٠

أنظر الشيخ الذهبى : « رسالة فى تحرير الدرهم والمثقال » ص ١٣ ، أنظر أيضا عطية عبد الرحيم عطية : الخليفة العادل عمر بن الخطاب ص ٣٦ ٠

بهما وبه يسمى مدا وقــد جرب الفيرزبادى ذلك ووجده صحيحا وجمعــه امداد ، ومــدده ٠

وفى شرح الخطيب المــد رطل وثلث بالبغدادى(٤٩) وهو مكيال شرعى منذ فجر الاسلام وشاع استعماله أصلا فى المدينة(٥٠) ومنها انتقل الى سائر الأقطار الاسلامية ومن بينها مصر ٠

وقــد ذكر بعض الباحثين(٥١) ما جاء فى دائرة المعارف الاسلامية عن المــد من كونه يساوى ١٥ر١ لترا خطأ(٥٢) ٠ وذلك لربط تقــديراتهم على تقديرات المكيال الذى ذكر أنه فى دار الآثار العربية وان كان مكانه الحقيقى هو دار الحسبة وليست دار الآثار العربية وهو مكيال عليه كتابات تشير الى أنه خاص بسلطان مصر العزيز فى سنة ٥٩١هـ مما جعلنى أرجعه الى السلطان العزيز عثمان الأيوبى ٠

---

(٤٩) شرح الخطيب : المسمى « الاقنــاع فى حل الفاظ أبى شجاع » جـ ١ ص ١٩٣ ٠

(٥٠) الخوارزمى : « مفاتيح العلوم » ص ١٤ ،
وأنظر أيضا فالترهنس : المكاييل والاوزان الاسلامية ص ٧٤ ٠

(٥١) محمد ضياء الدين الريس : « الخراج والنظم المــالية » حاشية رقم (١) ص ٣٣٩ ٠

(٥٢) The Ency. Of Islam, Art. Kafiz.
وذلك لأن الاستاذ زامبور Zambaur وهو كاتب المــدة العلمية فى دائرة المعارف ظن أن المكيال يساوى مدا واحدا فقط وبنى تقديراته على هذا الاساس ٠ وظن الدكتور الريس أن مكيال دار الآثار سالف الذكر يساوى مديين كما حققه ابن الرفعية وعلى مبارك دون الاشارة الى مصدر ابن الرفعة وهو مخطوط رسالة فى الايضاح والتبيان فى معرفة المكيال والميزان بدار الكتب القومية تيمورية ٣ رياضية ٠
وقــد أيد A. Bell هــذا التقدير فى البحث الذى كتبه سنة ١٩٠٥ وذكر أن المــد ربع الصــاع ولا يعــدو أن يكون « ملء اليــدين المتوسطتين لا مقبوضتين ولا مبسوطتين » ٠
A. Bell, Trouvailles archéologique à Tlemcen, Revue Africaine, 1905, pp. 23 - 235.
وأنظر المــادة التى كتبها نفس الباحث فى دائرة المعارف الاسلامية عن الصــــاع Sa' وأنظر :
H. R. Idris, Mesures de capacité, 1926, pp. 119, 126; Mustafa El Habib, Notes sur deux mesures d'aumône, p. 263.

ومن منطلق اعتمادى على ما جاء فى المصـــادر والمراجع للصــــاع يمكن القول بأن المـد يساوى ربع (¼) الصاع أى ما يوازى رطـل وثلث (⅓ ١) بالبغدادى والرطل البغدادى هو مائة وثمانية وعشرين درهما ٠

٣ ـ الفــــــرق

هو مكيال يساوى فى المدينة ثلاثة صيعان(٥٣) وفى العراق كان فرق القمح يســـــاوى ســـــتة وثلاثين رطلا بغداديا(٥٤) ٠ ويقابل هـذا ســعة قدرها ١٩ لترا من المـاء(٥٥) ٠

وقال الذهبى : الفرق بسكون الراء هو اناء يسع ستة عشر رطلا(٥٦) وهو ستة أقساط(٥٧) ٠

وأورد أبو عبيد القاسم بن سلام أحاديث عن الفرق منها حديث مسلم ابن خالد ، وحديث سفيان ، «أطعم فرقا» وقال ههنا «اطعم ثلاثة أصع»(٥٨)٠

قال : حدثنى عبد الرحمن بن مهدى ٠٠ عن يحيى بن عتيق قال : سألت مجاهدا عن كفارة اليمين فقال : « فرق بين عشرة » قال : فذكرت ذلك للحسن ابن مسلم ، فقــال : ومدان لادمه وحطبه(٥٩) ٠ وقال أبو عبيــد : ففسر عبد الرحمن هــذا الحديث بقوله ان مذهب مجاهد : ان لكل مدين مدا فى كفارة اليمين ٠ قال : والفرق ثلاثة آصع والصاع أربعة أمداد ٠ فذلك اثنا عشر مدا ٠ فتقسم هــذه كلها بين عشرة مساكين(٦٠) ٠

---

(٥٣) المقريزى : الاوزان والأكيال نشر Tychsen, ص ٥٠ ٠
وأنظر ابن سلام الأموال ص ٥١٦ ف ٥١٨١ ، وص ٥٢٠ ف ١٦٠٧ ٠
(٥٤) المقـدسى : « أحسن التقاسيم » ص ١٤٦ ٠
(٥٥) فالترهنس : المكاييل والأوزان الاسلامية ص ٦٤ ، ٦٥ ٠
(٥٦) الذهبى مخطوط رسالة فى تحرير الدرهم والمثقال ص ١٥ ٠
وقـد أورد أن الفرق بفتحتين هو مكيال يسع ثمانين رطلا وقيل ستين وقيل ستة وثلاثين ٠
وأنظر ابن سلام : الأموال حاشية (١) ص ٥١٥ ٠
(٥٧) ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٥ف ١٥٧٤ ٠
(٥٨) ابن سلام : المرجع نفسه ص ٥٢١ ـ ٥٢٢ ف ١٦١٢ ٠
(٥٩) ابن سلام : المرجع نفسه ص ٥٢٢ ف ١٦١٣ ٠
(٦٠) ابن سلام : نفس المرجع ص ٥٢٢ف ١٦١٤ ٠

وقال حدثنى : حسان بن عبد الله .... عن كعب بن عجوة عن النبى صلى الله عليه وسلم فى هذا الحديث « أنه أمره أن يطعم ستة مساكين : فرقا من طعام » .

فقال ابن سلام : قد تبين أنه (أى الفرق) ثلاثة آصع ، لأن لكل مسكين نصف صاع(٦١) .

وقال ابن سلام : حدثنا هشام بن عمار عن صدقة بن خالد .. عن عطاء بن ابى رباح قال : حدثتنى عائشة ـ وبيننا وبينها حجاب ـ قالت : « كنت أغتسل أنا وحبيبى رسول الله صلى الله عليه وسلم من أناء واحد قال : وأشارت الى أناء فى البيت قدر الفرق » ـ قال : والفرق ستة أقساط(٦٢) .

والخلاصة : أن الفرق مكيال لأهل المدينة يسع ثلاثة صيعان أى أثنا عشر مدا ويسع ستة أقساط وكانت تؤدى به كفارة اليمين(٦٣) ويغتسل به من الجنابة .

٤ ـ القسط

هو مكيال اسلامى أصله من اليونانية Xests وباللاتينية Sextarius ومنه فى العراق حجمان : القسط الصغير ويعادل وزنا قدره ثلاثة أرطال من السوائل أى أنه يسع ١٫٢١٥٨ لترا والقسط الكبير كان

---

(٦١) ابن سلام : المرجع نفسه ص ٢٢١ف ١٦١٠ .
وهناك حديث آخر عن سفيان بن عينة يحدث بهذا الحديث عن أوب باسناده : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « أطعم ستة مساكين فرقا من طعام » .
أنظر ص ٥٢١ف ١٦٠٩ من أموال ابن سلام .

(٦٢) ابن سلام : الأموال ص ٥١٥ف ١٥٧٤ .
وهناك حديث آخر عن عبد الله بن صالح عن الليث عن يونس عن ابن شهاب قال : « بلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يغتسل فى قدح من الجنابة يسع الفرق » .
أنظر ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٥ف ١٥٧٥ .

(٦٣) ابن سلام : نفس المرجع ص ٥٢٢ف ١٦١٣ .

ضعفه أى أن سعته ٢٫٤٣١٦ لترا(٦٤) ٠

وفى مصر كان القسط الواحد يساوى نصف صاع أى أن سعته ٢٫١٠٦ لتر(٦٥) ٠ وذلك تبعا للحديث(٦٦) الذى ذكر أن الفرق يساوى ستة أقساط وهو كما نعلم ثلاثة صيعان ٠

اذا فكل قسطين من هذه الأقساط التى أشار اليها الحديث يساوى صاع أى أن القسط يساوى نصف صاع(٦٧) ٠

وقد ألزم عمر بن الخطاب أمراء الأجناد أن يحصلوا خراجا على كل ذى أرض مع الدينارين ـ ثلاثة أرادب حنطة ، وقسطين زيت وقسطين عسل ، وقسطين خل رزقا للمسلمين(٦٨) ٠

وقد أورد البلاذرى رواية أخرى يذكر فيها أن عمر رضى الله عنه كتب الى أمراء الأجناد أن يضربوا الجزية ويجعلوا منها لأرزاق المسلمين : من الحنطة لكل رجل مدين ومن الزيت ثلاثة أقساط بالشام والجزيرة ٠

وصفوة القول : أن القسط مكيال يساوى نصف صاع كانت تحصل به الجزية العينية من زيت وعسل وخل(٦٩) ٠

---

(٦٤) JA., VII, 1886, p. 442 - 443.

(٦٥) فالترهنس : المكاييل والأوزان الاسلامية ص ٦٥ ، ٦٦ ٠
وأنظر ابن سلام : الأموال ص ٥١٦ ، ٥١٧ف ١٥٨٢ ٠

(٦٦) أنظر الفرق تحت رقم (٣) من هذا الفصل والحديث الذى ذكر أنه يساوى ستة أقساط ٠

(٦٧) أرى أنه لا داعى للاستطراد فيما ذكره الدكتور الريس هنا عن القسط من نتائج مستندا الى ذلك المكيال الذى لا وجود له ٠ أنظر محمد ضياء الدين الريس : الخراج والنظم المالية ص ٣٤٠ ٠

(٦٨) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٥٢٢ ، المقريزى : خطط جـ ١ ص ٢٩٤ طبعة بولاق ٠

(٦٩) البلاذرى : المرجع السابق ص ٢١٤ ، ٢١٥ ٠ وأنظر سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٤٤ وعبد الرحمن فهمى : تحف نادرة من المسكوكات والأوزان والاختام الاسلامية ص ٢٣ ـ مجلة المجمع العلمى المصرى مجلد ٥٣ لسنة ١٩٧٢ ٠

٥ ـ المــــدى

ذكر الفيروزبادى أن « المـدى ـ بالضم مكيال للشام ومصر وهو غير المـــد وجمعه امـداء »(٧٠) • ولم يذكر مقـداره ، ويذكر ابن منظور(٧١) ، أن المـدى من المكاييل المعروفة • وقال عنه ابن الأعرابى هو مكيال ضخم لأهل الشام وأهل مصر • والمـدى مكيال يأخـذ جريبا(٧٢) • ويروى أن عليا بن أبى طالب رضى اللــه عنه أجرى للناس المديين والقسطين • فالمديان الجريبان يسع خمسة وأربعين رطلا : وقال ابن الاثير أنه يسع خمسة عشر مكوكا(٧٣) • والمكوك صـــاع ونصف وقبيـل أكثـر من ذلك »(٧٤) : ومن المحتمل أن يكون هناك مكيال آخر باسم « مـدى » ذى سعة مختلفة(٧٥) •

وذكر ابن سلام : حدثنى ابن بكير عن الليث بن ســعد عن كثير بنفرقد ومحمد بن غنج عن نافع عن أســلم « أن عمر ضرب الجزية على أهل الذهب أربعــة دنانير وأرزاق المسلمين من الحنطة مديين وثلاثة أقساط زيت ، لكل انسان كل شهر ، وعلى أهل الورق (بكسر الراء أى الفضـة) أربعين درهمـا وخمسة عشر صاعا لكل انسان »(٧٦) •

وقال أبو عبيد : « فنظرت فى حديث عمر هـذا ، فاذا هو قـد عـدل أربعين درهما بأربعــة دنانير ، لأن أهل الدنانير أن يعـــدل الدينار بعشرة دراهم ، وكذلك عـدل مديين من الطعام بخمسة عشر صاعا • وجعلها موازية لهما • وقـد عاير ابن سلام الأمداد والصيعان بينهما ثم اعتبرها بالوزن

---

(٧٠) الفيروزبادى : القاموس المحيط مادة « المـــدى » باب الـواو والياء فصـــل الميـــم •

(٧١) ابن منظور : لسان العرب : مادة « مــــدى » حرف الواو والياء فصـــل الميــم •

(٧٢) الجريب مكيال كان يساوى فى القرن السابع الميلادى سبعة أقفزة فى عهد الخليفة عمر بن الخطاب • وكان عيار مكيال الجريب فى صـدر الاسلام ٢٩ر٥ لترا أو ٢٢ر٧١٥ كجم قمح • أنظر أبو يوسف : الخراج ص ٢٧ • وأنظر أيضا فالترهنس : المكاييل والأوزان ص ٦١ •

(٧٣) عن المكوك أنظر تفصيل تحت رقم (٨) من هـذا الفصل •

(٧٤) الريس : المرجع السابق ص ٣٥٠ •

(٧٥) نفس المصــــدر ص ٣٥١ •

(٧٦) ابن سلام : الأموال ص ٥١٩ف ١٦٠٤ •

فوجد أن المدين نيفا وثمانين رطلا ووجـد أن خمسة عشر صـاعا ثمانين رطلا(٧٧) على مكيال أهل المدينـة ويعنى ذلك أن الصـاع خمسـة أرطال وثلث(٧٨) ٠

وذكر البلاذرى أن مروان بن محمد فى العصر الأموى صـالح قوما من أهل الخزر ، على أن يؤدوا مائة ألف مدى(٧٩) وقوما آخرين منهم على عشرين ألف مدى للاهراء ـ مخازن الغلال ـ فى كل سنة بين شروط أخرى(٨٠) ٠

وذكر أيضا أن عمر كتب الى أمراء الأجناد أن يضربوا الجزية ويجعلوا منها الأرزاق المسلمين من الحنطة لكل رجل مدين ومن الزيت ثلاثة أقساط بالشام والجزيرة(٨١) ٠

ومما سبق يتضح لنا أن المـدى مكيال لأهل مصر والشـام ٠ كانت تؤدى به الجزية وهو عبارة عن خمسة عشر صاعا أو ثمانين رطـلا قياسـا على وحـدة الكيل الشرعية بالحجاز وهى الصـاع الذى يسـاوى خمسـة أرطـال وثلـث ٠

٦ ـ المختـوم

ان مرجعنا فى هذه الوحدة من المكاييل هو ابن سلام (٨٢) الذى يذكر أن محمد بن عبيد حدثه بأنه « ليس فى أقل من خمسة اوسق صدقة » والوسق ستون مختدما » ٠ ويعلق أبو عبيد على ذلك بقـوله أن المختـوم ها هنا هو الصـاع بعينـه ٠

وانما سمى مختوما لأن الأمراء جعلت على اعلاه خاتما مطبوعا لئلا يزاد فيه ، ولا ينقص منه(٨٣) ٠ وسنرى أن هـذا النموذج من المكاييل

---

(٧٧) المـدى : ١٥ × ١/٣ ٥
= ١٥ × ١٦/٣ = ٢٤٠/٣ = ٨٠ رطلا
(٧٨) ابن سلام : الأموال ص ٥١٩ف ١٦٠٤ ٠
(٧٩) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢١٥ ٠
(٨٠) البلاذرى : نفس المرجع ص ٢١٦ ٠
(٨١) البلاذرى : المرجع نفسه ص ١٣١ ٠
(٨٢) ابن سلام : الأموال ص ٥١٧ ، ٥١٨ ف ١٥٨٩ ٠
(٨٣) أنظر أختام على المكاييل الاسلامية فى الفصل الخامس والسادس من هـذا الكتاب ٠

قـد اخـذته مصر فى الفترة الأموية والعباسية كما يتضح عند بحث ما أمدتنا به الحفائر الآثرية بمصر من هـذا النوع من المكاييل ٠

وكان المختوم الهاشمى الأول يقابل وزنا من القمح يبلغ ٣٢ رطلا(٨٤) حوالى ١٧ لترا(٨٥) وكان مختوم الحجاجى يساوى صاعا واحـدا من عهد الخليفة عمر بن الخطاب(٨٦) ٠ ويتضح مما سبق أن المختوم هو الصاع ولكن أضيف اليـه ختم خاص يحمل أسـماء الولاة والعمـال من أصـحاب الخراج والشرطة ٠

٧ ـ القفيـــز

القفيز مكيال يسع ثمانية مكاكيك(٨٧) ٠ وجمعه اقفزة وقفزان(٨٨) وقـــد وضع عمر بن الخطـاب عنـد فتح العـراق على كل جريب درهمـا وقفيزا(٨٩) ، وكان القفيز معروفا قبل الاسلام وهو من أصل آرامى من كلمة (قفيزا)(٩٠) ٠ وقـد شـاع استخدامه فى عصر الجاهلية عند العرب حتى نجـد زهير بن أبى سلمى يقول :

تغـل لكم مالا تغـل لاهلهـا
قرى بالعراق من قفيز ودرهم(٩١)

---

(٨٤) أبى يوسـف : كتاب الخراج ص ٣١ ٠
(٨٥) فالترهنس : المكاييل والأوزان ص ٧٤ ٠
(٨٦) أبى يوسـف : الخراج ص ٢١ ، ٣٠ ٠
(٨٧) عن المكوك أنظر تحت رقم (٨) من هـذا الفصل ٠ وأنظر ابن منظور : لسان العرب مادة « قفز » وأنظر المقرى : المصباح المنير مادة « القفيز » باب القاف والفـاء وما يثلثهما ، وأنظـر الفيروزبادى : القـاموس : مادة « قفز » باب الزاى فصل القاف ، وأنظر الذهبى : رسالة فى تحـرير الدرهم والمثقال ص ١٥ ٠
(٨٨) الشيزرى : كتـاب نهـاية الرتبـة فى طلب الحسـبة ص ٧ حاشية(٣) ٠
(٨٩) الجريب هنا هو مقياس للأرض ٠
(٩٠) الكرملى : النقود العربية وعلم النميات ص ٥٢ ٠
(٩١) الريس : الخراج والنظم المـالية ص ٣٢٢ ٠

وهناك رواية مؤكدة عن هـذا المكيال تتعلق بقفيز الحجاج تفيـدنا بأن القفيز كان يساوى الصـاع النبوى(٩٢) وهو يسـاوى ٤١ر٢١٢٥ لترا(٩٤) ٠

وفى القرن الرابع الهجرى/العاشر الميلادى كان فى العراق قفيزان :

القفيز الكبير ويستعمل فى بغـداد والكوفة ويسع ثمـان مكاكيك أى حوالى ٤٥ كجم (قمـح) ويقـدر بـ ٦٠ لتـرا(٩٥) ٠

أما القفيز الصغير فكانوا يتعاملون به فى البصرة وواسط وكان يبلغ أربعة مكاكيك كل مكوك ١٥ رطلا(٩٦) وكل رطل ١٢٨ درهما(٩٧) أى أنه كان يعادل ٢٣ر٩٦٢ كجم قمـح(٩٨) ٠

اذا فالقفيز الكبير = ١½ × ٨ = ١٢ صاعا

وبالارطال = ١٢ × ٥ ⅓

= ١٢ × ١٦/٣

= ٦٤ رطـــلا

أما القفيــز الصغير فكان نصف هـذا المقـــدار تماما أى ٣٢ اثنتــان وثلاثون رطـــلا ٠

وفى ضوء ما سبق تقديره يصبح للقفيز مقداران : أحدهما ضعف الآخر وقـد كان العرب كثيرا ما تطلق الاسم الواحـد على مكاييل بعضها ضعف الآخر(٩٩) كما فى القفيز هـذا ٠

---

(٩٢) المـاوردى : « الأحكام السلطانية » ص ١٤٩ ـ ١٥٠ ٠ وأنظر قدامة بن جعفر : « الخراج وصنعة الكتابة » المنزلة السابعة (٢) ورقة ١٨٠ (نسخة مصورة بدار الكتب » وأنظر يحيى بن آدم : كتاب الخراج ص ١٤٢٠

(٩٣) أبى يوسف : كتاب الخراج ص ٣١ ٠

(٩٤) فالترهنس : المكاييل والأوزان الاسلامية ص ٦٦ وأنظره عن القفيز أيضا ٠

(٩٥) فالترهنس : المرجع نفسه ص ٦٦ ٠

(٩٦) أنظر رطل كيل فى المكاييل العرفية من هـذا الفصل ٠

(٩٧) الخوارزمى : المرجع السابق ص ١٥ ٠

(٩٨) فالترهنس : المرجع السابق ص ٦٦ ٠

(٩٩) على مبارك : الميزان فى الاقيسة والاوزان ص ٩٦ ٠

٨ ـ المــــكوك

المكوك كتنور طاس يرى الفيروزبادى أنه مكيال يسع صاعا ونصفا أو ثلاث كيلجات (١٠٠) وجمعه مكاكيك ومكاكى(١٠١) ٠

وفى حديث أنس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يتوضأ بمكوك ويغتسل بخمس مكاكيك ، » وقيل يختلف مقـــداره (أى المكوك) باختلاف اصطلاح الناس عليه فى البلاد» ٠ ويذكر ابن عباس فى تفسير قوله «صواع الملك قال : كهيئة المكوك ، وكان للعباس مثله فى الجاهلية »(١٠٢) ٠

وفى كفارة اليمين يعتقد ابن سلام أن الواحد بهذا المكوك برا يجزى عن عشرة مساكين ٠ لأن المكوك فى نظر ابن سلام صاعان ونصف أى عشرة امداد لأن الصاع أربعة أمداد ويكون لكل مسكين مد(١٠٣) فى نظر ابن سلام ٠

وأما زكاة الفطر فصاحبها له الخيار ، ان شاء جعلها برا ، وان شــاء جعلها تمرا أو شعيرا أو زبيبا ، فان اختار التمر أو شــعير أو الزبيب ، فان هــذا المكوك يجزى عن نفسين ونصف(١٠٤) ٠

وأما زكاة الأرضين فهى واجبــه اذا ما أصبحت عشرين ومائة مكوكا من حنطة أو شعير أو تمر أو زبيب(١٠٥) ٠

وبما أن المكوك فى العراق وخاصة بغداد والكوفة كان فى القرن الرابع الهجرى/العاشر الميلادى ثلاث كيلجات وكل كيلجة ٦٠٠ درهم أى أنه كان يعادل من الوزن ما قدره ٦٢٥ر٥ كجم(١٠٦) ٠ وفى البصرة وواسط كان المكوك

---

(١٠٠) الفيروزبادى : « القاموس المحيط » مادة « قفز » ـ باب الزاى فصل القاف وأنظر أيضا : الشيزرى : كتاب نهاية الرتبة فى طلب الحسبة ص ١٧ حاشية (٤) ٠
وقـد أورد الفيروزبادى تقديرات أخرى مضطربة بشأن تحديد سعة المكوك منها أنه يساوى نصف رطل الى ثمان أواقى أو نصف ويبة ٠

(١٠١) المقرى : المصباح المنير مادة « مكة » الميم والكاف وما يثلثهما ٠

(١٠٢) الريس : الخراج والنظم المـالية ص ٣٢٨ ٠

(١٠٣) ابن سلام الاموال ص ٥٢٣ ف ١٦١٧ ٠

(١٠٤) ابن سلام الاموال ص ٥٢٣ ف ١٦١٧ ٠

(١٠٥) ابن سلام : الاموال ص ٥٢٢ ف ١٦١٦ ٠

(١٠٦) فالترهنس : المرجع السابق ص ٧٨ ٠

يعادل وزنا قدره ١٥ رطلا وكل رطل ١٢٨ درهما (١٠٧) يساوى كجم(١٠٨) ٠

ومن ناحية أخرى يتحدث المقدسى عن مكوك ما بين النهرين فيقول انه يعادل خمسة عشر رطلا(١٠٩) ، وفى قول الرازى كان المكوك العراقى يساوى (١/٨) ثمن قفيز(١١٠) أى ٦٫٠٨٤ كجم قمح(١١١) ٠

ومما سبق نعلم أن المكوك مكيال كان يغتسل به زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت تؤدى به كفارة اليمين وزكاة الفطر وزكاة الارضين ٠

ونجد تعارضا واضحا بين كل من تقديرات الفيروزبادى وابن سلام لهذه الوحدة من المكاييل ، واذ كنت أناقش ما أورده كل منهما فانه يجب أن أقرر منذ البداية أن هذا المكيال كان مكيالا عرفيا اقليميا تختلف مقاديره باختلاف الاقاليم الاسلامية كما ورد فى حديث أنس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أن المكوك « يختلف باختلاف اصطلاح الناس عليه فى البلاد » ٠

ونلاحظ فيما أوردت من تقديرات للمكايل سالفة الذكر أن هناك علاقة ترتبط بين تقديرات الوحدات القياسية منذ فجر الاسلام من صاع ومد وفرق وقسط ومدى ومختوم وقفيز ومكوك ٠

ثانيا ـ المكاييل العرفية الاقليمية

وهى التى تستخدم فى الأقطار والمدن الاسلامية وهى وحدات عرفية تتميز باختلاف مقاديرها وتتغير بتغير الزمان واختلاف المكان ويرجع هذا الاختلاف الى اختلاف نظام الكيل والقياس التى كانت سائدة فى تلك البلاد ٠

فقد عرفت مصر الاسلامية مكاييلا عرفية خاصة بها الى جانب هذه المكاييل الثمانية التى أورتها ٠ وعلى الرغم من تنوع المكاييل المصرية الا أنها أخذت أسلوبا شرعيا واضحا عهدته الدولة الاسلامية فى مكاييلها وخاصة فى النوع الذى عرف باسم المختوم وسنلاحظ بأن المكاييل فى مصر

---

(١٠٧) الخوارزمى : مفتاح العلوم ص ١٥ و ٦٧ ٠
(١٠٨) فالترهنس : المرجع السابق ص ٧٨ ٠
(١٠٩) المقدسى : احسن التقاسيم ص ١٤٥ ٠
(١١٠) JA., VIII, 1886, p. 158.
(١١١) فالترهنس : المرجع السابق ص ٧٨ ٠

قـد تعددت مادتها ولكنها اتسمت جميعها بوجود الخاتم عليها اذ كان أمرا أساسيا لشرعية المكيال ، أن تتولى دار العيـار بمصر منذ فجر الاسلام وضع الأختام الرسمية الصحيحة على المكيال تسهيلا لأعمال المحتسب أو غيره من العمال عند التفتيش على الأسواق والتأكد من التزام التجار باستخدام المكاييل الشرعية فى التعـامل ٠

١ ـ الأردب

الأردب مكيال ضخم بمصر(١١٢) أصله من الارامية (أردبا) ويقـال فيه (أرطبا) وهو باللاتينية (ارتبا Artaba) و (باليونانية ἀρτάβη)(١١٣) ويعتقـد أن المصريين القـدماء هم الذين وضعـوه(١١٤) ويضـم الأردب أربعة وعشرين صاعا(١١٥) ، أو ست ويبات(١١٦) أو اثنا عشر كيلة أو أربعة وعشرون ربعا أو ثمان وأربعون ملوة أو ستة وتسعون قـدحا(١١٧) ويقدر الأردب أيضا بربع نصاب(١١٨) أى ١٩٨ لترا ويوافق هذا ١٥٠ كجم من القمح أو ١٣٠ كجم من الشعير أو ١٤٠ كجم من الذرة أو ١٥٥ كجم من الفول أو ١٥٧ كجم من العـدس(١١٩) ٠

وقـد عرف العرب الأردب قبل فتحهم لمصر حيث روى عن النبى صلى

---

(١١٢) الفيروزبادى : القاموس مادة « أردب » الجزء الاول ـ باب الباء فصل الراء ٠
ابن منظور : مادة (ردب) حـرف البـاء فصل الراء ٠
(١١٣) الكرملى : النقود العربية وعلم النميات ص ٥٢ حاشية (٣) ٠
(١١٤)نفس المرجع ص ٥٢ ـ ٥٣ حاشية (٣) ٠
(١١٥) المصباح : مادة الاردب ، الراء والدال وما يثلثهما ٠
وأنظر القاموس : مادة « ردب » باب البـاء فصل الراء ٠
(١١٦) أنظر ويبة رقم (٢) من هـذا الفصل ٠
وأنظر محمـود الفلكى : رســالة فى المقـاييس ص ١٣ ٠ وأنظـر : Grohmann, Einführung, p. 156.
(١١٧) سوف أتناول فى هـذا الفصل كل من الكيلة والربع والمـلوة والقـدح ٠ أنظر هـذه المواد فى نفس الفصل ٠ وأنظر محمود الفلكى ص ١٣ من المرجع الســابق ٠
(١١٨) أنظر مادة نصاب فى هـذا الفصل ٠
(١١٩) أنظر فالترهنس : المكاييل والاوزان الاسلامية ص ٥٩ ٠

الله عليه وسلم « منعت العراق درهمها وقفيزها ومنعت الشام مدها ودينارها ومنعت مصر أردبها ودينارها» (١٢٠) ٠

وروى البلاذرى(١٢١) أن عمرو بن العاص وضع الخراج على أرض مصر فجعل على كل جريب(١٢٢) دينارا وثلاثة أرادب طعاما ٠ وفى رواية أخرى الزم كل ذى أرض مع الدينارين ـ ثلاثة أرادب حنطة ، قسطين زيت وقسطين عسل وقسطين خل ـ رزقا للمسلمين(١٢٣) وقد أورد على مبارك أنواع أخرى للارادب(١٢٤) ٠

٢ ـ الويبة

الويبة هى مكيال مصرى : كان يعادل قديما ١٠ أمنان(١٢٥) وهى تساوى حاليا حوالى ١٢ر١٦٨ كجم (قمح)(١٢٦) وتقدر ويبة الأرز بثمانية أقداح وهى حوالى ٣٣ لترا(١٢٧) ٠

وذكر أن ويبة الخليفة عمر بن الخطاب فى ولاية عمرو بن العاص ستة امداد(١٢٨) وقد قدر ابن بسام(١٢٩) وابن الاخوة(١٣٠) الويبة بـ ١٦

---

(١٢٠) المقريزى : كتاب اغاثة الأمة بكشف الغمة ص ٦٢ ـ ٦٣ ٠

(١٢١) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢٢٢ ٠

(١٢٢) الجريب : مقياس عرف فى العراق ٠

(١٢٣) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢٢٢ ٠

(١٢٤) على مبارك : الميزان فى الاقيسة والاوزان الصفحات ٨٠ ـ ٨١ ، ٨٢ ـ ٨٤ ، ٨٩ ـ ٩١ ٠
ذكر على سبيل المثال أردب يساوى ثلاثة ويبات وأردبنا الحالى والذى يساوى ١٩٨ لترا وأردب رشيد ومقداره ٧٢٦ لترا والاردب الدمياطى ومقداره ٥٢٨ لترا ٠

(١٢٥) المقدسى : أحسن التقاسيم ص ٢٠٤ ٠

(١٢٦) فالترهنس : المكايل والاوزان الاسلامية ص ٨٠ ٠

(١٢٧) JA., VII, p. 85.
فالترهنس : المرجع السابق ص ٨٠

(١٢٨) السيوطى : حسن المحاضرة جـ ١ ص ١٤٥ ، والمقريزى : خطط جـ ١ ص ٢٢٣ ٠

(١٢٩) ابن بسام : نهاية الرتبة فى طلب الحسبة ص ٨ ٠

(١٣٠) ابن الاخوة : معالم القربة ص ٨٧ ٠

قدحا أو كيلتان أو أربعة اربعا(١٣١) ٠

٣ ـ الكيلة

الكيلة هى مكيال مصرى يساوى ثمانية أقداح(١٣٢) تساوى ٧ر٥ لتر(١٣٣) وهى من وسبعة اثمان(١٣٤) ٠ أو ربعان أو أربع ملاوى(١٣٥) ٠

٤ ـ الربع

وهو مكيال مصرى يسع ملوتين أو أربعة أقداح(١٣٦) ٠

٥ ـ القدح

القدح هو مكيال مصرى ـ وهو من اللاتينية Cadus ومن اليونانية وجمعه أقداح(١٣٧) ٠ وهو حجمان « القدح الصغير » وكان كل ١٦ منه يساوى ويبة وكل ٩٦ يساوى أردبا و « القدح الكبير » وكان كل ٨ منه يساوى ويبة وكل ٤٨ تساوى أردبا(١٣٨) ٠ ويتسع القدح الصغير لـ ٢٣٢ درهما من الحبوب حوالى ٧١٦ر٨٣ قمح ٠ وسعته حوالى ٩٤ر٠ لترا للقدح الصغير و ٨٨ر١ لترا للقدح الكبير(١٣٩) ٠

أجزاء القدح

وينقسم القدح الى مكاييل متناقصة تندرج تحته فمنها :

---

(١٣١) محمود الفلكى : رسالة فى المقاييس ص ١٣ ٠

(١٣٢) فالترهنس : المكاييل والاوزان الاسلامية ص ٧٢ ، ومحمود الفلكى : رسالة فى المقاييس ص ١٣ ٠

(١٣٣) فالترهنس : المرجع السابق ص ٧٢ ٠

(١٣٤) الذهبى : مخطوط رسالة فى تحرير الدرهم والمثقال ص ١٥ ٠

(١٣٥) أنظر مادة الملوة فى هذا الفصل ٠ وأنظر محمود الفلكى رسالة فى المقاييس ص ١٣ ٠

(١٣٦) محمود الفلكى : رسالة فى المقاييس ص ١٣ ٠

(١٣٧) الكرملى : النقود العربية وعلم النميات ص ٣٩ حاشية (٢) ٠

(١٣٨) فالترهنس : المرجع السابق ص ٦٥ ٠

(١٣٩) فالترهنس : نفس المرجع والصفحة ٠

يساوى القدح اليوم رسميا ٠٦٢ر٣ لترا كما أنه ليس هناك سوى حجم واحد للقدح ٠

(أ) نصف القدح ٠
(ب) الربعة ٠
(جـ) الثمنة ٠
(د) الخروبة ٠
(هـ) القيراط ٠

(أ) نصف القدح

وسعته ٤٧ر٠ لترا ٠

(ب) الربعة

وهى نصف نصفه أو ربعه(١٤٠) ربع القدح ٠

(جـ) الثمنة

هى نصف الربع أو ربع نصف القدح أو $^{1}/_{8}$ قدح(١٤١) ٠

(د) الخروبة

وهى جزء من ستة عشر جزءا من القدح ($^{1}/_{16}$) وكانت فى العصور الوسطى تساوى حوالى ٠٦ر٠ لتر(١٤٢) ٠

(هـ) القيراط

وهو جزء من أثنين وثلاثين جزءا من القدح ٠ وبناء على ذلك يكون الاردب يحتوى على ٩٦ × ٣٢ أى ٣٠٧٢ قيراطا(١٤٣) ٠

٦ ـ الملوة

الملوة هى مكيال مصرى يكيل قدحين وهو اليوم يساوى ١٢٥ر٤

---

(١٤٠) محمود الفلكى : رسالة فى المقاييس ص ١٣ ٠
وأنظر فالترهنس : المرجع السابق ص ٦٢ ٠
(١٤١) محمود الفلكى : المرجع السابق ص ١٣ ٠
فالترهنس : المرجع السابق ص ٦١ ٠
(١٤٢) أنظر حاشية (١) هنا ٠
(١٤٣) محمود الفلكى : رسالة فى المقاييس ص ١٣ ٠

لترا(١٤٤) • وقـد كانت هـذه المكاييل العرفية من الأردب وأجزائه سائدة فى مصر الاسلامية ولا زالت حتى اليوم وقـد أشارت مراجع كثيرة فى العصور الوسطى الى مواصفات هـذه المكاييل(١٤٥) •

٧ ـ النصـــاب

النصاب هو خمسة اوسق فهو بالبغدادى ألف وستمائة رطل (١٦٠٠) وبالمصرى ألف وأربعمـائة وثمـــانية وعشرون وأربـع أسـباع رطـل ١٤٢٨ ٤/٧)(١٤٦) •

٨ ـ البطـــة

هو مكيال مصرى للدقيق يوازى وزن ٥٠ رطلا(١٤٧) أو سعة ٢٤ قدحا أو ١½ ويبـــة وتقـدر البطـة بـ ٢٢ر٥ لترا(١٤٨) •

٩ ـ المكتـــل

مكيال يشبه الزمبيل يسع خمسة عشر صاعا(١٤٩) •

والزمبيل مكيال يصنع من الخوص ولازال اللفظ مستخدما فى مصر يطلق على الزمبيل الذى يسع البلح أو البن وهو أشـبه بالقفـة الخوص الصغيرة •

---

(١٤٤) محمود الفلكى : رسالة فى المقاييس ص ١٣ •
وفالترهنس : المكاييل والأوزان الاسلامية ص ٧٩ •

(١٤٥) أنظـر كتاب نهاية الرتبـة فى طلب الحسبة لعبـد الرحمن الشيزرى المتوفى سنة ٥٨٩هـ (١١٩٣م) (نشر الباز العرينى) ص ١٧ ـ ٢٠ •

(١٤٦) أنظر الشيخ الذهبى : رسالة فى تحرير الدرهم والمثقال ص ١٣ .
وأنظر مادة (رطل) •

(١٤٧) Grohmann, op. cit., p. 165.

(١٤٨) فالترهنس : المكاييل والأوزان الاسلامية •

(١٤٩) عطيـة عبـد الرحيم عطيـة : الخليفـة العـادل عمـر بن الخطاب ، ص ٣٦ •

الرطـــــل :

من اليونانيـــة Litra (١٥٠) وهو مكيال وقيل فيه(١٥١) :

لهــا رطـل تكيل الزيت فيـــه
وفلاح يســوق بهــا حمــارا

وهو مكيال للسوائل ويســاوى اثنتــا عشرة أوقيــة بأواقى العرب والاوقية ـ مكيال يساوى أربعون درهما ٠

اذا الرطـل يساوى ٤٠ × ١٢ = (٤٨٠)

أربعمائة وثمانون درهما ٠

---

(١٥٠) الكرملى : النقـود العربيــة وعلم النميــات ص ٣٨ وأنظر Decourdmanche, op cit., p. 50.

(١٥١) المرجع السابق نفس الصفحة والبيت لابن أحمد الباهلى ٠

الفصل الثالث

المكاييل من الناحية الفنية والآثرية

أولا : المواد التى صنعت منها المكاييل ٠

ثانيـا : طرق صناعة المكاييل ٠

ثالثـا : الزخارف على المكاييل ٠

أولا ـ المواد التى صنعت منها المكاييل

من المؤكد أن طرقا مختلفة قد اتبعت فى صناعة المكاييل الاسلامية ، مما يجعل الباحث يتساءل عن المواد التى استخدمت فى صناعة المكاييل الاسلامية .

فعلى الرغم من أن كثيرا من الباحثين فى علم النميات الاسلامية قد تعرضوا لناحية واحدة من المكاييل وهى أختامها الا أنهم لم يتعرضوا بالبحث للمواد التى صنعت منها .

ولما كانت للمكاييل أهمية أثرية وفنية خاصة الى جانب أهميتها الاقتصادية فقد أمكن دراسة وتحليل هذه المكاييل وتناولها من نواح متعددة من حيث المواد الخام وطريقة الصناعة وشكل المكيال وزخارفه .

وأمكننى تحديدها فى أربعة أنواع هامة هى :

أولا : مكاييل من الخشب(١) .

ثانيا : مكاييل من المعدن(٢) .

ثالثا : مكاييل من الفخار(٣) .

رابعا : مكاييل من الزجاج(٤) .

---

(١) ابن الأخوة : معالم القربة ص ٨٦ .

(٢) ابن الرفعة : « رسالة فى تعريف تحرير وزن الدرهم والدينار » مخطوط رقم ٣٥٩ تيمور ـ دار الكتب المصرية ص ١٦ ـ و « كتاب الايضاح والتبيان فى معرفة المكيال والميزان » مخطوط رقم ٤ حساب ص ١٠ دار الكتب المصرية .

وأنظر Mustafa El Habib, Notes sur deux mesures d'aumône, p. 264, Hespéris Tamude, X, fasc, 3, Rabat, 1969.

(٣) عبد الرحمن فهمى محمد : تحف نادرة من المسكوكات والأوزان والأختام الاسلامية مجلة المجمع المصرى . المجلد ٥٣ لسنة ١٩٧٢ ص ٢٣ .

(٤) وينفيلد سميث : محاضرات مطبوعة عن « رأى فى صناعة الزجاج بمصر فى سبعة وعشرين قرنا » . القيت فى جمعية الفنون الجميلة .

وأنظر مايسة محمود محمد : المشكاوات الزجاجية فى العصر المملوكى مخطوط رسالة للماجستير ص ١٩ ، ٢٠ .

أولا ـ مكاييل من الخشب

أوردت المراجع المتخصصة فى الحسبة(٥) أوصـافا لهـذه المكاييـل وان كان ينقصنا وجود تحف منها غير أن هـذه الاوصاف يمكن أن تعطينا شكلا عاما لمكاييل هـذا النوع من الخشب ، فقـد أكـد الشيزرى(٦) بأن « المكيال الصحيح هو ما استوى اعلاه وأسفله فى الفتح والسعة من غير أن يكون محصورا (ضيقا من الوسط) ولا أزور (غير مستو الجانب) ولا بعضـه داخلا وبعضه خارجا وان كان فى أسفله طوق من حديد كان أحفظهـا » • وينبغى أن يشـد بالمسامير ، لئلا يصعد فيزيد ، أو ينزل فينقص » •

وقـد نبه ابن الأخوة وغيره من المحتسبين بأن يجـدد النظر فى المكيال حيث أن الحمصانيين والفوالين والعلافين يأخذون قطعة من خشب يحفروها مكيالا فيكون طولها شبرا مثلا والمحفور من داخلها أربعـة أصابع فيغتر الناس بسعتها وطولها ولا يعلمون المقـدار المحفور(٧) • من هنا نستطيع أن نقـرر أن المكاييل الخشبية كانت تصنع بحفر الكتلة الخشبية وتشـد بمسامير ويوضع فى أسفلها طوق يحميها من الازورار أو الحصر • وان كان هـذا لم يمنع من استخدام طريقة رص الشرائح الخشبية بعضها بجوار بعض على هيئة مخروط ناقص وتشـد بمسامير حتى تحتفظ بشكلها العام ويؤيدنا فى ذلك ما وصلنا من مكاييل متأخرة تستخدم حتى الآن •

ولم يسعدنى الحظ بمشاهدة مثل هـذه المكاييـل الخشبية المبكرة النادرة والتى يحتمل أن ترجع ندرتها الى حريق الفسطاط بمصر(٨) •

وحتى اذا فرضنا أن المكاييـل الخشبية لم تحترق جميعهـا فى دور

---

(٥) الشيزرى : نهاية الرتبة فى طلب الحسبة ص ٢٠ •
وأنظر ابن الأخوة : معالم القربة ص ٨٦ ، وابن بسام : نهاية الرتبة فى طلب الحسبة ص ١٨٣ والتبريزى : كتاب نهـاية الرغبة ص ٧ (مخطوط بمكتبة المتحف الاسلامى) •
(٦) الشيزرى : المرجع السابق ص ٢٠ •
(٧) ابن الأخوة : معالم القربة ص ٨٦ •
(٨) سعيد عبد الفتـاح عاشـور : الايوبيـون والمـاليك فى مصر والشام ص ٢٠ •

الفسطاط وأسواقها فان ما يتبقى منها وهو مصنوع أصلا من أخشاب محلية فى مصر كالسنط والجميز فانه لا بد أن يكون قـد تعرض للتلف والارضــه طيلة هـذه المـدة التاريخية الطويلة منذ القرن الأول الهجرى ولذلك لم نعثر لهـا على أثر حتى الآن ٠

ثانيـا ـ مكاييل من المعــدن

فى الحق أن المكاييل المعدنية نادرة الوجـود وترجع هــذه النـدرة لاستغلالها فى عمل أدوات أخرى عن طريق اعادة صهرها وطرقها وتشكيلها أدوات معدنية أخرى وقـد أسعدنى الحظ بالوقوف على مكيالين متأخرين ضمن مجموعة قسم الفنون المغربيــة بالمتحف الوطنى للفنون الافريقية بباريس وهما مكيالان للزكاة أحـدهما صاع والأخر مـد(٩) وهما مصنوعان من صفائح من نحاس أحمر للصاع ونحاس أصفر للمـد وهمـا وان كانا متأخرين ومن المغرب العربى غير أنهما يفيداننا كثيرا فى معرفة شــكل المكاييل المعدنية الاسلامية والتى ليس من المستبعد أن يكون هـذا الصــاع وذاك المـد قـد اخـذا هيأتهما مما سبق من مكاييل معدنية ٠

ولأهمية هذين المكيالين فقـد رأيت أن أتناولهما بالبحث والدراسة ٠٠ الصــاع النحاس (لوحـة رقم ١) مسجل تحت رقم MN. A. M. 1907.5.6 بالمتحف الوطنى بباريس وهو ذو هيئة مخروطية ويتكون من بدن سميك من نحاس أحمر يعلو أحد طرفيه الطرف الآخر من الفوهة الى القاعـدة بواسطة لحامات مثبتة بالمسامير ٠ ويلاحظ أنه عند منتصف هـذه اللحامات توجـد بقايا قطعة حديثة ربما كانت بقايا يـد للمكيال ، وقاع المـكيال يتالف من أسطوانة تبرز الى الخارج بمقدار ١ سم من نفس المعــدن الذى استعمل فى صناعة المكيال وهى خالية من الزخرفة وتشتمل على آثار لحام وعلى ارضية الصاع توجد زخارف نباتية ، وأوراق وعناصر معمــارية من عقـود ثلاثية مفصصة مدببة وكتابات محزوزة على أرضية بارزة بروزا خفيفا وهى تشتمل على ثلاثة أشرطة ارتفاع الاول ٢٠ مم والثانى العلوى ٣٤ مم والثالث ١٢٠ مم

---

(٩) قام بنشر هـذين المكيالين
Mustafa El Habib, Notes sur deux mesures d'aumône.

وهو يحتوى على عشرة عقود متعددة ألفصوص يعلو كل منها وريدة صغيرة ثلاثية الفصوص ترتكز على أعمدة صغيرة والنصر الكتابى هنا يشير الى تاريخ المكيال وهو سنة ٩٠٩ هـ غير أن هذا الصاع قد عبر على صاع للامام ادريس الأول بن عبد الله(١٠) مؤسس دولة الأدارسة بالمغرب والذى حكم فيما بين سنتى ١٧٢ ـ ١٧٥هـ (٧٨٩ ـ ٧٩١م) • وتفيد النصوص الكتابية فى الأشرطة العليا والسفلى ببواطن العقود ان هذا الصاع صنع بمكناسة بالمغرب •

شريط القاعدة : « صنعة بى (١١) (*) مكناسة الزيتونه حبوس (*) على العموم تحت رياسة الملك مولى (*) اسمعيل (*) •

شريط الفوهة : صنعة المعلم البوعنا (؟) بى (*) تريخ (*) عام ٩٠٩ بى (*) مكناس •

شريط البدن

١ ـ صنعة المعلم داود هاذ (*) صاع (؟) نبوى الـ (* عظيم •

٢ ـ فيه أربعة ••• من المد الصغير نقلا عن أدريس الحسنى • الاميربى (*) زرهون نقله الماد (*) عن الصع (؟) •

٣ ـ الامير صلح (*) الدين الايوبى نقله على المد عن اب (*) يزد (*) ••• وكذلك عن العالم العلامة الاسعد خلود (؟) ••• كذلك نقله الامير (*) •

٤ ـ المؤمنين أدريس الأزهر الوالى (*) الصالح نفـ(ـعـ) نابى (*) براكتهم (*) أجمعين توفى عام ٩٠٩ تريخه (*) ازداد ملكا (*) فوقه

---

(١٠) Danial Eustache, Corpus des Dirhams Idrisites et Contemparains, Rabat, 1970 - 1971, p. 3.

(١١) يلاحظ هنا أن الخطاط لم يلتزم اللغة السليمة فى كتابة بعض الحروف مثل (بىَ مكناسة) بدلا من (بمكناسة) مما يقوم دليلا على أن الصانع كان على درجة غير كبيرة من الثقافة •

رشـد (*) صاحب الأزهـر حتى جـاء الملك اسماعيـل أعـزه وأنصره توفى عـام ١٠٥٠ ٠٠٠٠٠٠(١٢) ٠

ومقاسات الصـاع هى :

قطـر الفوهـة الصغيرة	١٣٧م ٠
قطـر القـاعدة	٢٠٩م ٠
الارتفـاع	١٨٥م ٠
السـعة	٣٫٧٥ لتر تقريبا

(انظر لوحة رقم ١)

والمـد (لوحة رقم ١) فهو مكيال مخروطى مسجل بالمتحف الوطنى بباريس تحت رقـم MN. A. M. 1907.5.6 قطـر فوهتـه ٨٩ مم وقطر قاعدته ١٠٤ مم وارتفاعه ١٠٧ مم وسعته ¾ ثلاثة أرباع اللتر ويتألف من سبيكة من النحاس الأصفر وقـد تشابكت أطرافه باتقان بحيث ثبت طرف فوق الآخر بطريقة اللحام ٠ وأرضية المـد مقسمة الى أربعـة عقود أو محاريب مدببة ذات كوشات على هيئة أشـكال مثلثـة تملؤها زخارف محفورة فوق أرضية تشتمل على عناصر نباتية ٠ ونلاحظ من بينها وريدات ثلاثية الفصوص وتمتلىء أرضية المحاريب بسطور من كتابات محفورة :

فى العقـد الأول

أمير المسلمين أبى سعيد أبن مولانا أمير المسـلمين أبى يوسف ابن عبد الحق على المـد الذى أمر بتعديله مولانا أبو يعقوب رحمه اللـه على المـد الذى عـدل الحسين ابن (*) يحيى البسـكرى بمـد ابراهيم بن عبـد الرحمـان ٠

بينما تقـرأ فى العقـد الثانى

الجالس الذى عدله بمـد الشيخ أبى على منصور بن يوسف الغواص

---

(١٢) Mustafa El Habib, op. cit., pp. 267 - 268.

وكان أبو على عدل مـده بمـد أبى جعفر أحمد (*) بن على أ (*) بن غزلون وعـــدل أبى (*) ٠٠٠٠

أما فى العقـد الثالث

مـده بمـد الفقيه القاضى أبى جعفر أحمد أ (*) بن الأخطـل وعـدل أبى (*) جعفر مـدة بمـد خالد أ (*) بن اسـماعيل وعـدل خـالدا (*) بن اسماعيل مـده بمـد الامام أبى بكر أحمد أ (*) بن حنبل ٠

وتقـرا فى العقـد الرابع

وعـدل أبى (*) بكر مـده بمـد أبى اسحاق ابراهيم ا (*) بن الشنظر وبمـد أبى جعفرا (*) بن ميمون وكانا عـدلا ميديهما بمـد زيـدا (*) بن ثابت صاحب رسول اللـه صلى اللـه عليه وسلم وهـذا تبركا بسنته على يدى الفقيه عبد اللـه بن حمود الشيخ (؟) سنة ١١٧٧(١٣) ٠

(لوحة رقم ١)

ومما سبق يتضح أن المـد النحاس هـذا قـد عـدل على مـد زيـد ابن ثابت صاحب رسول اللـه صلى اللـه عليه وسلم ٠

ثالثـا : مكاييل من الفخـــار

أشارت أوراق البردى الى الأوانى الفخارية التى كانت تحمل فيها الضرائب العينية من كل بلد بمصر الى دار الرزق بالعاصمة الفسطاط وأطلق على الواحـدة من هـذه الأوانى أسم « الجرة » فذكرت بعض أوراق البردى بمجموعة فينا « الجرة العسل » وهى تحتوى على ١٣٦ الى ١٤٠ رطلا من العسل وحسب ما أورده زامبور Zambaur بدائرة المعارف فان الجرة تحتوى على نحو ٢٥ لترا غير أنه كان هناك نوعان من الجـرار كمكيالين مختلفين يسمى كل منهما « جرة » فالجرة الكبيرة تقابل الجرة الرومانيـة Roman Urna وتحتوى على ٢٤ قسطا أما الجرة الصغيرة فتحتوى على

---

(١٣) Mustafa El Habib, op. cit., pp. 270 - 271.

أربعــة أقساط فقط(١٤) ٠

وبديهى أن تختتم هـذه الجـرار المحـددة السعة قبل ارســالها الى دار الرزق وكانت تميز بأختام خاصة تحـدد مكان ورودها بتسجيل اسم البلد الذى أدى ما عليه من الخراج العينى الذى أطلق عليه فى أوراق البردى أسم « ضريبة الطعام »(١٥) ٠

وكان مندوبوا صاحب الخراج فى القرى حريصين على سـد الجـرار سـدا محكما قبل ارسالها الى العاصمة فى الفسطاط أو المعسكر حتى لا تتلوث محتوياتها من الطعام المخصص للجند من المسلمين(١٦) ٠

وقـد أمدتنا هـذه الجـرار كما يذكر بعض الباحثين(١٧) بمجموعة نادرة جـدا من الاختام المضغوطة على بدن الجرة لتشير الى أسـماء بلاد وقـرى مصرية منذ فجر الاسلام بعضها قـد اندثر تماما وبعضها الآخر لا زال قائما بأسمائه الأصلية الواردة على الأختام أو المحرفة بمرور الزمن ، وعلى بعض الأختام وردت أسماء صنـاع الجرار وهو أمر لا يثير الغـرابة اذ أن كل جرة من هـذه الجرار الفخارية كانت تمثل مكيالا معينا مقـدرا بالاقساط ومن ثم كانت فى حاجة الى مهارة فائقة لضبط سـعة الجـرة من صانع جيد سمحت له السلطة المحلية فى قريته بتسجيل اسمه مع اسـم بلده(١٨) على هـذا النوع من المكاييل الفخارية ٠

---

(١٤) Grohmann, Einführung und chrestomathie zur Arabischen papyruskunde, I, pp. 170 - 171.
وأنظر جروهمان : أوراق البردى العربية (السفر الخامس من الترجمة العربيـــة ص ١٣٧) ٠
وأنظر عبد الرحمن فهمى : تحف نادرة ص ٢٣ ٠

(١٥) Grohmann, Arabic Papyri, VI, p. 48; Bell, Translation of the Greek Aphrodite Papyri, Der Islam, II, p. 211;
وأنظر سيدة كاشف : مصر فى فجر الاســلام ص ٤٩ ـ ٥٠ وأنظـر Wiet, L'Egypte Arabe, pp. 52, 159.

(١٦) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٢٤ ٠

(١٧) نفس المرجع ٠

(١٨) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٢٤ ٠

وتعتبر أختام هـذه الجرار والتى تشير الى البلاد والقرى المصرية منذ فجر الاسلام وثائق هامة فى تتبع تطور أسماء الكور والقرى والنجوع والمنزلة والمنشأة والوقوف على ما طرأ عليها من عمران أو خراب وهـذه مسألة حيوية بالنسبة لتحقيق ما ورد عن هـذه القـرى فى حجج الوقف ودفاتر المساحة والمكلفات والسجلات الرسمية وغيرها وأن نماذج الأختام(١٩) الفخارية تعتبر اشارة الضوء لتشجيع البحث عن بقايا الجرار الكاملة أو المكاييل الفخارية التى عفى عليها الدهر بفعل الرطوبة فى باطن الأرض(٢٠) ٠

ورغم أنه قـد وصلنا من هـذه المكاييل الفخارية بقايا فخارية بعضها محدب ومختوم (لوحة رقم ١٧ ـ ٢٠) الا أن الشكل العام لهـذا النوع من المكاييل لم يكن ليخرج عن الشكل المألوف فى مصر القـديمة للجرار والتى أورد أمرى Emery (٢١) بعضا منها ٠

رابعـا ـ مكاييل من الزجاج

تتألف المكاييل الزجاجية من أوان يميل لونهـا الى اللـون الأخضر الفاتح أو المـائل الى الزرقة بصفة عامة ٠ وقـد أسعدنى الحظ بأكتشاف أربعـة عشر مكيلة كاملة من مجموعات متحف الفن الاسلامى بالقاهرة واحـدة منها محـددة التاريخ بسنة ٨٨هـ وهـى بذلك تعـد على حـد علمى أقـدم مكيال فى العالم الاسلامى وترجع كل هـذه المكاييل الزجاجية الكاملة الى فجر الاسلام وسأتناولها بشىء من التفصيل ٠

---

(١٩) لم أذكر هـذه الأختـام ومـا تشير اليه من قرى وكور حيث ذكرها مرتبة الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى فى تحف نادرة عن المسكوكات والأوزان والأختام الاسلامية من ص ٢٥ الى ص ٣٢ ٠

(٢٠) بعض الأوانى الفخارية التى تحرق فى أفران ضعيفة الحرارة كانت تتأثر بالاصلاح فى التربة الرطبة فتتحلل ٠ أنظـر
Matson, Ceramic Archaeology, (American ceramic society), Buletin, 37/2, 1955, pp. 33 - 44.

(٢١) أنظر و ٠ ب ٠ أمرى : مصر فى العصر العتيق ـ ترجمة راشـد نوير ومراجعة الدكتور أبو بكر ص ١٩٦ ٠

١ ـ مكيلة مؤرخة بسنة ٨٨هـ/٧٠٦م*

وهى مكيلة من الزجاج الرقيق على شكل مخروط ناقص لـه قاعـدة غائرة من الوسط قليلا ، ولها مقبض من الزجاج يلتصق أعلاه بالشفة العليا للمكيلة وأسفله يلتصق بالبدن قرب القاعدة وفى مواجهة المقبض عند منتصف البدن تقريبا ، ختم من الزجاج قطره ١٥مم وعليه كتابة كوفية مختومة عكس اتجاه المكيلة أى أن الكتابة لا تقـرأ الا بعـد أن ينقلب المكيال بحيث تتجه قاعدته الى أعلى ٠

(مـــ)كيـــــــ(ـــــا)ل

ســـنة ثمـــــــــان

وثمنـــــــــــــــين

وقطـر الفوهـــة : ٢٣مم ٠

قطـر القـاعدة : ٣٢مم ٠

الارتفــاع : ٤٠مم ٠

طـول المقبـــض : ٣٠مم ٠

السـعة : ٦ر١٨سم٣ ٠

اللـــون : أخضر مزرق ٠

سجل اســلامى : ١٣٧١٦/١ ٠

(لوحة رقم ٢)

وتعـد هـذه المكيلة المؤرخة بسنة ٨٨هـ أقـدم مكيلة من نوعها فى العالم كله وهى ترجع الى والى مصر عبد اللـه بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبى العـاص الذى ولاه أبوه أمرة مصر بعـد موت عمه عبد العزيز أبن مروان فى سنة ٨٦هـ ٠ ودخلها أبن سبع وعشرين سنة ٠ ومن أهم أعماله

(*) عن هـذه المكيلة أنظر للمؤلف « أقـدم المكاييل الاسلامية ـ مؤرخة عام ٨٨هـ » بحث فى مجلة مركز البحث العلمى بكلية الشريعة والدراسـات الاسلامية جامعة أم القرى بمكه المكرمة (تحت الطبع) ٠

أنه أمر بنسخ دواوين مصر بالعربية ، وكانت تكتب بالقبطية(٢٢) وظل عبد اللـه واليا على مصر حتى عزله أخوه الوليد بن عبد الملك عن أمرتهـا فى سنة تسعين وولى عوضا عنه قرة بن شريك(٢٣) ٠

٢ ـ مكيلة زيت بفلس

مكيلة زجاجية رقيقة شفافة على هيئة اسطوانية ذات قاع مستدير ، ولها مقبض من الزجاج الرقيق يلتصق من أعـلاه بفوهة المكيلة وأسـفله بالقرب من منتصف البـدن ٠ وللمكيلة ختمان أحدهما على يسار المقبض بقطر قـدره ١٢مم والثانى قـرب حافة الفوهة فى مواجهة المقبض بقطـر ١٣مم ٠ وعلى الختمين كتابات كوفية ٠٠

الختم الأول على يســار المقبض

(بـــ)ـــفلس

الختم الثانى فى مواجهة المقبض

(زيـــ)ـــت

(بـــ)ـــفلس

قطـر الفوهــة : ١٢مم ٠

ارتفـــاع : ٦٠مم ٠

الســـعة : ٨سم٢ ٠

اللـــــون : أخضر مزرق ٠

سجل اســـلامى : ٣٨١٢ ٠

(لوحـة رقم ٣)

٣ ـ مكيلة زيت بفلس :

مكيلة من الزجاج الرقيق ، على هيئة مخروط ناقص بقاعدة كروية ، ولها مقبض من الزجاج يلتصق أعلاه بشفة الفوهة وأسفله بالبـدن عنـد

---

(٢٢) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٢١٠ ٠
(٢٣) نفس المرجع جـ ١ ص ٢١١ ٠

الرقبة ، ويوجد ختم من الزجاج ملتصق بالشفة العليا للمكيال ، الى يمين المقبض ، وهـذا الختم به كتابة من ثلاثة أسطر بالخط الكوفى ونصـه :

مكيلـة

زيـت

بفـلس

قطـر الختم : ٢١مم ٠

قطـر الفوهـة : ٣٦مم ٠

طـول المقبض : ٣٦مم ٠

الارتفـاع : ٦٧مم ٠

السـعة : ٦٠سم٣ ٠

اللـون : أخضر فاتح ٠

سجل اسلامى : ١٤٦٩٦ ٠

(لوحة رقم ٤)

من المكيلتين السابقتين رقمى (٢) ، (٣) يتضح ضمن نصوص اختامها وجود تحـديد لسعر زيت كل مكيلة بفلس ٠

مما جعلنى أتنبه الى أن فى هـذه الفترة كانت هناك أزمة اقتصادية دفعت الولاة والعمال الى تحـديد قيمة الأشياء المباعة حفظا على حق المشترين من جشع التجار ويؤيد هـذا الرأى ما أورده أبن تغرى بردى من أنه وقع بمصر فى سنة سبع وثمانين الشراقى فى عهد الوالى عبد اللـه بن عبد الملك بن مروان وغلت الأسـعار الى الغـاية حتى قيل أن أهل مصر لم يروا فى عمرهم مثل تلك الأيام ، وقاست أهل مصر الشـدائد بسبب الغـلاء(٢٤) ٠

---

(٢٤) أبو المحاسن : النجوم ص ٢١٠ ، ٢١١ ٠

وقد نشر من أختام هذا النوع من المكاييل الزجاجية كثيرا على يدى كزانوفا Casanova (٢٥) وفلندرز بترى F. Petrie (٢٦) وميلز Miles (٢٧) ولونوا Launois (٢٨) ولكن هذه المكيلة أكثر أهمية اذ تشير نصوصها الى قيمة القسط من الزيت « بفلس » ٠ وقد أشارت هذه الكلمة تأويلات كثيرة عند قرائتها فبينما نرى كزانوفا(٢٩) يقرأها (نفيس) Précieuse نرى ميلز Miles يؤيد هذه القراءة ويترجمها excellent fine of the first quality وهى قراءة تصحح ما سبق أن أقترحه ميلز Miles نفسه لهذه الكلمة وهى « تملس »(٣٠) وذكر أن يونجفليش Marcel Jungfleisch هو الذى أشار عليه بهذه القراءة الجديدة ٠ وقد أصر ميلز Miles سنة ١٩٥٨ على القراءة بـ (نفيس) عند نشر نصوص بعض المكاييل الزجاجية الخاصة بالزيت وترجم الكلمة Pure (٣١) ٠

ولكن هذه الكلمة يمكن الأن اعتبار قرائتها « بفلس » ومن هنا ترتبط قيمة حجم ما تحوية أى كل مكيلة أو قسط من الزيت بفلس واحد ولا شك أن التحديد هنا يعطى أهمية لنوع المكيلة بقدر ما يسهل مهمة المحتسب عند التفتيش على الأسواق ومهمة المستهلك أيضا عند الشراء وقد أشارت لونوا Launois الى بعض الأختام للمكاييل الخاصة بالجلبان المقشر

---

(٢٥) Casanova, Fouquet col., no. 50, p. 364.

(٢٦) Petrie, Univ. College, nos. 86, p. 15, pls. II, VI, 93, p. 15, pls. II, III, 108, p. 15, pls. II, III, 123, p. 16, pls. II, III.

(٢٧) Miles, E. A. G. W., nos. 6, p. 72, 9, p. 74, 21, p. 78; Contributions, nos. 14, 15, p. 6, nos. 19 - 22, p. 8, nos. 35, p. 13, nos. 42, 43, p. 15, nos. 68, 69, 70, p. 28, nos. 72, 73, p. 29, nos. 262, 263, 264, 265, p. 109.

(٢٨) Launois, Mélanges, nos. 6, 31 - 38, 40, 65, 116 - 119.

(٢٩) Casanova, Fouqeut col. nos. 50, 50bis., p. 364.
وقد قرأ بترى Pétrie هذه الكلمة على مكيلة حمص « ثمانين » eighty. Pétrie, Univ. Coll., no. 191, p. 18, pls. VIII, IX.

(٣٠) Miles, E. A. G. W. pp. 78, 79; A. Supplement., pp. 47, 48, 53.

(٣١) Miles, Contributions, I, nos. 264 - 265, p. 109.

وأشارت الى أن من بين نصوصها ما قرأته « لفلس »(٣٢) ولكن الصحيح أن يقرأ اللفظ « بفلس » ٠

وأنواع الزيوت التى وجدت فى مصر هى زيت الزيتون(٣٣) الذى اشار اليه ابن البيطار وذكر فوائده الطبية التى من بينها انه « يحبس العرق ويبطىء الشيب أكلا ودهانا ويخرج الدود من البطن » وتخصص بعض المراجع اللغوية عبارة « زيت حلو » على زيت الزيتون بينما تحدد غيره من «زيت بذر الكتان » وهو الزيت الحار ولكن كل المراجع التى أشرت اليها آنفا ونشرت مثل هذه الأختام للمكاييل الزجاجية لا تختلف فى تحديد « قسط الزيت » بأنه زيت الزيتون olive oil ٠ وهناك زيوت طيارة لا نشك فى الاهتمام بها وجعل مكاييل ذات نوع وشكل خاص لها مثل مكيلة مدون عليها اسم هشام ٠ (انظر لوحات رقم ١٥ ، ١٦) ٠

٤ ـ مكيلة زجاجية سعة ٢ر١٥ سم٣

مكيلة من الزجاج الرقيق على هيئة اسطوانة ، لها قاعدة غائرة من الوسط قليلا،وللمكيلة مقبض من الزجاج الرقيق على شكل ثعبان يلتصق رأسه بالشفة العليا للمكيال وذيله بالبدن قرب القاعدة وفى مواجهة المقبض عند شفة القاعدة ، وختم من الزجاج عليه أثر كتابة وقطر هذا الختم : ١٤ مم ٠

قطر الفوهة : ٢٥ مم
الارتفاع : ٤٤ مم

---

(٣٢) Launois, Mélanges, nos. 321, p. 70.
(٣٣) مما لا شك فيه أن كزانوفا وميلز ولونوا قد قرروا أن هذا الزيت هو زيت الزيتون وذلك لنفاسته مما دفعهم الى قراءة بفلس على أنها نفيس ٠
(٣٤) ابن البيطار : كتاب الدرة البهية (نشر الغزالى) ص ٢٠١ ٠
(٣٥) Dozy, Suppl., I, p. 616.
(٣٦) Walfgang Dudzus, Umayyadische gläserne, Berlin Museem no. 1/e p. 278.
وحيث ترجم لفظ الزيت بالالمانية الى : Olivenoël
Miles, A Supplement, no. 7, p. 8, no. 14, p. 13; Contributions, II, no. 5, p. 29; E. Islamic G. weights and M. in Mutaza Palace, Le Caire, 1964, no. 15, p. 107.

طول المقبض : ٤٣ مم

السعـــــــة : ٢ر١٥ سم٣

اللــــــــون : أخضر مزرق

سجل اسلامى : ٥٦٢٨

(لوحة رقم ٥)

٥ ـ مكيلة زجاجية سعة ٦ر٢٠ سم٣

مكيلة من الزجاج الشفاف على هيئة مخروط ناقص ولهـــا مقبض على يمينها من الزجاج ذو شكل دائرى ،يلتصق أعلاه بفوهة المكيلة وأسفله بالبدن عند الرقبة ويواجه المقبض على البدن ختم صغير من الزجاج ٠

قطر الفوهــة : ٢٢ مم

قطر القاعــدة : ٤٠ مم

ارتفاع المكيلة : ٦٠ مم

طول المقبض : ٢٣ مم

السعــــــة : ٦ر٢٠ سم٣

قطــر الختم : ١١ مم

اللــــــــون : أخضر مزرق

سجل اســـلامى : ٣/٣٨٥٨

(لوحة رقم ٦)

٦ ـ مكيلة من الزجاج سعة ٣٨ سم٣

مكيلة من الزجاج على هيئة مخروط ناقص لها قاعدة غائرة من وسطها قليلا ، ولها مقبض من اليمين على هيئة دائرة تفصلها من أعلاها الشفة العليا للمكيلة ومن أسفلها البدن عند الرقبة وفى مواجهة المقبض ختم زجاجى مضاف للبدن ٠ قطره ٥ر١٩ مم ، وعليه أثر كتابة كوفية ٠

قطر الفوهـة : ٢٥ مم

قطـر القاعدة : ٥٧ مم

الارتفـــاع : ٦٧ مم

طول المقبض : ٣٢ مم

السعــــة : ٣٨ سم٣

اللـــون : أخضر مزرق

سجل اسلامى : ١٣٢٣٥

(لوحة رقم ٧)

٧ ـ مكيلة سعة : ١٨٠ سم٣

مكيلة من الزجاج السميك على هيئة مخروط ناقص لها قاعدة غائرة من الوسط قليلا ، وبدنها مضلع بتضليعات نصف حلزونية مشوازية تنبثق من قاعدة المكيلة وعلى يمين المكيلة مقبض من زجاج يمتد ملتصقا من الفوهة حتى أسفل البـدن قرب القاعدة ، وعلى بـدن المكيلة ختم زجاجى مواجه للجزء الأسفل من المقبض وعليه أثر كتابة غير واضحة ٠

قطر الفوهـة : ٤٧ مم

قطـر القاعدة : ٧٠ مم

الارتفـــاع : ١٠٢ مم

طول المقبض : ٩٥ مم

السعــــة : ١٨٠ سم٣

قطـر الختم : ٢٥ مم

اللـــون : أخضر فاتح وعليه بعض الكمخ

سجل اسلامى : ١٣٧١٥

(لوحة رقم ٨)

٨ ـ **مكيلة زجاجية سعة ٩ر٣٩ سم٣**

وفى مواجهة المقبض عند منتصف البـدن تقريبا أثر ختم صغير من الزجاج خال من الكتابة ٠

وقطر هذا الختم : ١١ مم

قطـــر الفوهـــة : ٢٨ مم

الارتفــــاع : ٥٣ مم

طـول المقبض : ٤٣ مم

السعــــة : ٩ر٣٩ سم٣

اللـــــون : أخضر مزرق

سجل اسلامى : ١٣٧١٦/٢

(لوحة رقم ٩)

٩ ـ **مكيلة سعة ٦ر٣ سم٣**

مكيلة صغيرة من الزجاج السميك على هيئة أسطوانية ذات قاعدة مغلقة مستديرة ولها مقبض من الزجاج الرقيق يلتصق من أعلاه بالشـــفة العليا للمكيلة ، وأسفله بالبـدن بالقرب من القاعدة وللمكيلة ختم على مقربة من أعلا المقبض وعلى يساره ٠

وقطـر الختم : ١٧ مم

قطر الفوهـة : ٢٣ مم

طول المقبض : ٣٠ مم

الارتفــــاع : ٤١ مم

السعــــة : ٦ر٣ سم٣

اللـــــون : أخضر مزرق

سجل اسلامى : ١٣٧١٦/٣

(لوحة رقم ١٠)

١٠ـ مكيلة زجاجية سعة ٦ر٢٣ سم٣

مكيلة من الزجاج الرقيق على هيئة مخروط ناقص وقاعدته غائرة من الوسط قليلا ولها مقبض مكسور ، ولا يوجد منه الا جزء صغير من أسفله يلتصق بالبدن قرب القاعدة ، وفى مواجهة المقبض عند منتصف البدن أثر ختم صغير من الزجاج خال من الكتابة ٠

قطر الختم : ١٢ مم

قطر الفوهة : ٢٩ مم

قطر القاعدة : ٣٩ مم

الارتفاع : ٥١ مم

السعة : ٦ر٣٢ سم٣

اللون : أخضر مزرق

سجل اسلامى : ١٣٧١٦/٤

(لوحة رقم ١١)

١١ـ مكيلة من الزجاج سعة ٤٠ سم٣

مكيلة من الزجاج السميك أقرب الى شكل المخروط الناقص لها قاعدة غائرة قليلا من الوسط والشفة سميكة بحافة من طبقتين ومثبت على المكيلة خاتمان أحدهما قرب الشفة العليا والثانى فى محازاته يلتصق بالبدن قرب القاعدة والخاتمان خاليان تماما من الكتابة وقطر الختم العلوى ١٢مم وقطر الختم السفلى ٢٢مم ٠

قطر الفوهة : ٤٥ مم

قطر القاعدة : ٥٠ مم

الارتفاع : ٦٢ مم

السعة : ٤٠ سم٣

اللـــــــــون : أخضر مزرق

سجل اسلامى : ١٣٧١٦/٥

(لوحة رقم ١٢)

١٢ـ مكيلة زجاجة سعة ٦ر٢٨ سم٣

مكيلة من الزجاج الرقيق ، على هيئة مخروط ناقص ، وقاعدته غائرة من الوسط قليلا ، ولها مقبض مكسور ، ولا يوجد منه الا جزء صغير يلتصق بالبـدن قـرب القـاعدة ويظهـر عيب واضـح فى صـناعة هـذه المكيلة من أحـد جوانبها ، مما يتسبب عنه وجود أرتفاعين للجـدار أحـدهما أطول من الآخر مع عـدم أسـتواء قاعدتهـا وربما كان ذلك نتيجـة ضغط وقع على العجينة وهى لينة بعـد تشكيل المكيلة ٠

قطـر الفوهة : ٢٦ مم

قطـر القاعدة : ٤٤ مم

الارتفـــاع : ٥١ مم

السعـــــة : ٦ر٢٨ سم٣

اللـــــــون : أخضر مزرق

ملاحظـــــة : عليها كمغ كثير

سجل اسلامى : ١٤٩٧١/٦

(لوحة رقم ١٣)

١٣ـ مكيلة من الزجاج سعة ٤ر٨ سم٣

مكيلة من الزجاج الرقيق على شكل أسطوانة بقاعدة كروية ، وللمكيلة مقبض مكسور ، وقـد تطاير جزء من البـدن مع الجزء الأسفل من المقبض عند كسره ٠ وفى مواجهة المقبض المكسور ، عند الشفة العليا للمكيلة ختم من الزجاج ، عليه أثر كتابة كوفية ٠

قطـر الختم : ١٤ مم

قطـر الفوهـة : ٢١ مم

الارتفـــاع : ٦١ مم

السعـــــة : ٤ر٨ سم٣

اللـــــون : أخضر فاتح

سجل اسلامى : ٢٣٦٠١

(لوحة رقم ٨)

١٤ـ مكيلة من الزجاج سعة ٩ر١٣ سم٣

مكيلة زجاجية رقيق على هيئة مخروط ناقص ولها قاعدة مســتديرة ولها مقبض يلتصق أعلاه بالفوهة وأسفله بالبـدن قـرب منتصف المكيلة ويدور حـول البـدن من نهاية المقبض شريط بارز من نفس عجينة المكيلة الزجاجية وهو مضاف الى البـدن ومثبتا من طرفيه بنهاية المقبض ٠

قطر الفوهـة : ٢٢ مم

ارتفـــاعه : ٤٥ مم

ارتفاع المقبض : ٣١ مم

السعـــــة : ٩ر١٣ سم٣

اللـــــون : أخضر مزرق

سجل اسلامى : ١٢٩٧٩

(لوحة رقم ١٤)

ومن هـذه المكاييل أتوقع أن الصناع المصريين اتجهوا لانتاج مكاييل من الزجاج تأصلت صناعاتها فى مصر(٣٧) ٠

---

(٣٧) أنظر وينفيلد سميث : محاضرة عن فن صناعة الزجاج بمصر فى سبعة وعشرين قرنا القيت فى جمعية محبى الفنون الجميلة بالقاهرة ٠

ولا يحتاج الأمر للتساؤل عن سبب صناعة دار العيار بمصر لهـذا النـوع من المكاييل الزجاجيـة اذ كان ذلك لمراعاة صـالح كل من البائع والمشترى • ويذكر بعض الباحثين(٣٨) أن صـناعة الصنج الزجاجيـة الخاصة بأوزان النقود وغيرها من الحاجيات ترجع فى الأصل الى تحقيق ضبط عملية العيار بحيث لا تستحيل الصنج الى زيادة أو نقصان كما أن المحتسب عند مروره بالأسواق يسهل عليه كشف ما لدى التجار من صنج زجاجية مشطوفة أو ناقصة ولا نستبعد هـذا الرأى فيما يتعلق بالمكاييل الزجاجيـة تلك التى كـان يعير بهـا المـائعات والجـامدات من حبـوب وسوائل(٣٩) فلا يلتصق بالمكيال من داخله شىء يقلل من سعته دون أن يكشفه المحتسب من خلال شفافية الزجاج كما لا ينقص صاحب المكيال منه شىء دون أن يتضح ذلك لمفتشى الأسواق •

ثانيـا ـ طرق صناعة المكاييل

يمكن أن نقرر استنادا لمـا ذكره أبن الأخوة(٤٠) أن المكاييل الخشبية كانت تصنع بحفر الكتلة الخشبية وتشـد بمسامير ويوضع فى أسـفلها طوق يحميها من الأزورار أو الحصر وان كان هـذا لم يمنع من اسـتخدام طريقة رص الشرائح الخشبية بعضها بجوار بعض على هيئة مخروط ناقص ويشـد بمسامير حتى تحتفظ بشكلها العام •

ومن المكيالين المعدنيين تتضح طريقة صناعة هـذا النوع من المكاييل بالطرق Hammering وتتم هـذه الطريقة بعمل الصفائح المعدنيـة من النحاس الأصفر أو الأحمر ثم توضع على قالب خشبى حفرت عليه الزخارف حفرا بارزا Haut Relief أو حفرا غائرا Bas Relief ثم تـدق دقا هينا • واذا كان المعدن لينا فتستعمل طريقة الضغط • High Impassing .
وأما عن طريقة صناعة المكاييل الفخار فقـد كانت تصنع مثل الفخـار

---

(٣٨) عبد الرحمن فهمى محمد : صنج السكة ص ٢٠ •
(٣٩) أيليا المطران : مقالة فى المكاييل والأوزان بالتمام والكمال ص ٦ مخطوط رقم ١٩٩ « رياضيات » تيمور (دار الكتب القومية) •
(٤٠) معالم القربة ص ٨٦ •

العادى تماما بطريقة الدولاب يضاف الى ذلك الاهتمـام بتحقيق سـعتها ودقة تحقيق هـذه السعة على يـد مندوب عامل الخراج كما سبق أن نوهت والدليل على ذلك وجود ختم باسمه على هـذه المكاييل من الجرار ٠

وعن طريقـة الصناعة للمكاييل الزجاجيـة يمكن اجمالهـا فى ثلاث طرق صناعية هى :

أولا ـ الضغط فى القالب ٠

ثانيـا ـ النفخ الحـر ٠

ثالثا ـ النفخ فى القالب ٠

أولا ـ طريقة الضغط فى القالب

تعـد هـذه الطريقة من أوائل الطرق المستخـدمة فى صناعة الاوانى الزجاجية ٠ وتتم هـذه الطريقة بعـد تحويل خلط المواد الزجاجية الى عجينة فى الفرن(٤١) وتوضع العجينة على القالب أو فيه ويضغط بها على جوانبه وكانت هناك قوالب من مزيج الرمل والطين يسهل تفتيته واخراجه من الانية بواسطة المـاء ٠

وتطور استعمال القالب مع تطور الصناعة فاصبح استعماله مقرونا باستعمال طريقة النفخ التى سنتناولها بالتفصيل ٠

---

(٤١) لم أتعرض لمكونات الزجـاج الاسلامى هنا حيث سبقنى فيه كثيرون والتوسع فى ذلك لا يخصنا كثيرا ٠

Bernhard Neumann, "Antike Glaser, iher zusammense tzung und Färburg" in zeitschrift für angewandte chemie, pp. 776, 857; A. Lucas, Ancient Egyptian Materiale and Industries, 2nd ed. p. 119 ff; Matson, The manufacture of Eighth-Century, Egyptian Glass Weights and Stamps, in G. C. Miles, Early Arabic glass weights and stamps, pp, 31 - 69; Harden, Glass and Glazes, History of Technology, II, p. 312 ff;

فـؤاد سـعودى : الزجاج قـديما وحـديثا ص ١٢ ، حسن حسنى الاسكندرانى : مجلة العمارة المجلد ٤ عدد ٥ ، ٦ ص ١٧٧ ـ ١٧٨ « الزجاج »، ومايسة محمود محمد ـ المشـكاوات الزجاجية فى العصر المملوكى ١ ـ ٥٢ رسالة ماجستير مخطوطة ٠

ثانيا ـ طريقة النفخ الحر

وهـذه الطريقة استخدمها الصناع المسلمون بمهارة لصنع الأوانى الزجاجية وذلك باستخدام أنبوب معدنى تلتقط بنهايته العجينة الزجاجية المكورة وينفخ بعـد ذلك من بداية الأنبوب • فيدفع الهـواء المضغوط الى وسط العجينة فتتسع جوانبها الى الخارج فتشكل الاناء المطلوب • واعتقد أن معظم المكاييل الزجاجية المنشورة هنا صنعت بهـذه الطريقة •

ثالثـا ـ طريقـة النفخ فى القـالب

وأساس هـذه الطريقة هو النفخ ولكن بدلا من أن تكون الكتلة الزجاجية فى نهـاية الانبـوبة المسـتخدمة فى الصـناعة حـرة ، توضـع فى قالب وينفخ فى داخله فتتخـذ جدران العجينة شكل هـذا القالب وتكون المكاييل المصنوعة بهـذه الطريقة أكثر انتظاما من المكاييل المصنوعة بطريقة النفخ الحـر وفى الغـالب أكثر سمكا منهـا •

ثالثـا ـ الزخارف على المكاييل

على الرغم من أن المكاييل الاسلامية لم تصنع لغرض فنى دائما وانما صنعت لغرض وظيفى الا أن زخارفها كانت بالنسبة للمكاييـل المعـدنية ممثلة فى اشكال عقود على زخارف نباتية محزوزة •

وبالنسبة للمـكاييل الفخـارية تمثلت فى شـكل الجـرة نفسها من استطالة أو تدور أو انتفاخ أو تفلطح •

وأما بالنسبة للمكاييل الزجاجية فتمثلت زخرفتها فى طريقتين هما :

١ ـ الزخرفة المصنوعة بالقالب •

٢ ـ الزخرفة المصنوعة بالاضافة •

١ ـ الزخرفة المصـنوعة بالقـالب

ويمكن صنعها بطريقتين الأولى أثناء عملية الصـناعة أى عند نفخ الكتلة الزجاجية فى القالب والطريقة الثانية أثناء عملية الزخرفة •

والطريقة الثانية تنفخ فيها الكتلة مبدئيا ثم توضع بعـد ذلك فى القالب لتشكيل الزخارف الحلزونية أو التضليعات من الداخل والخارج ٠

والطريقة الثانية تنفخ فيها الكتلة مبدئيا ثم تنفخ بعـد ذلك فى القالب لتشكل الزخرفة عليها ٠

٢ ـ الزخرفة باضافة الاسلاك والأختام

وتتم هـذه الطريقة بأضافة خطوط زجاجية منتظمة على بـدن المكيال وتستوجب مهارة فائقة فى الممارسة اليدوية لوضع الاسـلاك الرقيقة من المـادة الزجاجية أثنـاء دوران المكيال على أنبوب النفخ ٠ وأما الأختـام فتضاف فى النهاية ثم يعاد تسخين المكيال بحيث تلتصق الأختام بجـدرانه وكانت فى بعض الأحيان توضع بطريقة زخرفية على مقبض المكيال أو بدنه أو فوهته أو عليهـا جميعـا ٠ وتحقق تلك الطريقـة لتقوية مادية للمكيال الزجاجى الرقيق وتكون هـذه الأختام أحيانا مربعة وأحيانا أخرى مستديرة ولكنها أستدارة تشكل لصب العجينة الزجاجية دفعة واحـدة قبل ختمها بالقالب أو لوضع أسلاك زجاجية يجاور بعضها بعضا ويضغط عليها بالقالب ليتم التحامها عضويا وتظهر عليها سطور الكتابة ٠

وأما كيفية تنفيذ الكتابات على هـذه الأختام فان ذلك يستدعى وجود قالب معدنى تحفر فيه الكتابات مقلوبة لكى تظهـر على الختم فى المكيـال بوضعها الصحيح اللهم الا اذا أخطـأ الصـانع فى وضـع الختم فتصـدر الكتابات مقلوبة (عكسية) كما فى المكيلة رقم ١٣٧١٦/١ ٠

الفصل الرابع

الكتابات الواردة على المكاييل

أولا : طبع الكتابات على المكاييل

ثانيا : أنواع الكتابات وأساليبها

لا بد أن نقرر منذ البداية أن الكتابات على المكاييل فى فجر الاسلام بمصر تختلف باختلاف المواد التى صنعت منها هـذه المكاييل ٠

ومادام لا يوجد لدينا أمثلة مبكرة من المكاييل الخشبية أو المعدنية فى مصر وهى مكاييل غالبا ما تكون الكتابات عليها بالحفر الغائر أو البارز فان حديثى سيقتصر على الكتابات الواردة على الأختام الفخارية والزجاجية٠

والحق أن دراسة الكتابات على المكاييل التى يرجع أقـدم ما نشرته الى سنة ٨٨هـ(١) تعتبر دراسـة هامة فى ميـدان علم الكتابات العربيـة Arabic Palaeography وتمتـد هـذه الدراسـة هنـا الى ناحيتين رئيسيتين :

أولهما : موضوع النصوص فيما ورد بها من أسـماء للشخصـيات والبلدان والحبوب والسوائل والقيم النقـدية ٠

وثانيهما : تحليل حروف النص تحليلا ايبجرافيا للوقوف على رسم واشكال كل حرف وتطوره خلال العصور التاريخية التى تشملها الفترة الزمنية من بداية القرن الأول الهجرى الى القـرن الرابع الهجرى ٠

أما الناحية الأولى وهى الناحية الموضوعية فقـد تناولتها فى الفصـل الخامس والفصل السادس عند الحديث عن الولاة والعمال فى العصرين الأموى والعباسى ومكاييلهم ومن ثم فستنصب الدراسـة حاليا على الناحية الثانية الايبجرافية ٠

أولا ـ طبع الكتابات على المكاييل

نلاحظ منذ البداية أن الكتابات التى ظهرت على أختام المكاييل الفخارية (أنظر اللوحـات ١٧ ـ ٢٠) والزجـاجية هى كتابات بارزة على أرضـيات

---

(١) على مكيلة متحف الفن الاسـلامى المؤرخـة سـجل اسـلامى (١/١٣٧١٦) وأنظر تفصيل لها ص ٥٧ ولوحة رقم ٢ ٠

غائرة أى أنها كتابات فى طبيعتها وليدة قوالب معدنية حفرت فيها النصوص الكتابية حفرا غائرا أو بطريقة عكسية وضرب أو ختم أى طبع بهـذه القوالب على العجينة الفخارية أو الزجاجية اللدنة قبل أن تجف فظهرت الكتابات بارزة وفى وضعها الصحيح ٠

ومادمنا بصـدد الحديث عن القوالب المعدنية أى الأختام فان هـذه بدورها تثير عدة تساءلات لتوضيح ما اذا كانت هـذه القوالب تحفر عليها الحروف الكتابية حفرا بارزا مع مراعاة صلابتها وصعوبة نقش الحروف عكسية فيه أو ربما كانت هـذه القوالب غير كافية لسرعة انتاج اعداد وفيرة من المكاييل الزجاجية أو الفخارية المختومة فى دار العيار مما يستدعى توفير أعـداد كبيرة من هـذه الأختام المعدنية ذات الكتابات المحفورة المقلوبة أى من اليسار الى اليمين بايدى عـدد كبير من العمال لانتاج آلاف المكاييـل تغطية لحاجات السوق المحلية فى مصر ولا يمكن التسليم هنا بأنه من السهل أن يتوفر العـدد الكبير من الحفارين ذوى المهارة العالية الذين يقومون بانتاج قوالب معدنية ذات كتابات محفورة بطريقة عكسية فى المعـدن مباشرة وليس من سبيل هنا لتوفير مثل هـذه القوالب الا عن طريق استخدام نفس الوسيلة التى كانت تتبعها دار الضرب من حيث توفير الأعداد اللازمة من القوالب المعدنية المنقوشة عن طريق الصب وذلك بحفر الكتابات بطريقة مقلوبة على مادة لدنة كالرصاص مثلا ثم تطبع هـذه الكتابات مرة أخـرى على قوالب طينية لدنة بوضعها الصحيح ثم تحرق لتكسب صلابة لازمة لصب المصهور المعدنى للقوالب أى الأختام المعدنيـة اللازمة لابراز الكتابات على أختـام المكاييل الزجاجية أو الفخارية(٢) ٠

ولكنى الاحظ أن بعض الأختام لمكاييل العصرين الأموى والعباسى لم تكن الكتابات العربية تنطبع وسط محيط الختم تمـاما كما فى أختـام مكاييل أسـامة بن يزيـد رقم ٦٩١٦/٣٠١ ، ٦٩١٦/٧٥ وأختـام مكاييل

---

(٢) قـد تم شرح هـذه العمليات فى انتاج قوالب الضرب وطبع النقود بكتاباتها البارزة ٠ أنظر : ابن بعره ـ مقـدمة كتاب كشف الاسرار العلمية بدار الضرب المصرية ص ١١ وما بعـدها للمحقق ٠

عبد اللــه المنصــور رقم ٦٩١٦/١٣٢ وليس من تفسير لذلك الا أن قطـر القالب المعدنى كان أكثر اتساعا من قطـر العجينة الزجاجية المضافة الى المكيال هــذا من ناحية ومن ناحية أخرى قــد يطبع الصانع ختم المكيال الزجاجى أو الفخارى بالقالب المعدنى ولكن لم تلبث يده أن تتحرك أثنــاء الطبع فتبدو بعض الكتابات على الختم وتغيب أخرى ومن ناحية ثالثة قــد ينضبط الطبع وبالقالب المعدنى على الختم ولكن هــذه العملية تتم ببطء فتبدو الكتابات على الجزء اللدن الساخن بينما لا تبدو الكتابات على الاطراف التى تكون قــد جمدت ويبست وانخفضت درجة حرارتها عن الأجزاء السميكة من وسط الختم وخاصة فيما يتعلق باختام المكاييل الزجاجية أما الفخارية فينطبق عليهــا نفس التفسير المرتبط باتســاع قطـر القالب أو زحزحته عن الخاتم ٠

ثانيــا ـ أنواع الكتابات وأساليبهــا

لا شك أن كتابات المكاييل التى وصلت الينا من هــذه الفترة التاريخية منــذ بداية القــرن الأول الهجــرى حتى أوائل الرابع الهجرى لا تختلف فى طبيعتها عن نوع الكتابات العربية على التحف الاسلامية الأخرى التى ترجع الى نفس الفترة أى أنها كتابات من النوع الذى عرف بين الأثريين بالخط الكوفى على أن هــذه التسمية لا تعنى بالضرورة أن بداية هــذا النوع من الخطوط قــد ظهر بالكوفة اذ أنه خط حجازى مكى ومدنى تطور فى هــذه المدينة الى أنواع متعددة من التنميق والتجويد فعرف بالخط الكوفى البسيط(٣) Simple Kufic Inscription غير أن حــروف الكتابات على المــكاييل لم تلتزم فى رسمها وشكلها بالخط الكوفى المزوى Angular Kufic وذلك بسبب هام وهو أن التزام الخطاط بحفر الكتابات الكوفية ذات الزوايا المتعــددة على قوالب الأختام المعدنية قــد يؤدى عند طبع أختــام المكاييل بهــا الى التصاق بعض أجزاء من العجينة فى هــذه الزواى الحادة فى القالب مما يتسبب

---

(٣) هناك أنواع متعددة من الخط الكوفى مثل الكوفى البسيط والكوفى المزوق والكوفى ذو الأرضية النباتيــة والكوفى المضــفر والكوفى الهندسى الاشكال وكلها سلالات متطورة من الكوفى البسيط ٠ وعن نسبة هــذا النوع من الخطوط الى الكوفة ٠

أنظر ابراهيم جمعة : دراسة فى تطور الكتابات الكوفية ص ٢٦ ، ٤٥ـ٤٦

عنه عـدم استواء الحروف الكتابية أو تهشم أجزاء منها ٠ وهو أمر تنبه اليه الحفار والخطاط معا ، بحيث التزمت الحروف الطابع الكوفى للخط المعاصر ولكن مع التقليل من الزوايا الحادة ولا يعنى ذلك أن الكتابات الكوفية ذات الزوايا لم تظهر مع هـذه الكتابات اللينـة الكثيرة الظهور فى كتابات الأختام اذ نجـد مثلا أن حروف كتابات الأختام المؤرخة فى مكيال ٨٨هـ وختم مكيال سنة ١٠١ هـ رقم (١٤٣١٧/١١٣) ، ١١٩ هـ (رقم ١٤٣١٧/٤١٦) ، ١٢٢ هـ (رقم ٦٩١٦/٢٣٨) هـذه الأختام كلها تبدو فيها الحـروف الكوفية ذات الزوايا واضحة ولكن الحفار لزم أمرا آخر هاما لتحقيق الطابع الفنى العام للخطوط الكوفية وهو الا يجعل الحفر فى القوالب غائرا بحيث يسـهل نزع القالب بسهولة عن أختام المكاييل بحيث يحافظ على حافات الحروف الكتابية كاملة غير منقوصة ٠ ولعل هـذا الاسلوب يفسر لنا عـدم بروز واضح فى حروف كتابات ختم المكيال المؤرخ سنة ٨٨هـ (لوحة رقم ٢) ٠

وسأتناول الآن بالتحليل بعض الحروف الكتابية التى تثبت لنـا اتباع الفنـان من حفار أو خطاط اسلوب الكتابات الكوفية غير البارزة والخطوط اللينة فى أختاج المكاييل (أنظر الخريطة للمقارنة) ٠

دراسة مقارنة للكتابات العربية على المكاييل الزجاجية

(منذ فجر الإسلام من ١ هـ - ٤ هـ)

الأبجدية العربية	الحروف العربية على السكة والصنج الزجاجية والمكاييل الزجاجية									
	(هـ (٧م) - ٤هـ (١٠م))		(هـ (٧م) - ٤هـ (١٠م))				(هـ (٧م) - ٤هـ (١٠م))			
	السكة		الصنج الزجاجية				المكاييل الزجاجية			
	الأموية	العباسية	المفرد	الأول	الأوسط	الأخير	المفرد	الأول	الأوسط	الأخير
ا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	—	[illegible]	[illegible]	—	—	[illegible]
ب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ج	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
د	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	—	[illegible]	[illegible]	—	—	[illegible]
هـ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
و	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	—	[illegible]	[illegible]	—	—	[illegible]
ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	—	[illegible]	[illegible]	—	—	[illegible]
ح	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ى	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ك	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]
ل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
م	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ن	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
س	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ع	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]
ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	—	[illegible]	[illegible]	—	—	[illegible]
ش	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
لا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	—	[illegible]	[illegible]	—	—	[illegible]

الفصل الخامس

مكاييل الولاة والعمال الامويين

سبق أن أشرت عند الحديث عن النظام الادارى بمصر الاسلامية(١) الى أن الوالى وعامل الخراج وصاحب الشرطة كانوا جميعا متعاونين فى اصدار المكاييل الرسمية من دار العيار وختمها بخاتم الدولة الذى يحمل نصوصا تشير الى أسماء هؤلاء الموظفين العموميين ، كما تشير الى أنواع المكيلات التى تعير بها هذه المكاييل من جامدات أو مائعات وتشير الى تاريخ صناعة المكيال وفى أحيان أخرى ينص على سعر الأصناف المكيلة ٠

وسأعرض أولا لمكاييل هؤلاء الولاة والعمال فى العصر الأموى وكلها من مجموعات متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ومتحف جاير اندرسون بطولون والقليل منها من بعض المجموعات الخاصة بالقاهرة التى لم تنشر من قبل ٠

وسوف أتبع فى نشرها منهجا يعتمد على ذكر ترجمة للوالى أو عامل الخراج صاحب المكاييل وتقسيم مجموعة مكاييله الى قسمين أساسيين :

أولا – مكاييل المائعات (السوائل)

ثانيا – مكاييل الجامدات

مع الاشارة الى مجموعة من المكاييل التى لم تتحدد سعتها واكتفى بختمها بخاتم الدولة ٠

وقسمت مكاييل المائعات الى الأقساط وما تحتويه من سوائل للطلا أو الزيت أو الصبار ثم أتبعتها بمكاييل لأجزاء للقسط من نصف وربع ٠ نصف وربع ٠

وأما مكاييل الجامدات من الحبوب فقد تحدد النص عليها فنجد مكيلة الترمس والحمص والقمح والعدس ٠ وغيره من الحبوب التى قمت بتحقيق كل منها تفصيلا ٠

---

(١) أنظر النظام الادارى للدولة الاسلامية فى الفصل الاول من هذا الكتاب ٠

اولا ـ مكاييل عبد العزيز بن مروان ـ تولى مصر

من مستهل رجب سـنة ٦٥ هـ / ٦٨٤ م

الى ١٣ جمادى الأول سنة ٨٦ هـ / ٧٠٥ م

وهو عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبى العاص بن أمية القرشى · وكنيته أبو الأصبغ ولى مصر لأبيه مروان فى غرة شهر رجب سنة ٦٥ هـ على الصلاة والخراج وأقره عليها أخوه عبد الملك(٢) ، ونزل حلوان فأعجبته سكنا فاتخذها عاصمة ثانية للبلاد · وكانت ولايته على مصر عشرين سنة وعشرة أشهـر وثلاثة عشر يوما(٣) ، ودفن بالفسطـاط ويذكر المقـريزى(٤) أن عبد العزيز بن مروان أمر سنة ٧٧ هـ بضرب الدنانير ويعتقد الدكتور ميلـز Miles أن هـذا الضرب من الممكن أن ينسحب الى الفلوس كذلك(٥) ·

ولم أعثر له الا على مكيلة واحدة فريدة فى متحف الفن الاسلامى تقدر بربع أى ربع قسـط ·

١ ـ مكيلة سعة ربع(٦)

الخاتم الكبير :

عبـــــــد

العـــــزيز

الامــــــير

الخاتم الصغير :

---

(٢) المقريزى : خطط جـ ١ ص ٢١٠ ط بولاق ، وزامبور الانســـاب جـ ١ ص ٣٨ ·

(٣) أبـو المحـاسن : النجـوم جـ ١ ص ١٧٤ ، والمقـريزى : خطط جـ ١ ص ٢١٠

(٤) المقـريزى خطط جـ ١ ص ٢٠٩ ·

(٥) Miles, The Early Islamic Bronze Coinage of Egypt not., 16 P. 475.

(٦) تحوى خاتمين أحدهما صغير وآخر كبير له شكل بيضاوى مستقل·

(ربـــــ)ـــع

قطر : ٢٢ مم　　　ـ لون : أخضر فاتح　　　سجل : ٦٩١٦/٢٤٠

(لوحة رقم ٢١)

ونسبة هـذه المكيلة الى عبد العزيز بن مروان لا يؤكده ضربه للنقود وحسب بل كذلك تلك الخصائص الكتابية التى وردت على الخاتمين الكبير والصغير معا من رسم الدال فى (عبد) والعين فى (العزيز) واللام ألف فى (الامير) وكلها أقرب الى الحروف الأموية منها الى أى عصر آخر(٧) ٠

ثانيا ـ مكاييل قرة بن شريك ـ ولى مصر

(من ٩٠ : ٩٦ هـ)

(٧٠٩ / ٧١٤ م)

وهو قرة بن شريك بن مرثد بن حازم العبسى ، تولى امرة مصر من قبل الوليد بن عبد الملك بن مروان على الصلاة والخراج منذ يوم **الاثنين ثالث أو ثالث عشر ربيع الاول سنة ٩٠ هـ**(٨) وظل فى ولايته نحو **ست سنوات** حتى توفى **فى ربيع الأول سنة ٩٦ هـ (٦ ديسمبر سنة ٧١٤م)**(٩) ٠

ويذكر بعض الباحثين(١٠) أنه « قـد وصلت الينا وثائق هامة عن حيـاته فضـلا عن ادارته للبلاد أثنـاء امرته ، ولعل هـذه الوثائق بردية Aphrodito ٠ (١١)

وقـد كان « قرة » من عظماء أمراء بنى أمية ، ولكنه على حد قول ابن

---

(٧) أنظر الفصل الرابع الخاص بالكتابات ٠

(٨) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ٤٧ ٠

(٩) هناك اختلاف للمؤرخين فى وفاته : أنظـر الطبرى (ليدن) جـ ٢ ص ١٣٠٥ و Zambaur, Manuel P. 25 ويذكر أبو المحاسن أن وفاته سنة ٩٥ هـ نقلا عن « مرآة الزمان » ولكنه يرجع وفاته حسب قول « الذهبى » فى ربيع الاول سنة ٩٦ هـ ٠ أنظر النجوم جـ ١ ص ٢١٨ و Grohmann, A. P. vol. I P. 25

(١٠) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٤٧ ٠

(١١) Miles, Early Arabic Glass Weights and stamps, P. 71 not. 1.

تغرى بردى « كان سيء التـدبير خبيثا ظالمـا غشوما فاسقا متهتكا »(١٢) •

ودافع ميلز Miles (١٣) عن قرة فيما ذكره ابن تغرى بردى ورد عنه تلك التهم على اعتبار انها من وضع المؤرخين العباسيين وهم بطبيعتهم أعـداء الأمويين •

ويؤكد الباحثون(١٤) أن صنج السكة التى تحمل اسم « قرة » نادرة وأن وجودها يعتبر وثائق هامة فى تاريخه الى جانب أختام مكاييله الزجاجية•

وقـد عثرت له على تسعة مكاييل مقسمة على النحو التالى :

مكيلة قسـط عـدد ١
مكيلة نصف قسط عـدد ٤
مكيلة ربع قسط عـدد ٣
مكيلة رطل دهن عـدد ١

٢ ـ مكيلة سعـة قسـط :

امـر الامـير
قره قسـط
وافـــ

قطر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٢١٠٧٧
(لوحة رقم ٢١)

٣ ـ ٦ مكاييل سعة نصف قسط(١٥) :

امـر الامـير

قـرة بن شـر

---

(١٢) أبو المحـاسن : النجـوم جـ ١ ص ٢١٧ ،
Lane-Poole, Hist. of Egypt, P. 26.
سـيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٢٢٥ •
(١٣) Miles, op. cit., P. 71.
(١٤) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ٤٧ •
(١٥) رقم (٤) أندرسـون سجل ٣٣/٣٤٦٨ (قطـر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر فاتح) •

يك نصـــــف

قســـــط وافـ

قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٦٧

(لوحة رقم ٢١)

٧ ـ ٩ مكاييل سعة ربع قسـط(١٦) :

امـــر الامـــير

قـــره ربـــع

قســـــط

وافـــــــ

قطر : ٣١ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٥٩

(لوحة رقم ٢١)

١٠ ـ مكيلة رطـل دهـــن(١٧) :

امـــر الامـــير

قـــره رطـــل

دهـــن وافـــ

رقم (٥) احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر : ٤٠ مم ـ لون أخضر فاتح) ٠

رقم (٦) اسـلامى سجل ٢١٥٣٦ (قطـــر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

(١٦) رقم (٨) اسـلامى سجل ٧٨٩٥/٢ (قطـر : ٣٨ مم ـ لون : اخضر مزرق) ملاحظة : مكسورة حوالى ½

رقم (٩) اسلامى سجل ٦٩١٦/٨٥ (قطـر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

(١٧) يلاحظ أن الختم يلتصق بجزء كبير من الشفة حوالى ½ للفوهة ٠

قطر : ٤١ مم لون : أخضر ـ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/١١١

(لوحة رقم ٢١)

يشير هـذا الختم فى المكيلة الى الدهن على الاطلاق دون أن يحـدد أى نوع من الدهن هو وقـد أدى ذلك الى كثير من الجدل الصامت بين الباحثين فبينما ترجمها كزانوفا(١٨) Casanova بالفرنسية graisse نجد ميلز Miles مرة يترجمها بالانجليزية grease و lard و oil (١٩) ومرة أخرى يترجمها grease (٢٠) ومرة ثالثة يترجمها Fat (٢١) أما لونوا Launois فقـد أكدت ترجمتها بالفرنسية graisse (٢٢) ٠

وحتى المراجع اللغوية ليست أكثر تحديدا من ذلك فنرى مثلا الهوريني فى شرح ديباجة القاموس فى فصل الزاى باب التاء عند شرح كلمة (زيت) يشير الى أن الزيت دهن والزيتونة شجرته ٠ وكذلك دوزى Dozy (٢٣) ، أما ابن البيطار (٢٤) فقـد أطلق لفـظ « الدهن » على كثير من الأنواع فذكـر « دهن البلسان »(٢٥) ودهن الخروع ودهن اللوز ودهن الورد مع ذكر الفوائد الطبية لكل نوع من هـذه الدهون(٢٦) ٠

---

(١٨) Casanova, Fouquet, col. no. 52 bis P. 364.

(١٩) Miles, E.A.G.W. p. 28, no. 2 p. 70, no. 56 p. 99.

(٢٠) Miles, Contribution I, no. 2 p. 1, nos. 108 - 110 p. 43.

(٢١) Miles, E. G. pharmaceutical measures of the 8th cent. A. D. p. 366.

(٢٢) Launois, Melanges, no. 1, p. 10, no. 150, p. 41.

(٢٣) Dozy, Supp, aux. Dict. vol I, p. 468.

(٢٤) ابن البيطار : الدرة البهية (نشر الغزالى) ص ١٩٧ ٠

(٢٥) المرجع نفسه ص ١٨٦ والبلسان : نبات ينبت بمصر فى منطقة عين شمس ويرجح أن موطنه غرب آسـيا وهو نبات معـروف فى المصـادر المسمارية كنوع من الصمغ أو العقار انظر طـه باقـر : دراسة فى النباتات المذكورة فى المصادر المسمارية مجلة سومر عام ١٩٥٢ م ٨ جـ ٢ ص ١٥٧ـ١٥٨
وعن البلسان انظر المقريزى : خطط جـ ١ ص ٢٢٩ ط بولاق ٠

(٢٦) وقـد أشار ابن البيطار الى مجموعة أخرى من الادهان مثل دهان الأذخر ودهن الأفخوان ودهن الشيث ودهن السوس ودهن النرجس وغيرهم ٠٠ انظر : ابن البيطار : الجامع جـ ١ ص ٩٩ ، ١١٧ ٠

والواقع أن عدم تحديد المكيلة لنوع الدهن فى نص ختمها يجعلنى أرجح أنه زيت أو شحوم غذائية أو طبية ٠

ثالثا ـ مكاييل أسامة بن يزيد ـ عامل خراج ٩٦ ـ ٩٩ هـ
٧١٤ ـ ٧١٧ م

وال مؤقت ١٠٢ هـ
٧٢٠ ـ ٧٢١ م

وهو أسامة بن زيد التنوخى تولى خراج مصر سنة ٩٦هـ من قبل « الوليد بن عبد الملك بن موران » وأميرها حينئذ « عبد الملك بن رفاعة »(٢٧)٠ وينسب الكندى اليه أول شدة دخلت مصر فى تحصيل الخراج بعد أن كتب اليه الخليفة « سليمان بن عبد الملك » أن « أحلب الدر حتى ينقطع وأحلب الدم حتى ينصرم » ومما لا شك فيه أن أسامة قد أخذ بتلك التعليمات فاشتد واشتط(٢٨) ورغم ذلك لم يكن من خلصائه أو أعدائه(٢٩) ٠

ويذكر أن أسامة قد جعل تحصيل الجزية باحصاء دقيق يقوم على أساس استقرار كل فرد فى منطقته ، ولكى لا يتمكن أحد من الهرب من منطقة الى أخرى جعل الدخول والخروج عن طريق سجلات للاهالى ، فالزم بذلك كل شخص يريد الانتقال من جهة الى أخرى فى أنحاء القطر المصرى أو يريد ركوب سفينة أو النزول منها أن يحمل معه سجله(٣٠) وأما من فقد سجله أو أتلفه فقد الزمه الوالى بالحصول على غيره مع دفع غرامة خاصة لاتلافه أو لاهماله الذى أدى الى فقده ، وقد أمر أسامة بالا ياوى أحد غريبا فى الكنائس أو الفنادق أو السواحل ، ولشدة الخوف منه طرد الناس من كان عندهم من الغرباء أو الهاربين(٣١) ٠

ويرى كزانوفا Casanova أن ولاة مصر ظلوا يجمعون بين

---

(٢٧) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ٤٨ ٠
(٢٨) نفس المرجع ص ٤٩ ٠
(٢٩) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٢٣١ ـ ٢٣٢ ٠
(٣٠) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٤٩ ٠
(٣١) ساويرس T.V.P. 68

وظيفة الصلاة والخراج معا حتى تولى « أسامة بن زيد سنة ٩٦هـ الخراج فقط(٣٢) ، ولكن يبدو أن أسامة لم يكن أول من تولى الخراج منفصلا عن الصلاة فقد سبقه الى ذلك « وردان » مولى « عمرو بن العاص » فى عهد معاوية بن أبى سفيان سنة ٤٣هـ(٣٣) ٠

وقد ظل أسامة عاملا على الخراج حتى أقاله الخليفة عمر بن عبد العزيز سنة ٩٩هـ (٧١٧م)(٣٤) ٠ ويذكر الطبرى(٣٥) ما يفيد بأن أسامة بن زيد عين واليا مؤقتا على مصر سنة ١٠٢هـ (٧٢٠ ـ ٧٢١م) ٠

وقد عثرت على ٢٣ مكيلة خاصة باسامة بن زيد بيانها كالاتى :

ـ قسط عدد	٤
ـ قسط زيت عدد	١
ـ نصف قسط عدد	٤
ـ نصف قسط للطلا عدد	١
ـ ربع قسط عدد	٣
ـ ربع قسط للطلا عدد	٢
ـ ربع قسط للزيت عدد	١
ـ ربع للنبيذ عدد	١
ـ مكيلة عدس	١
ـ مكيلة جلبان مقشر	١
ـ مكيلة كمون اسود وابيض	١
ـ مكيلة الوثير	١

---

(٣٢) Casanova, Catalogue, p. 343.

(٣٣) Wiet, L'Egypte Musulmane p. 304.

(٣٤) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٥٠ ٠

(٣٥) الطبرى : تاريخ الرسل والملوك (ليدن) جـ ٢ ص ١٤٣٦ ٠

ـ مكيـلة قمـح مسـلوق ١

ـ مكيلـة المـر ١

١١ ـ ١٤ مكيلة سـعة قسـط(٣٦) :

أمـــر ا

سامة بن ز

يد بقسـط

واف *

قطـر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر ـ سجل أندرسون : ٣٤٦٨/٣٠ ٠

(لوحة رقم ٢٢)

١٥ ـ مكيلة سـعة قسـط زيت :

امـر اسـا

مـه بن زيـد

قسـط للزيت

قطر :ـ ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/٧٧ ٠

(لوحة رقم ٢٢)

١٦ ـ ١٩ ـ مكيلة سـعة نصف قسـط(٣٧) :

امـــرا

ساما بن ز

---

(٣٦) رقم ١٢ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٤٧ (قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ١٣ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٤٣ (أنظر : ٤٠ مم ـ لون: أخضر)
رقم ١٤ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٨ (قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر فاتح)

يد نصف *

قسـط واف

قطـر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٣٢٦

(لوحـة رقم ٢٢)

٢٠ ـ مكيلة سـعة نصف قسـط للطـلا :

امـر اسـا

مـه بن زيـد

نصف قسـط

للطـلا

قطـر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٨١٨٦/٥

(لوحة رقم ٢٢)

ويذكر ابن البيطار(٣٨) أن الطلا هو الشراب الحلو الذى يسميه أكثر الناس طـلاء وعقيد العنب وهو المطبوخ الذى يطلق عليه اليونانيون عقيـدا واعتقد أنه تلك المـادة المصنوعة من العسل والحلبة ويعرفه العـامة بمصر باسم « المفتقه » يأكلونه رغبة فى السمنة ٠

٢١ ـ ٢٣ ـ مكيلة سـعة ربع قسـط(٣٩) :

امـرا

---

(٣٧) رقم ١٧ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٤٨ (قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ١٨ ـ سـجل اسـلامى ١٤٣١٧/٥٨ (قطـر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ١٩ ـ سجل اسلامى ٧٨٩٥/٣ (قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر) ٠
ملاحظة : مكسورة حوالى ¼

(٣٨) أبن البيطار : الجامع جـ ٣ ص ١٠٥ ٠

(٣٩) رقم ٢٢ ـ من أحـدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطـر : ٣٢ مم ـ لون : أخضر) ٠

رقم ٢٣ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٨٣ (قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر) ٠
ملاحظة : مكسورة حوالى ¼

ســـــــــامه بــن

(زيد) ربع قسـ(ـط)

(و)ـا فــــــــ

قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اســلامى : ٦٩١٦/٣٠١

(لوحة رقم ٢٢)

٢٤ ـ ٢٥ : مكيلة ســعة ربع قســط للطــلا(٤٠) :

امــــرالســـا

مــه بن زيـــد

ربع قســــط

(لــ)ـلــطــلا

قطــر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٦٣٦٣/٦

(لوحة رقم ٢٢)

٢٦ ـ مكيلة ســعة ربع قسط للزيت(٤١) :

امــــر اســـا

مــه بن زيــــد

مكيلة للـــ(زيت)

ربع قســـ(ـط)

قطــر : ٤٢ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٢١٥٩٤/١

---

(٤٠) رقم ٢٥ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٨٦ (قطــر : ٣١ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

(٤١) ملاحظة مشطوفة ومكسورة حوالى ١/٨

٢٧ ـ ٢٨ ـ مكيلة سعة ربع للنبيذ(٤٢) :

امـــر اســـا

مـه بن زيد ر

بع للنبيـــذ

قطـر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/١٢٧

(لوحة رقم ٢٣)

والواقع أن قراءة نصوص هـذه المكاييل قـد أثارت كثيرا من المناقشـات ، فبينما اعتبرها كزانوفا Casanova سـنة ١٨٩٣ Les Pastilles aramatiques (٤٣) أى بخور عطرى ، فقد اعتبرها ميلز Miles سنة ١٩٥١ مكيال « للسكر »(٤٤) Measure of Sugar ونراه يعـدل عن هـذه القـراءة سـنة ١٩٦٠ ويعتبرهـا مكيال « للسـك » أى a kind of Pitch أو ramik (٤٥) بينما لونوا Launois تعتبرها مكيال للنبيذ(٤٦) ٠

وربما كانت القراءة الأخيرة التى أوردتها هنا هى أصح القراءات التى تتمشى مع حروف النص فى السطر الثالث من كتابات هذا المكيال (للسكـ) فالحرف الأخير **اقرب الى حرف الذال منه الى حرف الكاف** لان حرف الكاف كان يكتب هكذا (للكـ)(٤٧) بمدة أطول بينما الحرف مرسوم بمـد أصغر فى كلمة النبيـذ وهى كلمـة ينطقهـا العـامة فى مصر ٠ أما بالذال أو بالزاى ٠

وقـد يكون هـذا النوع من النبيذ نبيذ البلح أو نبيذ العنب غير المخمر

---

(٤٢) رقم ٢٨ سجل اسلامى ٦٩٢٦/٢٥٢ (قطر ٣٢ مم ـ لون :

(٤٣) Casanova: Fouquet no 91, p. 366 PL. II.

(٤٤) Miles, A Supplement no. 41, PP. 34 - 45.

(٤٥) Miles, Egyptian glass Pharmaceutical Measures of the 8th Cent. A.D.p. 386. Journal of the History of Medicine - October 1960.

(٤٦) Launois: Melanges - nos - 296 - 300 P. 68.

(٤٧) أنظر حرف الكاف فى الخريطة الملحقة بالفصل الرابع وحرف الذاى

وان كانت لونـوا Launois قـد اعتبرته دون سند قوى نبيـذ البلح Vin De Dattes (٤٨) وهـذا النوع من النبيـذ كان شائعا فى العـراق ويعرف باسم (العرقى) أما الشائع فى مصر فهو (نبيذ العنب) وكلاهما كان مشروباً لأهل الذمة (عن نبات العنب انظر لوحة رقم ٥٠) ٠

٢٩ ـ مكيلة عـدس(٤٩) :

امـــر اســـ(ـا)
مه بن زيد م(كيلة)
عـــــــدسـ(ـن)

قطـر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ من احدى المجموعات الخاصـة بالقـــاهرة ٠

العدس من البقول المصرية المعروفة ولازالت أحسن أنواعه ما تنتجه مدينة اسنا بصعيد مصر الى اليوم واسـمه العلمى Lensesculenta وبالانجليزية Lentil (٥٠) وهو غـذاء هام عنـد مختلف الطبقـات الاجتماعية فى مصر وخاصة فى الشتاء ويؤكل مطبوخا مقشـورا أو بقشره والنوع الثانى ذو قشرة سوداء اذا نزعت كشفت عن حبة العـدس الحمراء وقـد أشارت مجموعات كثيرة من المكاييل الى العـدس الأسود غير المقشور والى العدس الأحمـر المقشـور ولعل أقدمهـا ما نشره كزانوفا Casanova سنة ١٨٩٣(٥١) وقـد نشر ميلز Miles من سـنة ١٩٤٨ الى سـنة ١٩٦٣م أختام هـذا النوع من المكاييل الزجاجية ويشير بعضها الى العـدس الأسـود Black Lentils أى العـدس غير منزوع القشر ويسميه

(٤٨) Launois : Melanges P. 83.
(٤٩) ملاحظة : مكسورة ٠
(٥٠) أحمد عيسى : معجم ص ١٠٧ ٠ وأنظر مصطفى الشهابى : معجم ص ٣٨٥ ، وبديفيان المعجم ص ٣٥٦ ـ ٣٥٧ ٠ وقـد أشارت المصادر المسـمارية الى نبـات العـدس بكلمـة (اوشـو) أنظـر طـه باقر (المرجع السـابق ص ٢٣) ٠
(٥١) Casanova: Fouquet - nos. 65 - 71, P. 365.
عن العـدس المقشر وان كان قـد قرأها (مقسى) وعن العدس الأسود ٠
No - 150, P. 371.

المصريون « عدس بجبه » أى عدس بغلافة خارجية تكسى الحبوب وكأنه جبة سوداء تكسو البدن وبعض هذه الكاييل يشير الى العدس الأحمر Red Lentils أى العدس المقشر(٥٢) وقد نشرت أونوا Launois سنة ١٩٥٧ مكيلة للعدس المقشر(٥٣) وسواء أكان العدس أحمر مقشور أو أسود غير منزوع القشر فقد كان هذا النوع من البقول يطبخ ولازال على أى من الحالتين أو يخلط بعد نضجه الغير كامل مع الأرز فيكون أكله شعبية معروفة فى مصر باسم « الكشرى » ٠

وقد ذكر ابن البيطار ان أجود العدس ما هو أسرع نضجا واذا كان فى الماء لا يسود وينصح ابن البيطار بضرورة نضجه نضجا تاما عند الطبخ لتتم فائدته فى تقوية المعدة ولكن كثرة أكله كما يذكر ابن البيطار تظلم العيون « لشدة تجفيفه »(٥٤) ٠

(عن نبات العدس أنظر لوحة رقم ٥٣) ٠

٣٠ ــ مكيلة جلبان مقشــر :

امــــر اســـا

مــه بن زيد مكيله

الجلبــــــان ا

لمقشــــــــر

قطر : ٣٨ مم ــ لون : أخضر مزرق ــ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٧٥

(لوحة رقم ٢٣)

---

(٥٢) Miles: E.A.G.W. no. 58, PP. 99, too, no. 179 P. 152.
———, A Supplement, no. 42, P. 45.
وأنظر ما أشار اليه ميلز Miles من مراجع خاصة بالعدس فى ص ٤٥ ــ ٤٧ من نفس المرجع ٠
وانظر Miles: Contributions: I, no. 272, P. 113; Contributions: II, no. 4, P. 2, nos 72, 73, P. 26.

(٥٣) Launois: Melanges. no. 272, P. 67.

(٥٤) أبن البيطار : الدرة البهية ص ٢٠٧ والجامع ص ١١٧ــ١١٨ ج٣

الجلبان اســمه العلمى Lathyrus Sativus وبالانجليزية Chickling Vetch وهو نوع من البقول يميز بديفيان Bedivian فى معجمه(٥٥) بينه وبين الجلبان وهو Peregrina Vivia ويسمى بالانجليزية Rambling Vetchوقـد أورد لنا الغافقى كذلك عـدة أصناف من الجلبـان فذكر أنه « نبات له قضيب مربعـة ٠٠٠ تبســط على الأرض وله ورق حوالى القضبان الى الطول منحنية على القضيب ولــه ٠٠ فراود فيها حب مدور الى البياض وليس صحيح التدوير حلو يؤكل نيئا فى الربيع ثم يجفف ويطبخ ٠٠٠٠٠ ومن الجلبان صنف كبير مر لا يؤكل الا مطبوخا ويسمى البسلة وباليونانية فاسبليوس ومنه برى له ورق أكبر من ورق الجلبان البستانى ٠٠ وزهر أبيض أو أحمر وله خراريب فيها حب أصفـر من الترمس واذا أكل ولـد اللبن(٥٦) ٠ وقـــد أشـــار ابن البيطار الى هـذه الأنواع ٠

وعلى أى حال فان المكاييل التى أنشرها هنا تشير الى نوع واحـد فقط من الجلبان أما مقشرا أو منزوع القشر ٠ فيشار اليه فى المكيال(٥٧) بلفظ « جلبان الاسود » وقـد نشر ميلز Miles بعض أختام للمكاييل فسر ما عليها من نصوص بانها (جلنار) ورفض اعتبارها (جلبان) مع أن الاخـذ بالقراءة الثانية هو الاصح لتفادى الابتعاد عن نص الحروف الواردة على المكيلة والتى تظهر واضحة حتى فى الصورة المنشورة هنا(٥٨) ٠

وقـد كان من بين الادلة التى ساقهـا ميلز Miles للتسليم

---

(٥٥) بديفيان : معجم ص ٣٥٣ رقم ٢٠٤٣ وص ٦١٣ رقم ٣٥٩٣
وأنظر أحمد عيسى : معجم ص ١٠٥ رقم ٧ و ٩

(٥٦) الغافقى : كتاب فى الادوية المفردة (مخطوط ص ٣٢٧ ـ ٣٢٨)
وأنظر ابن البيطار : الجامع جـ ١ ص ١٦٤ ـ ١٦٥

(٥٧) عن (الجلبان المقشر) : أنظـر
Miles: E.A.G.W. no. 37, P. 87.
وأنظـر Launois: Melanges - nos 149, 305. 321, P. 68, 70,
Petrie: Univ. College. no. 223 Pl. X; Casanova: Fouquet nos. 72, 72 bis. P. 365.
ولكن كزانوفا قرأها (جلبان مقسى)

(٥٨) Miles: Contributions I, no. 269, P. 110 Pl. XII;
Contributions II no. 33 PP. 12 - 13 Pl. IV no. 49 P. 54.

بلفظ (جلنار) هو أن (الجلنار) مادة طبية معناها زهر الرمان وأشار اليه ابن البيطار وابن سينا بعد أن ردا الكلمة الى أصلها الفارسى(٥٩) ولكن لا يعنى ذلك أن لا يكون للجلبان ـ كواحد من البقول وليس من العقاقير ـ مكاييل زجاجية خاصة به شأنه فى ذلك شأن غيره من البقول التى وردت على المكاييل الزجاجية التى أنشرها فى هذا الكتاب · قصد ضبط عملية الوفاء بالكيل لا لندرة الصنف أو شيوعه ، بل من وجهة النظر الشرعية(٦٠)·

كما أن ميلز Miles قد ربط بين (الجلنار) وهو زهر الرمان وبين كلمة (محشوش) وأسند فى قراءة الكلمة الأخيرة الى كزانوفا Casanova وما أورده من مراجع(٦١) ولكن الكلمة فى اعتقادى يصح أن تقرأ (مجشوش) مرادفة لكلمة (مدشوش) الشائعة والتى ننطق بها فى مصر الى اليوم ونطلقها على الحبوب التى يتم دشها بالالة الحجرية أو الميكانيكية(٦٢) وهكذا تكون صحة قراءة النص الذى نشره ميلز لهذا النوع من المكاييل الزجاجية هى (جلبان مجشوش) وليس (جلنار محشوش) وقراءة النص على هذا الوجه الذى اقترحته يؤيده انتقاء البذور السليمة المقشورة والناتجة عن الدش فيخصص له مكاييل معينة ينص على أنها (للجلبان المقشر) كما أن هذا النص بوضعه المقترح يتفق وسياق المعنى الذى يدل عليه اذ لا معنى لكيل (جلنار محشوش) فى اناء زجاجى وهو أحق أن يوزن لا أن يكال كما أنه لا يعقل أن يكون « زهر الرمان مقشرا » كما أشار ميلز فى مكيلة « جلنار

---

(٥٩) ابن سينا : القانون جـ ١ ص ٢٨٤ · وأنظر ابن البيطار : الجامع جـ ١ ص ٢١٤

(٦٠) Miles: Contributions I, P. III.

(٦١) Casanova: Fouquet no. 102 P. 36.

(٦٢) عن (جش) و (دش) أنظر :
الفيروزبادى : القاموس المحيط جـ ٢ فصل الدال باب الشين ص ٢٧٤ وفصل الجيم باب الشين ص ٢٦٥ حيث يذكر أن الجشيشة هى ما جش من بر ونحوه ·
وأنظر أيضا E. Lane: Arabic Lex. London - 1865.
مادة (جش) ص ٤٢٥ حيث يذكر أن (المجشوش) أو (الجشيشة) ما (جش) جشا من القمح وأمثاله ·

مقشر »(٦٣) • (عن نبات الجلبان أنظر لوحة رقم ٥٤) •

٣١ ـ مكيلة كمون الاسود والابيض(٦٤) :

أمــر اســا
مه بن زيــد
مكيله كمـون
الاســـود و
الابيض وا (ف)

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سـجل اسـلامى : ٨١٨٦/٦
(لوحة رقم ٢٣)

الكمون ويطلق عليه أحيانا سنوت واسـمه العلمى Cuminum وبالانجليزية Cumin (٦٥) وهو من التوابل المعروفة فى كل بلدان العـالم العـربى « وأكثـر ما يسـتعمل من هـذا النبـات انما هـو بزره »(٦٦) ويشـير الغـافقى الى أنواع كثيرة من الكمـون فمنـه الكرمانى والفارسى والشـامى ومنـه أيضـا النبطى • فالكرمانى أسـود اللون والفـارسى أصفر اللون « والكمون الفارسى أقوى من الشامى والنبطى وهو موجود ف سـاير المواضـع »(٦٧) •

وقـد أفاض ابن البيطار والغافقى فى شرح الفـوائد الطبية لهـذا النبات وهى تتركز فى « ادرار البول وطرد الرياح واذهاب النفخ »(٦٨) وتشير

---

(٦٣) Miles, Contributions II. no. 49. P. 54.
حيث يذكر : !!
Shelled pomegrante (jullanar muqashshar).
(٦٤) المكيلة مكسورة حوالى ١/٨
(٦٥) أحمد عيسى : معجم ص ٦٢ وأنظر ايضـا بديفيان : المعجم ص ٢١٥ رقم ١٢٧٦
(٦٦) ابن البيطار : الجامع جـ ٤ ص ٨١
(٦٧) الغافقى : الادوية المفردة مخطوط ص ٧٣٣
(٦٨) ابن البيطار : الجامع جـ ٤ ص ٨١ ، الغافقى : المصـدر السابق ص ٧٣٣ وص ٧٣٤ ـ ٧٣٦

المكيلة التى أنشرها هنا الى « الكمون الاسود » و « الكمون الابيض » والواقع أن الكمون الاسود هو الكمون البرى Nigella Sativa وهو معروف فى مصر باسم « حبة البركة » ويسمى بالانجليزية Black Cumin أو Fennel-Flowers (٦٩) وتطلق عليه بعض المراجع اسم « شونيز »(٧٠) ، وان كان الغافقى نقلا عن ابن الهيثم يفرق بين الكمون الاسود وبين الشونيز حين يذكر « الكمون الاسود هو البرى الشبيه بالشونيز »(٧١) ويذكر فى موضع آخر أن « بعض الناس يسمون الكمون الكرمانى كمونا أسود وكمونا بريا »(٧٢) وهكذا يكون الكمون الاسود فى نظر الغافقى هو الكمون البرى الكرمانى غير أن ابن البيطار يؤكد اطلاق الكمون الاسود على الشونيز فى قوله أن « كمون أسود وهو الكمون البرى على الحقيقة وقد يقال أيضا على الحبة السوداء بالعربية وهو الشونيز »(٧٣) ٠

أما الكمون الابيض فهو الكمون الحلو واسمه الـ Pimpinella anisum وبالانجليزية Sweet Cumin أو anise وبالفرنسية anis ومن أسمائه القدمية رازيانج ويعرف فى المغرب باسم « حبة حلوة » وهو بعامية الشام « ينسون »(٧٤) ٠

وقد أكد ابن البيطار أن الكمون الحلو هو الانيسون(٧٥) وأجوده ما كان حديثا كبير الحبة ٠٠٠ والذى بالجزيرة التى يقال لها قريطى هو اجوده وبعده المصرى وأنفع ما فى هذا النبات بزره وهو بزر حريف حلو ٠٠ مدر للبول محلل ويذهب النفخ الحادثة فى البطن ٠٠ وينفع من سدد الكبد والطحال(٧٦) ويشير ابن البيطار فى موضـ آخر الى أن « الانيسون هو بذر

---

(٦٩) أحمد عيسى : معجم ص ١٢٥
(٧٠) بديفيان : المعجم ص ٤١٥ و ٤١٦
(٧١) الغافقى : المصدر السابق ص ٧٣٦
(٧٢) الغافقى : المصدر نفسه ص ٧٣٥
(٧٣) ابن البيطار : الجامع جـ ٤ ص ٨٣
(٧٤) أحمد عيسى : معجم ص ١٤٠ ، الشهابى : معجم ص ٥٠
بديفيان : معجم ص ٤٦١ رقم ٢٦٨٣
(٧٥) ابن البيطار : الجامع جـ ١ ص ٥٩ و ٦٠
(٧٦) الغافقى : الادوية المفردة (مخطوط) ص ٦٦ ـ ٦٧

الرازيانج فيه حلاوة ومسكن للأوجاع معرق ومحلل الرياح بعد قليه ويزيل أنواع الصداع وآلام الصدر وضيق النفس والسعال ويفتت الحصى وينفع الكلى والطحال ويذهب الخفقان »(٧٧) ٠

وقـد نشرت عدة مكاييل زجاجية خاصة بالكمون وأنواعه المختلفة منها ما يشير الى الكمون الأسود وبعضها الآخر يشير الى الكمون الأبيض(٧٩) ، ولكن ليس معنى هذا أن هذه المكاييل قد أحصت كل أنواع الكمون بل لا بد أن تكون هناك مكاييل أخرى لم تصلنا عن الكمون البستانى والكمون الأرضى أى الكراويا(٨٠) ٠ (عن نباتات الكمون أنظر اللوحات ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨) ٠

٣٢ - مكيلة الوثـير :

امـــــو ا

سامه بـــن

زيد مكيـله

الوثـــــير

قطر : ٤١ مم - لون: أخضر مزرق - سجل اسلامى : ٨١٨٦/٧

(لوحة رقم ٢٣)

والوثير هو الورد الأبيض وقـد أشارت اليه مراجـع كثيرة واسـمه

---

(٧٧) ابن البيطار : كتاب الدرة البهية فى منـافع الابدان الانسانية ص ١٨١ ٠

(٧٨) Casanova, Fouquet .. no. 6.

وأنظر Miles, Contribution, I, no. 116; Contribution, II, no. 14.

وأنظر Launois, Melanges, nos. 39, 77, pp. 273, pp. 273 - 292.

(٧٩) Casanova, Fouquet, nos. 57 - 59; Miles, A Supplement nos. 16, 23; Contributions, I, no. 44; Launois, Melanges, no. 67, 68. p. 293.

(٨٠) Miles, A Supplement, pp. 15 - 17.

وعن أصناف الكمون المختلفة أنظـر :
طـه باقـر : المرجع السابق ص ١٧٣ - ١٧٤ ٠

العلمى Rose alba وبالانجليزية White rose (٨١) وقد أشار اليه ابن البيطار فى معجمه وذكر خواصه وهو نبات طبى وفائدته فى علاج بعض أمراض العيون ووجع الرأس والمعدة وبعض الأورام والأمراض الجلدية ٠

٣٣ ـ مكيلة قمح المسلوق :

امـــر اســـا

مه بن زيـــد

مكيلة قمـــح

المســـــــلوق

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/٨٩

(لوحة رقم ٢٣)

القمح المسلوق هو ما يعرف عند العامة بالبليلة ٠ (عن نبات القمح أنظر لوحة رقم ٥١) ٠

٣٤ ـ مكيلة المـــر :

امـــر اسـامه

بن زيد مكيله

المـر و (اف)

قطر : ٤٦ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى : ١٢٥٧٤/١

(لوحة رقم ٢٤)

المـر عقار عرفه العـــرب واســمه العلمى Commephara وتسمى

---

(٨١) أحمد عيسى : المعجم ص ١٥٦ رقم ٢٣ ٠
وأنظر بديفيان : المعجم ص ٥١٢ رقم ١٩٨٨ ٠
(٨٢) ابن البيطار : الجامع جـ ٤ ص ١٨٩ ٠

بالانجليزية والفرنسية بنفس الاسم العربى . فبالانجليزية **myrrha** أو
myrrha tree وبالفرنسية Arbre à myrrhe (٨٣) .

ويعتبر المـر نوعا من القسط البحرى المسمى Castus speciosus
وبالانجليزية Arabian Castus وبالفرنسية Castus Arabique
وقد أشار ابن البيطار الىفوائده الطبية علىأساس أنه مفتح محلل للرياح وفيه قبض نافع من الأورام البلغمية جيد للسعال وينفع فى استرخاء المعدة(٨٤) .

كما وأن المسافة بين الراء فى كلمة (المـر) وبين الواو فى كلمة (واف) هى التى تجعلنى أرجح قراءتها على أنها كلمتين ثانيهما نافعة فى المكيال وهمـا المـر و (اف) وليس فى الامكان قراءة الكلمة على أنها المـرى ؟! لأن الحـرف الأخير أقرب الى الواو منه الى اليـاء .

وقد أشار ابن البيطار الى المـرى استنادا الى جالينوس وديسقوريدس والرازى والجاحظ باعتباره عقارا يستعمله قوم من الأطباء فى مداوات القروح العتيقة وفى علاج الامعـاء(٨٥) .

رابعا ـ مكاييل حيان بن شريح : عامل خراج **(٩٩ ـ ١٠١هـ)**
(٧١٧ ـ ٧٢٠ م)

لم تذكر المراجع التاريخية عن حياة « ابن شريح » الكثير . ويذكر بعض الباحثين(٨٦) أن فترة ولايته على الخراج غير مؤكدة . ولقـد حاول ميلـز Miles اماطة اللثام عن هـذا الغموض(٨٧) والمعروف أن حيان كان عاملا على خراج مصر فى عهـد عمر بن عبد العزيز من ١٠ صـفر سنة ٩٩هـ وظل حتى

---

(٨٣) أحمد عيسى : معجم ص ٥٥ رقم ٦ .
وأنظر بديفيان : المعجم ص ١٩٣ و ١٩٤ رقم ١١٣٩ .
(٨٤) ابن البيطار : الدرة البهية ص ٢١٥ .
(٨٥) ابن البيطار : الجامع ج ٤ ص ١٤٩ ـ ١٥٠ .
(٨٦) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ٥١ .
(٨٧) Miles, E.A.G.W. pp. 74 - 75.

٢٠ رجب سنة ١٠١هـ(٨٨) ٠

وتورد المراجع التاريخية أن حيان بن شريح كان يرغب فى ابقاء الجزية على من أسلم من أهل الذمة ، فكتب بذلك الى الخليفة عمر بن عبد العزيز الذى رفض ورد عليه بكتاب نصه « ٠٠٠ فضع الجزية عن من أسلم قبح الله رأيك ، فان الله انما بعث محمدا صلى الله عليه وسلم هادياً ولم يبعثه جابياً »(٨٩) ٠

ومما هو جدير بالذكر أن بعض المصادر أوردت اسم حيان بن شريح هكذا ، كما أورده البعض الآخر (شريح)(٩٠) ٠

عن مكاييله فقد عثرت له على خمسة عشر مكيال وبيانها كالآتى :

ـ نصف قسط للطلا	عدد	٢
ـ ربع قسط للطلا	«	٦
ـ ربع قسط للزيت	«	٢
ـ مكيلة ترمس	«	١
ـ مكيلة حمص مجشوش	«	١
ـ مكيلة عدس مجشوش	«	١
ـ مكيلة كمون أسود	«	١
ـ مكيلة غير محددة السعة	«	١

٣٥ ـ ٣٦ ـ مكيلة نصف قسط للطلا(٩١) :

امـر حيـان

---

(٨٨) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٥٢ ٠

(٨٩) المقريزى : خطط جـ ١ ص ٧٧ ، وابن عبد الحكم (طبعة Torey) ص ١٥٤ ٠

(٩٠) Wiet, op. cit., p. 306; Miles, op. cit., pp. 74 - 75; Grohmann, Corpus 1, p. 94.
عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق حاشية (١) ص ٥١ ٠

(٩١) رقم ٣٦ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٧ (قطر : ٣٣٠ مم ـ لون : أخضر فاتح) ٠

بن شـــــــريح
(نــ)ـصف قسط
للطـــــــلا و ا
فــــــــــــ

قطر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٩٣
(لوحة رقم ٢٤)

٣٧ ـ ٤٢ ـ مكاييل سعة ربع قسط للطلا(٩٢) :

امــر حيـــــان
(بــ)ـن شريح
ربع قســــط
(للــ)ـطلا وا
فــــــــــ

قطر : ٢٩ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٣٣٨
(لوحة رقم ٢٤)

٤٣ ـ ٤٤ ـ مكيلة ربع قسط للزيت(٩٣) :

امــــر حيـــــان

---

(٩٢) رقم ٣٨ احدى المجموعات الخاصه بالقاهرة (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر فاتح) ·
رقم ٣٩ احدى المجموعات الخاصه بالقاهرة (قطر : ٢٩ مم ـ لون : أخضر مزرق) ·
رقم ٤٠ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر فاتح) ·
رقم ٤١ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٠٥ (قطر : ٢٦ مم ـ لون : أخضر فاتح) ·
رقم ٤٢ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٦٨ (قطر : ٢٧ مم ـ ون : أخضر فاتح) ·
مشطوفـــة
(٩٣) رقم ٤٤ من احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر فاتح) ·

(بـ)ـن شريح ربع

قسط للز (يـــت)

وافـــــــــ

قطر : ٢٨ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٠٣

ملاحظة : مشطوفة (لوحة رقم ٢٤)

٤٥ ـ مكيلة ترمس :

امـر حيـا

ن بن شريح

مكيلة تـــر

مـــس و

ا ف

قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٥٠

(لوحة رقم ٢٤)

الترمس أو الباقلى الشامى اسمه العلمى Lupinus termis ويطلق عليه بالانجليزية Egyptian Lupin (٩٤) وهو حب معروف يطلق عليه أحيانا « البقل المصرى » مفرطح الشكل منقور الوسط أبيض اللون مائل الى الصفرة شـديد المرارة مع ميل الى الحرافة وقد ذكر ابن البيطار فوائد طبية عديدة لهـذا البقل منها انه « ينفع فى القروح وعلل الاورام وألم المفاصل وماؤه يدر البول ويقتل حشرة البق طلاء فى المواضع الكامن فيها ٠٠٠ والمنزوع المـرارة غليظ ردىء عسر الهضم وهو يرقق الشعر ويخلو الكلف والبهق والبثور وينفع من القروح الرديئة والخبيثة ويخـرج الديـدان شربا مع العســل

---

(٩٤) أحمـد عيسى : المعجم ص ١١٢ ٠
وأنظر بديفيان : معجم ص ٣٧٣ رقم ٢١٥٨ ٠
وأنظر تعليقات ميلز فى A Supplement pp. 14 - 15.

النجـــل »(٩٥) ٠

ويلاحظ أن بعض المكاييل الخاصة بهـذا البقل والتى أنشرها فى هـذا الكتاب يشير بعضها الى « مكيلة ترمس بفلس » وقـد أثار هـذا النص كثيرا من الخلط بين بعض البـاحثين لعل بدايته ما أشـار اليه ميلـز Miles سنة ١٩٤٨(٩٦) على اعتبار أن النص « مكيلة الترمس تملس » وترجمها الى الانجليزية measure of Lupin Polished ، ويظهر أنه عدل عن هـذه القراءة فى نشرة تالية سـنة ١٩٥٨ حين ذكر النص « مكيـلة ٠٠٠ للترمس نفيس »(٩٧) وترجمها measure ... Foral turmus pure

كما أن لونوا Launois نشرت مكيلة برقم ٣٠٨ ونشرت نصوصها على أنها « مكيلة ترمس مقشر » Mesure de lupins decourtiques (٩٨)

ولكن بالرجوع الى صورة الختم الذى تشير اليه لونوا وصور الأختام التى يشير اليها ميلز يتضح تماما أن الكلمة الأخيرة من النص لا يمكن قراءتها غير « بفلس » ومن ثم فاننى اختلف معهما فى هـذه القـراءات التى تشـير الى « تملس » أو « نفيس » أو « مقشر » اذ أنه بالرغم من عدم امكان الحاق واحدة من هـذه الكلمات الى الترمس فانها قراءات لا تتمشى مع حروف الكلمة الواردة على المكاييل من هـذا النوع والتى تشير الى قيمة المكيال نفسه « بالفلس » الواحـد لكل عبوة ٠

أما الترمس فى ذاته فليس مادة نفيسة فى الشرق الاسلامى كما لا يمكن

---

(٩٥) ابن البيطار : الدرة البهية ص ١٨٧ ٠

Miles, E.A.G.W. no. 22, p. 78

وأنظر ما جاء من تبريرات لقراءته هـذه فى ص ٧٨ و ٧٩ وأنظر أيضا ما علق به على هـذه القراءة فى

A Supplement pp. 47 - 48.

(٩٧) لم ينشر ميلز صورة الختم فى اللوحات ٠ أنظر :

Miles, Contributions I no. 47, p. 1è;; Contribution II no. 70, p. 25 pi. VII.

(٩٨) Launois, Melanges no. 308, p. 68 pl. VIII.

وأنظر طـه باقر : المرجع السـابق ٠ حيث يذكـر أن اسـم الترمس بالسومرية ترمش TAR-MUSH وهو أيضا الاسم العربى ترمس والاسم الآرامى (تورموسـا) ٠

بيعـه مقشرا جافا أو منقوعا حتى لا يفسـد مابل منـه أو تتقـززز منـه نفس المشترى ٠

أما بقية مكاييل الترمس الأخـرى فهى تشير الى « مكيـلة الترمس » وحسب كما فى المكيال رقم ٤٥ هنـا ٠

وقـد نشر بعض أختام خاصة بمكاييل الترمس دون ذكر أصحاب الخـراج أو الشرطة كزانوفا Casanova وميلز Miles كمـا نشرت منها لونوا Launois (٩٩) وأشارت الى أن من بينها مكاييل لمجموعـة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة عليها نص « ترمس حله »(١٠٠) ولكنها لم تنشر صورة واحـدة لأى قطعة من هـذا النوع حتى يمكن مناقشتها ومعرفة مدى صحتها ويغلب على الظن أن هـذه القراءة اقترحتها لونوا Launois للقطعتين المحفوظتين بالمتحف الاســلامى بالقاهرة تحت رقم ٦٩١٦/٢٢٨ ورقم ٦٩١٦/٤٠٠ والتى يبدو فى السطر الأخير من نصوصها جزء من اللام وبعض حروف السين وهى تشير الى « بفلس » وهو ما أخـرجته لنـا لونوا « حلة » علما بأنه لا يوجد مكيال واحد من بين مجموعات متحف الفن الاسلامى بالقاهرة عليه مثل هـذه الكلمة كاملة أو منقوصـة ٠

٤٦ ـ مكيلة حمص مجشوش(١٠١) :

امـــر حيـــان

بـــن شريـــح

مكيلـــة حمص

مجشـــوش

قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٩٥
(لوحة رقم ٢٤)

---

(٩٩) Casanova, Fouquet no. 71, p. 365.
Miles, A supplement no. 15, p. 14; Contributions I no. 78, p. 34; Contributions II no. 32, p. 12; Launois, Melonges no. 19 p. 1.

(١٠٠) Ibid no. 301 - 303, p. 68.

الحمص اسمه العلمى Cicer arietinum من العائلة البقلية المعروفة باسم Le guminosae ويعرف بالانجليزية chick-pea (١٠٢) وينتشر هـذا النوع من الحبوب فى مصر ويأكله العامة والخاصة أخضر أو هو فى سوقه قبل أن يتم نضجه ويعرف باسم « الملانة » أما اذا اكتمل نموه فيؤكل مطهيا صحيحا أو مجشوشا بمفرده أو مخلوطا مع خضروات أخرى ·

وقـد أشـارت المكاييل الزجاجيـة الى حمص الطهى بـ « الحمص الأبيض » وقـد يؤكل الحمص مقليا على النار بمفرده أو مع الحلوى التى ترصع به فى المواسم والأعياد وقـد أشـارت المكاييل الزجاجية الى هـذا النوع من الحمص المقلى ، وقد يقشر « الحمص المقلى » أو « الحمص الابيض » وتخصص له مكاييل معينة تشير اليه بـ « حمص مقشر »(١٠٣) ·

والحمص نبات شتوى يزرع فى مصر فى شهر هاتور وهو الشهر الثالث من السنة القبطية (تشرين الثانى) ويحصـد فى شهر برمودة أى فى الشهر الثامن من الشهور القبطية فى مصر (آزار ونيسان)(١٠٤) وقـد انتشرت زراعته فى مصر الايوبية حتى أصبح موردا من موارد الخراج فكان يؤخـذ خراج الفـدان الواحـد من الحمص وقتذاك اردبين ونصف(١٠٥) ·

وقـد أشـار ابن البيطار والغافقى الى الفوائد الطبية لهـذا النوع من الحبوب أشارات طويلة وخاصة بالنسبة للحمص الاسود الذى ينفع

---

(١٠١) نشرت لونوا Launois هذه المكيلة فى كتابها برقم ١٦ ص ١٤ وأنظر Miles فى :
Contributions. II no. 5, p. 2.

(١٠٢) أحمد عيسى : معجم ص ٤٨ ، وبديفيان : المعجم ص ١٧٤ رقم ١٠٢٩ وقـد ذكر طـه باقر : أن اسـم الحمص بالبابلية (اموشـو) أو (حموشو) أنظر طـه باقـر : المرجع السابق ج ١ ص ٢٢ ·

(١٠٣) وقـد نشر كزانوفا ختم لمكيال قراء نصوصه (حمص مقسى) نسبة الى (المقس) ولكن صحة القراءة (حمص مقشر) ·
وأنظر : Casanova. Fouquet. no. 55, p. 365.

(١٠٤) ابن مماتى :قوانين الدواوين (نشر سوريال) ص ٢٤،٢٥،٢٦·

(١٠٥) المرجع نفسه : ص ٢٦١ ويلاحظ أن ابن مماتى توفى سنة ٦٠٦هـ (١٢٠٩ م) ·

طبيخه فى تفتيت حصات الكلى أما الحمص الابيض فهو أفضل أنواع الحمص ويساعد على ادرار اللبن وتحسين اللون وتنشـيط الدورة الدموية وادرار البول لعذوبته وكثرة غذائه(١٠٦) ٠ (عن نبات الحمص أنظر لوحة رقم٥٥)٠

ومن الواضح أن المكاييل التى انشرها هنا تشير الى « حمص أبيض » و « حمص مقلى » و « حمص مقشر » غير أن بعض الباحثين وعلى رأسهم كزانوفا Casanova وميلز Miles يشير الى وجـود اختـام لمكاييل مخصصة فى رأيهم لـ (حمص التاسر) أو (حمص اليـاءى) وترجمها البعض Paisehiches (١٠٧) وفسر البعض(١٠٨) الكلمة الأخيرة من النص على أنها (بسر) أى طازج(١٠٩) وقـد ناقشت هـذه الأراء وقمت بقراءة النص على الوجه الصحيح وهو « حمض التاسر »(١١٠) ٠

٤٧ ـ مكيلة عـدس مجشوش :

امـر حيان بن

شريح مكيلـة

عـدس حلير * ؟

مجشـوش

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٩١

(لوحة رقم ٢٥)

---

(١٠٦) ابن البيطار : الجامع جـ ١ ص ٣٠ وأنظر : الغافقى : الادوية (مخطوط) ص ٥٣٠ ٠

(١٠٧) Casanova: Fouquet no. 76 P. 366.

(١٠٨) Ibid no. 149 P. 377; Launois: Melanges no. 304 P. 68.

(١٠٩) Miles: A Supplement PP. 22 - 23; Contribution I, PP. 112 - 113.

(١١٠) أنظر حمض التاسر فى المكاييل التالية وما ورد بشـأنها من تعليقـات ٠

٤٨ ـ مكيلة كمـون أسـود :

امـر حيان بن شـ(ـريح)

مكيلـــة كمـــــون

اســــــود وا (فــــ)

قطـر ٣٣ مم ـلون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٢١٧٠٤

مكسورة حوالى ¼ (لوحة رقم ٢٥)

٤٩ ـ مكيلة غير محـددة السـعة :

امـر حـــــ(ـيان)

بن شـــــر(يح)

مكيلــــة (٠٠٠)

للــــ ؟

قطـر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ أحـدى المجموعات الخاصة بالقاهـرة مكســـورة حوالى النصف ٠

خامسا ـ مكاييل الخليفة يزيد بن عبد الملك (١٠١ ـ ١٠٥ هـ)
(٧٢٠ ـ ٧٢٤ م)

تحمل بعض القطع فى المجموعات الخاصة بالمتاحف العالميـة(١١١) اسم عبد الملك بن يزيد فقط دون حيان بن شريح صاحب الشرطة مما جعل كزانوفا Casanova وفلندرز بترى F. Petrie وميلز Miles (١١٢)

---

(١١١) Miles, Contributions, no. 18, p. 7; Casanova, Catalogue de la collection Fouquet, no. 95, p. 366; Petrie, Glass stamps and Weights, no. 86, p. 3 Pl. III; Launois, Estampilles et poids Faitles en verre no. 14, p. 12.

(١١٢) Petrie, op. cit., p. 3; Miles, Early Arabic Glass Weights p. 3 not. 5.

ينسبون هــذه الأختام الى الخليفــة يزيد الأول ابن معاوية ٦٠ ـ ٦٤م (٦٨٠ ـ ٦٨٣م) ولكن ورود مثل هــذه الأختــام لمكاييل تحمــل حيــان بن شريح(١١٣) فضــلا عن تاريخ سنة ١٠١هـ (مثل القطعة رقم ٥١) يؤكد أن هــذه المكاييل قــد صنعت بأمر الخليفة الأموى يزيد الثانى ابن عبد الملك من ١٠١ ـ ١٠٥هـ (٧٢٠ ـ ٧٢٤م)(١١٤) ٠

وتتمثل مكاييل الخليفة يزيد فى (٥) مكاييل نادرة تم العثــور على أختامها وهى على النحو التالى :

- مكيلــة كتــم عــدد ١
- مكيلــة عصــفر عــدد ١
- مكيلــة عــدس عــدد ١
- مكيلة غير محــددة الســعة عــدد ٢

٥٠ ـ مكيـلة كتـــم :

ـ أمــــر عبـــــد
اللــه يزيــــــد ا
مير المؤمنـــــــين
(اصـ)ــلحه اللــه بمكيله
كتم وافيــــه على
يدى حيان بن شر(يح)

---

(١١٣) عن حياة حيان بن شريح أنظر رابعا من هــذا الفصل ٠

(١١٤) رجحت لونوا Launois نسبة مثل هــذه للقطع الى يزيد الثانى ولكنها ذكرت التاريخ خطأ على أنه (٩٩ ـ ١٠٢ هـ) وصحــة عهــد يزيد الثانى كما أوردته فى المتن ٠ كما يرجح نسبة هــذه المكاييل الى يزيــد الثانى ما ذكره ميلز Miles بعــد أن صحح نفسه فى Contributions, I, pp. 7 - 8.

قطر : ٤٥ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٧٤
(لوحة رقم ٢٥)

المكتم لفظ فارسى يطلق على نبات له حب أسود كالفلفل ويسمى فلفل القرود أو بذر الكتم واسمه العلمى Buxus dioica (١١٥) ٠
وقد أشار الغافقى الى الكتم وذكر أنه من شجر الجبال ويجفف ورقه ويخلط بالحناء ليخضب به الشعر فيبقى لونه ويقويه وقد ينبت الكتم فى أصلب الصخر وامنعه كما ينبت فى السهول « ويسمو ورقه قريب من ورق الزيتون أو ورق المثنان ويعلو فوق القامة وله ثمر فى قدر حب الفلفل فى داخله نوار اذا نضج اسود وقد يعتصر منه دهن يستسرج به فى بعض البوادى ويدق ورقه ويستخرج عصارته(١١٦) ٠

ويذكر الغافقى فى موضع آخر أن حب الكتم يشبه حب المثنان « ويستعمل الكتم فى خضاب الشعر واصل الكتم اذا طبخ بالماء كان منه ملواق (مداد) يكتب به »(١١٧) ٠ ومن ذلك يتضح أن الكتم صبغ من الاصباغ يستعمل فى خضاب الشعر وقد اشارت بعض الاحاديث النبوية الى هذا الصبغ واستحسان استعماله فى تغيير الشيب ٠

كما يصنع من الكتم نوع من المداد الاسود يستعمل فى الكتابة ٠

وتعتبر مكاييل هذا النوع من العقاقير نادرة جدا اذ لا يوجد منها غير ختم لمكيلة واحدة فقط فى مجموعة الاستاذ Ray. W. Smith وهو غير منشور ولقد اشار اليه دكتور ميلز(١١٨) ٠

(عن نبات الكتم أنظر لوحة رقم ٦٠) ٠

---

(١١٥) أحمد عيسى : معجم ص ٣٤ رقم ٢٣ ٠
(١١٦) الغافقى : الادوية ـ مخطوط ص ٧٨٢ ـ ٧٨٣ ٠
(١١٧) الغافقى : المصدر نفسه ص ٧٨٤ ٠
(١١٨) Miles, Egyptian Glass Pharmaceutical Measures of the 8th cent. A.d., p. 380.

١ ـ مكيلة عصفـــر :

امــــر عبد اللـــه يز
يد اميــــر المؤمنين
أصلحه اللـه مكيله
العصفور وا (ف) على
يدى حيان بن شريح
سنـــــه احـــدى و
مئـــــــــه

قطـر : ٥٨ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ١١٣/١٤٣١٧
(لوحة رقم ٢٥)

والعصفر هو زهر القرطم واسمه العلمى Carthamus tinctorius ويسمى أحيـانا باسـم احـريض وبالانجليزيـة Safflower أو Bastard African Saffron or Saffron ويســمى بالفرنســية Cartheme (١١٩) ·

وقـد اوردت بعض المراجع اسم القرطم مرادفا لاسم العصفر(١٢٠) مع أن العصفر فى الواقع هو زهر القرطم وحبه ولونـه أصفر ولذلك أطلق عليـه بالفارسية اسم « زردك » أى أصفر(١٢١) ·

ومن اسـماء العصـفر العربية الفصيحة (البهرم والبهرمان واعريق والاحريض)(١٢٢) ·

---

(١١٩) بديفيان : المعجم ص ١٤٨ رقم ٨٧٧ وأنظر أحمد عيسى : معجم ص ٤٠ رقم ١٦ ، ١٧ ·
(١٢٠) بديفيان : المرجع السابق ص ١٤٨ وأنظر الامير الشهابى : معجم ص ١٣٤ ·
(١٢١) أحمد عيسى : المرجع السابق ص ٤٠ ·
(١٢٢) الامير الشهابى : المرجع السابق ص ١٣٤ ·

وقـد عرف هـذا النوع من العقاقير فى مصر منذ أقـدم العصور وقـد أشـار اليه ابن مماتى فى كتابه : قوانين الدواوين فى العصر الايوبى بمصر وذكر أن القرطم يزرع فى شهور أمشير وبرمهات واوائل برمودة(١٢٣) وقـد أشـار ابن البيطار فى كتابه الدرة البهية فى منافع الابدان الانسانية الى بعض الفوائد الطبية للعصـفر فذكر أنـه « يستعمل فى الطعـام وهو منق المكلف والبهق »(١٢٤) ٠

وتعتبر مكاييل العصفر نادرة جـدا وقـد اشـارت لونوا Launois الى واحـدة من هـذه المكاييل باسم عبد الملك بن يزيد الثانى(١٢٥) ٠

٥٢ ـ مكيلـة عـدس :

امـــر عبـــد
اللـــه يزيـــد ا
مـــير المؤمنـــين
(ا) صلحه الله بمكيلة
(الـ)عدس وافية على
... ...

قطر : ٤٤ مم ـ لون : أخض مزرق ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٦٦
(لوحـة رقم ٢٥)

٥٣ ـ ٥٤ ـ مكيلـة غير محـددة السـعة(١٢٦) :

بسم الـ(لـه)
امـر يـزيد

---

(١٢٣) ابن مماتى : قوانين الدواوين (نشر سـوريال) ص ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ٠
(١٢٤) ابن البيطار : الدرة البهية (نشر الغزالى) ص ٢٠٦ ٠
(١٢٥) Launois, Melonges., no. 15, p. 13.
(١٢٦) رقم ٥٤ سجل اسـلامى ١٩١٦/٨٨ (قطر ٤١ مم ـ لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ¼ ٠

اصلحـه اللـــه

وابقـــــــــاه

قطر : ٢٤ مم ـ لون أخضر ـ سج اسلامى ٦٩١٦/٣٢٣
(لوحة رقم ٢٥)

سادسا ـ مكاييل عبيد اللـه بن الحبحاب عامل خراج ١٠٢ ـ ١١٦ هـ
٧٢٠ ـ ٧٣٤ م

هو « عبيد الله بن الحبحاب السكوتى » كانت نهاية الفترة التى تولاها « حيان بن شريح » وبداية ولاية عبيد الله على خراج مصر مثار مساجلات كثيرة بين المؤرخين(١٢٧) ٠

ويذكر عبد الرحمن فهمى أن « عبيد الله هـذا قـد تولى خراج مصر من قبل هشام بن عبد الملك وعاصر عـدة أمراء على الصلاة فقط ، منهم الحر بن يوسف ، وحفص بن الوليد وعبد الملك بن رفاعة ، والوليد بن رفاعة »(١٢٨) ٠

ولمـا كان عبيد الله على خلاف مع بعض هؤلاء الولاة ، وكان الخليفـة يغير أمراء الصلاة حرصا على استبقاء عبيد الله بن الحبحاب على الخراج دبر له الوليد بن رفاعة لاخراجه من مصر ، فولاه هشام على افريقية فى سنة ١١٤ هـ وبقى على امرة المغرب تسع سنين(١٢٩) وهـذه هى رواية ابن تغرى بردى والتى حـدد فيها خروج « عبيد الله بن الحبحاب من امرة خراج مصر بسنة ١١٤ هـ » ولقد أثبتت الوثائق الاثرية المادية عدم صحة هذه الرواية وذلك بعـد العثور على صنجة ميزان باسمه مؤرخة سنة ١١٥ هـ مما يؤيد بقـــاء عبيد الله بن الحبحاب على خراج مصر حتى هذا التاريخ على الاقل(١٣٠) ٠

---

(١٢٧) عبد الرحمن فهمى : صنـج السكة ص ٥٢ ٠
(١٢٨) المرجع نفســـه ص ٥٣ ٠
(١٢٩) ابو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٢٧٣ ٠
(١٣٠) Miles, E.A.G.W. p. 79 not. no. 7, Pl. I no. 10 a;
عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٥٣ ٠

ومما سبق يتضح أن فترة بداية تولية ونهايتها غامضتين مما يجعلنا نحـدد فترة عمله كما حددها جروهمان (١٠٢ ـ ١١٦ هـ) ٠

ويعتقد الاستاذ « جروهمان » أن ورود اسم عبيد الله مقرونا بلفظ « الامير » على البردية رقم ١٧٥ ورقم ١٨٠ بدار الكتب القومية ، وعلى احدى الصنج بمجموعة J. Pietras Gewski يدل على أن عبيد الله هـذا قـد تولى امرة مصر فترة من الزمن الى جانب وظيفته كمتولى خراج مصر(١٣١) ٠

وتتمثل مكاييل عبيد الله بن الحبحاب وعددها ٨٤ مكيلة فى :

مكيلة قسـط	عـدد	٦
مكيلة قسـط زيت	عـدد	٦
مكيلة نصف قسـط	عـدد	٨
مكيلة نصف قسـط زيت	عـدد	١
مكيلة ربـع قسـط	عـدد	١٥
مكيلة ربع قسـط زيت	عـدد	٢٨
مكيلة خـردل	عـدد	١
مكيلة عـدس	عـدد	١
مكيلة عـدس مقشـر	عـدد	١
مكيلة الكبير	عـدد	١
مكيلة البقس	عـدد	١
مكيلة الحلبـة	عـدد	١
مكيلة حنـا مـرى	عـدد	٥
مكيلة كمـون أسـود	عـدد	٣

(١٣١) Grohmann, A.P. vol. III, p. 122. not. 3, p. 137.

مكيلة كتم	عـدد	١
مكيلة للوسمـة	عـدد	٢
مكيلة كنـــدر	عـدد	١
مكيلة غير محـــددة السعـة	عـدد	٢

٥٥ ـ ٦٠ ـ مكيلة قســط(١٣٢) :

مما امـــر به
عبيد اللـــه
بن للحبجـاب
قســـط وا
فـــــــ

قطر : ٣٢ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٢١٧٠٠/١
(لوحة ـ رقم ٢٦)

٦١ ـ ٦٦ ـ مكيلة قسـط زيت(١٣٣) :

بسم اللـــه
أمر عبيد اللـه

---

(١٣٢) رقم ٥٦ احـدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣٤ مم ـ لون : خضر مزرق) ٠
ملاحظة : يلتصق بهـا جـزء من الشفة العليـا ـ واشتبكت الالف فى كلمة واف مع أسفل الالف الاخيرة فى كلمة الحجاب فأصبحت كاللام (لا) ٠
رقم ٥٧ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ٥٨ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٩٩ (قطر ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ٥٩ سجل اســلامى ٢١٧٠٠ (قطـر ٢٦ مم ـ لون : أخضر مزرق) مكسورة حوالى $\frac{3}{4}$ ٠
رقم ٦٠ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣٦ مم ـ لون : أخضر) ٠
(١٣٣) رقم ٥٦ احـدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣٥ مم ـ
=

بن الحبحاب قسط

زيت و ا

فـــــــــ

قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/١٢٠
(لوحة رقم ٢٦)

٦٧ ـ ٧٥ ـ مكيلة نصف قسط(١٣٤) :

مما امــــر به

عبيد اللـــه ا (بن)

=

ـ لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ٦٣ من احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣٧ مم ـ لون : أخضر) ٠
رقم ٦٤ سج اسـلامى ٦٩١٦/٨٤ (قطـر : ٣٥ مم ـ لون : أخض مزرق) مكسور حوالى ١/٤ ٠
رقم ٦٥ سجل اسـلامى ٢١٧٠٠/٢ (قطر ٢٩ مم ـ لون : أخض) مكسور حوالى ١/٣ ٠
رقم ٦٦ احـدى مجموعات القـاهرة (قطر ٢٧ مم ـ لون : أخضر فاتح) مكسور حوالى ١/٨ ٠
(١٣٤) رقم ٦٨ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٧١ (قطر ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ٦٩ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٧٣ (قطر ٣٤ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ٧٠ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٤٢ (قطر ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ٧١ سل اسلامى ٦٣٦٣/٥ (قطر ٣٥مم ـ لون : أخضر)٠
رقم ٧٢ سجل اسلامى ١٩١٦/٣٣٩ (قطر ٣٤ مم ـ لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ١/٤ ٠
رقم ٧٣ احـدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر ٤٠ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ٧٤ سجل اسلامى ١٩١٦/٣١١ (قطر ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ٧٥ احـدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر ٣٨ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

الحبجـــــاب

(نــ)ـصف قسط

قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٥١
(لوحة رقم ٢٦)

٧٦ ـ مكيلة سعة نصف قســط زيت :

بســـــم اللـــــه

أمـــــر عبيـــــد

(اللــه) بن الحبحاب

(نــ)صف قســـ(ط)

(ز) يت وافـــ(ـــ)

قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اندرسون : ٣٤٦٨/٢٢
(لوحة رقم ٢٦)

٧٧ ـ ٩١ ـ مكيلة ربع قســط(١٣٥) :

ممـــا امـــــر

به عبيد اللــه

---

(١٣٥) رقم ٧٨ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١١٩ (قطر ٤٣ مم ـ لون : أخضر مزرق) .
رقم ٧٩ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٨٨ (قطر ٣٢ مم ـ لون : أخضر مزرق) .
رقم ٨٠ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣١ مم ـ لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ٢/٣ .
رقم ٨١ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٢٩ مم ـ لون: أخضر مزرق) .
رقم ٨٢ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق) مشطوف .
رقم ٨٣ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣٠ مم ـ لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ٢/٣ .

=

بن الحبحاب ربع

(قـــ)ـسط و ا

(فـــــــــ)

قطر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٤
(لوحة رقم ٢٦)

٩٢ ـ ١١٩ ـ مكيلة ربع قسط زيت(١٣٦) :

(بســـ)ـم اللـــه

(ا) مـر عبيـــد ا

=

رقم ٨٤ سجل اسلامى ٦٩١٦/٥٠ (قطـر ٣١ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ٨٥ سجل اســلامى ١٤٣١٧/٨٦ (قطر ٣٢ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ٨٦ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٩٣ (قطر ٣٣ ممم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ٨٧ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٨ (قطـر ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ٨٨ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٧ (قطـر ٣٢ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ٨٩ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٨٤ (قطر ٣٤ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ٩٠ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٣٥ (قطر ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ٩١ سجل اســـلامى ٢١٠٨١ (قطـر ٤٤ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠
مشطوفة ٠ وذكر فيها انها عملت على يدى جنادة ابن ميسرة وهو صاحب شرطه عبيدالله‌بن‌الحبحاب٠

(١٣٦) رقم ٩٣ احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر ٣٢ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ٩٤ احـدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر ٣٠ مم ـ لون : أخضـــر) ٠

رقم ٩٥ احـدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر ٣٢ مم ـ لون : أخضر مصفر) مكسور حوالى ½ ٠

=

(الـ)ـه بن الحبحاب

(ر) بع قســـط

(ز) يـــــت

(و) ا فــــــ

قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٢١٣٦٨
(لوحة رقم ٢٦)

=

رقم ٩٦ سجل اسلامى ٦٩١٦/٤٠ (قطـر ٢٩ مم ـ لون : أخضر) مشطوف ٠

رقم ٩٧ سجل اسلامى ٦٩١٦/٤٥ (قطـر ٣٠ مم ـ لون : أخضر فاتح) ٠

رقم ٩٨ سجل اسلامى ٦٩١٦/٤٧ (قطـر ٣٢ مم ـ لون : أخضر مصفر) ٠

رقم ٩٩ سجل اسلامى ٦٩١٦/٥٥ (قطـر ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ١٠٠ سجل اسلامى ٦٩١٦/٦٠ (قطـر ٣٢ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ١٠١ سجل اسلامى ٦٩١٦/٦٦ (قطـر ٣٣ مم ـ لون: أخضـــر) ٠

رقم ١٠٢ سجل اسلامى ٦٩١٦/٦٨ (قطـر ٣٨ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ١٠٣ سجل اسلامى ٦٩١٦/٨١ (قطـر ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ١٠٤ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٠٢ (قطر ٣٤ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ١٠٥ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٢٤ (قطر ٣٤ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ١٠٦ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٧٧ (قطر ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ١٠٧ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٥٩ (قطر ٣٨ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ١٠٨ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٦٠ (قطر ٣٦ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ١٠٩ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٦٩ (قطر ٣٣ مم ـ لون : أخض غامق) مكسور حوالى ¼ ٠

=

١٢٠ - مكيلة خـردل

بســـم اللـــه
امـــر عبيـــد
اللـه ابن الحبحا
ب مكيلـــــة
خـــردل و ا
فـــــــــ

قطر : ٣٥ مم-لون : أخضر مزرق-أحدى المجموعات الخاصة بالقاهرة ٠

أشـار ابن البيطار الى هـذا العقار وذكر أنه يهضم الطعام ويسخن

=

رقم ١١٠ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٧٠ (قطر ٣٢ مم - لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ١/٨ ٠
رقم ١١١ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٨٥ (قطر ٣٤ مم - لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ١١٢ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١١٣ (قطر ٣٤ مم - لون : أخضـــر) ٠
رقم ١١٣ سجل اسلامى ١٩٣ر١٤٣١٧ (قطر ٣٤ مم - لون : أخضـــر) ٠
رقم ١١٤ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٩٥ (قطر ٣٣ مم - لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ١١٥ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٩٩ (قطـر ٣٦ مم - لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ١/٣ ٠
رقم ١١٦ سجل اسلامى ٦٣٦٣/٧٣ (قطـر ٣٤ مم - لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ١١٧ سجل اســلامى ٢١٠٧٥ (قطـر ٣٨ مم - لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ١١٨ سجل اســلامى ٢١٠٨٤ (قطـر ٣٢ مم - لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ١١٩ احـدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر ٣٦ مم - لون : أخضر) ٠

المعـدة وينفع من وجع الكبـد والطحال ولا ينبغى أن يدمن فانه شـــديد الحرافة(١٣٧) ، وقـد أشـار بديفيان(١٣٨) الى نوعين من الخردل خردل ابيض واسمه العلمى Sinapisalbe وبالانجليزية White mustard أو Salad mustard وخردل برى واسمه العلمى Sinapis arvensis وبالانجليزية Charlock و Wild mustard .

١٢١ ـ مكيلـــة عـّـدس :

بســـم اللــــــه

امر عبيـــد اللـــه

بن الحبحـا (ب)

(بــ) صنعه ...

... عـدس(ى)

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر ـ أحـدى المجموعات الخاصة بالقاهرة مكســـور حوالى ½

١٢٢ ـ مكيلة العـدس المقشر سنة ١١١ هـ :

بســـم اللــــــه

امـــر بصنعــــه

مكيلـــة العـــدس

المقشـــر عبيـــد

الله بن الحبحاب على

---

(١٣٧) ابن البيطـار : الجـامع جـ ٢ ص ٥٢ ، ٥٣ ، والدرة البهية ص ١٩٤ ـ ١٩٥ .

(١٣٨) بديفيان : المعجم ص ٥٥٠ رقم ٣٢٠٤ وأنظر : الامير الشهابى : معجم ص ٤٣١ وأنظر : أحمد عيسى : معجم ص ٣٢ ـ رقم ١٣ و ٣٣ ـ رقم ٧ .

يدى جنادة سنة

احـدى عشرة و

مئـــــــــــه

قطر : ٥٠ مم ـ لون: أخضر ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٣١
(لوحة رقم ٢٧)

١٢٣ ـ مكيلــة الكبيــــر :

بســـــم ا

للـــــه امــر

عبيـــد اللــه

بن الحبحــاب

مكيلــة الكبــير

وافــــــــــ

قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اندرسون : ٣٤٦٨/١٠
(لوحة رقم ٢٧)

و « الكبير » أو « الحلتيت » أو « أبو كبير » أو « الانجذان » واسمه العلمى Ferula assa - Foetida ويسمى بالانجليزية Assa Foetide Plants ـ ويعرف فى المغرب باسم « ازير » كما يعرف باسم « زنجبيل العجم » أو « زنجبيل فارس»(١٣٩) وقد ذكر النباتيون أكثر من ستين نوعا للحلتيت ، وانما أشهر أنواعه هو النوع المعروف بالاسم العلمى Ferula Alliaccea وموطنه خراسان وكرمان ونوع طيب يؤكل ويستخرج منه الصمغ والراتنج وخاصة من جذوره وقد عرف هذا النوع

---

(١٣٩) أحمد عيسى : معجم ص ٨٢ رقم ٨ وانظر : بجيفيان : المعجم ص ٢٧٤ ـ ٢٧٥ رقم ١٦٠٩ ٠

عند أطباء المشرق منذ ازمان قديمة والنوع الثانى هو المعروف بالاسم العلمى Ferula Foetida وموطنه بلاد فارس والنوع الثالث Ferula Seorodesma وموطنه كشمير وشرق بحر آرال وجنوب شرق‌سمرقند(١٤٠) ٠

وقد وصف الغافقى هذا العقار وصفا وافيا تحت اسم « انجذان » كما رسم صورته(١٤١) واشار الغافقى الى الفوائد الطبية لهذا الدواء نقلا عن الطبرى والبصرى والاسرائيلى وابن ماسة وابن عمران وذكر أن شجرة الكبير يسمى ورقها « الانجزان » ٠ ويسمى صمغها « الحلتيت » ويسمى أصلها « المحروت » وهو صنفان احدهما الابيض الطيب الماكول والآخر وهو الاسود الذى يخلط ببعض الادوية وينفع الكبير أو الحلتيت من ورم اللهاة ولكن أعظم فوائدة الطبية فى علاج الكلى والمثانة والاسنان والاورام وقد اشار ابن البيطار أيضا الى الكبير على أنه زنجبيل العجم وذكر فوائده الطبية نقلا عن ابن سينا وأكد فوائده بالنسبة للمعدة اذ يقويها وينقيها(١٤٢) ، (عن نبات الكبير أنظر لوحة رقم ٦١) ٠

١٢٤ ـ مكيلة البقس :

امر عبيد

الله بن الحبحا

ب مكيلة ا

(لبـ)ـقس بنصف

فلس واف

قطر : ٣٢ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٥٣/٦٩٣١

(لوحة رقم ٢٧)

والبقس أو العثق أو الشمشار واسمه العلمى Buxus Sempervirens

---

(١٤٠) طه باقر : المرجع السابق جـ ٢ ص ١٥٩ ٠

(١٤١) الغافقى : مفردات الادوية ص ٧١ ـ ٧٧ ٠

(١٤٢) ابن البيطار : الجامع جـ ١ ص ٣٥ و ٣٦ و جـ ٢ ص ١٦٨ ٠

وبالانجليزية Common Box tree (١٤٣) ويذكر الامير الشهابى أن البقس يطلق عليه فى دمشق اسم « الشمشير » وقد اشتق العرب اسمه من اليونانية Buxos وللبقس أنواع كثيرة منها دائم الخضرة ويسمى Buxus Sempervirens أو بقس طويل الورقة ويسمى Buxus Longifolia أو بقس الباليار Buxus balearica (١٤٤) ويذكر أحمد عيسى أن البقس يطلق على « بقسيس » أو « عثق » أو « شمشار »(١٤٥) وقد أدى ورود اللفظ « البقس » على المكاييل الزجاجية دون نقط الى قراءات متعددة فيرى كزانوفا Casanova سنة ١٨٩٣ أنها (النقش ؟) دون أن يؤكد هذه القراءة حتى عند ترجمتها الى الفرنسية بـ (La gomme) (١٤٦) وقد أيده فى ذلك بترى Petrie سنة ١٩٢٦ فيما نشره من أختام للمكاييل بالكلية الجامعية فترجم اللفظ Paintorgum (١٤٧) أما لونوا *Launois* سنة ١٩٥٧ فقد ذهبت الى أبعد من هذا المعنى ففسرت اللفظ (مـ)ـشمش أو النفس(١٤٨) أما ميلز Milesسنة١٩٥٨ فقد اعتبر مكاييلهذا النوعخاصة بـ «المش»(١٤٩) وهو مادة معروفة الى اليوم فى ريف مصر كاحدى مخلفات الجبن الملح والمحفوظ

---

(١٤٣) بديفيان : معجم ص ١٢٥ ٠

(١٤٤) مصطفى الشهابى : معجم ص ١١٦ وأنظر أيضا تلك الاشارات العلمية النافعة التى أوردها الاستاذ طه باقر عن البقس أو اوركرينو Urkarimnu كما ورد فى اللغة البابلية والمصادر المسمارية التى ذكرت انه وجد فى بعض جبال آسيا الصغرى واطلق عليه أيضا فى نفس المصادر السابقة « شح الشمشالو »

أنظر طه باقر : دراسات فى النباتات المذكورة فى المصادر المسمارية مجلة سومر رقم ٩ جـ ١ ص ١٥٦ ٠

(١٤٥) أحمد عيسى : معجم ص ٣٤ ٠

(١٤٦) Casanova, Fouquet. nos. 93, 93 bis, p. 366.

(١٤٧) Petrie, Univ. colle. no. 224, p. 20 pls X, XI

(١٤٨) Launois, Melanges. nos. 104, p. 31, 111, P. 32, 211, P. 67.

(١٤٩) Miles, Contributions I, nos. 85, p. 33, 117, 119, p. 46, 273, p. 113.

مع اللبن والمخزون لمـــدة طويلة(١٥٠) ، وقـد خفف من حـدة هـذا الرأى دكتور ميلز Miles حين أبدى تحفظا شـديدا فى التسليم بهـذه القراءة على أساس أنه لم يعثر على هـذه المـادة فى أى من المراجع الطبية العربيـة الخاصة بالأدوية والعقاقير كما انه عاد وذكر سنة ١٩٦٠ انه يقترح قراءتها « البقس » بناء على مشورة الدكتور باول بالوج Paul Balog (١٥١) ٠

والواقع أن صحة القراءة لهـذا اللفظ هى « البقس » وهو مادة معروفة فى مصر والشام وقـد أشـار اليها الغافقى فى مخطوطه وذكر أن « البقس » يسميه أهل الشام « الشمشار » وهو باليونانية « بقيس » ٠٠ وهو شجرة يشبه ورقها ورقة الآس وعودها أصفر صلب ولهـا حب أسـود كحب الآس قابض يعقل البطن اذا شرب ويكشف بلة الامعـاء(١٥٢) ٠٠ وقـد أشـار ابن البيطـار كذلك الى « البقس » وذكر أن « نشـارة البقس اذا عجنت مع الحناء وضمد به الرأس قوت الشعر ونفعت من الصداع »(١٥٣) (عن نبات البقس أنظـر لوحـة رقم ٥٤) ٠

١٢٥ ـ مكيلـــة الحلبـــة

بســـم اللـــــه
امـــر عبيد الله بن
الحبحاب بصنعه
مكيلـــة الحلبـة
وافيــــــــــة

قطـر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٣٠٩
(لوحة رقم ٢٧)

---

(١٥٠) Dozy, Supplement, II p. 593; Mohammed Sharaf, an English - Arabic Dictionary of Medicine, Biology and Allied Sciences, Cairo, 1928.
(١٥١) Miles, E.G. Pharmaceutical Measures, P. 386.
(١٥٢) الغافقى : الادوية المفردة (مخطوط) ص ٢٠٩ ـ ٢١٠ ٠
(١٥٣) ابن البيطار : الجامع ج ١ ص ١٠٣ ٠

والحلبـة نبـات معـروف فى بـلاد الشـرق الأدنى وخاصـة فى مصر وبلاد الرافدين وهو أشبه بنبات البرسيم وتؤكل أعواد وأوراق الحلبة الخضـراء كمـا يؤكل حب الحلبة الجـاف بعـد غليه فى المـاء والاسـم العلمى لهـذا النبـات Trigonella-Foenum-Groecum (١٥٤) وبالانجليزية Fenugreek وقـد أشـار ابن البيطار الى الفوائد الطبية للحلبة المطبوخة كما أشـار الغافقى الى الحلبة واطلق عليها اسم (طيلس) وذكر فوائدها فى علاج الاورام الحادة العارضة الظاهرة والباطنة(١٥٦) .

وبديهى أن تشير المكيلة التى ننشرها هنا الى حبـوب الحلبة الجافة الصحيحة أو المسحوقة وليس الى الحلبة الخضراء سيما وأن المنافع الطبية التى تشير اليها المراجع خاصة لهـذا النوع الجاف من حبوب الحلبة أو دقيقها «وينفع دقيقها فى الاورام الحادة الظاهرة والباطنة . وتنفع مع دهن الورد للحرق وتنقى الصوت وتغـذى الرئة وتسـكن السعـال والربو خصوصـا اذا طحنت بعسل النحل أو التمر أو التين . والاجود معها ما كانت مع التمر وطبخها جيد للاسـهال »(١٥٧) .

وقـد أشـار كزانوفا الى ختم لمكيلة زجاجية مماثل من مجموعة فوكيه Fouquet (١٥٨) أورد صورته ومنها يتضح تماما انه مكيال للحلبة غير أن كزانوفا Casanova أشـار الى انه للجبنة Fromage وهى قراءة يستحيل الأخـذ بها كما أن لونوا(١٥٩) أشـارت الى ختم لمكيلة زجاجية أخرى للحلبة فى عهد الخليفة المنصور العباسى .

---

(١٥٤) أحمد عيسى : معجم ص ١٨٣ ، وبديفيان : المعجم ص ٥٩٣ .
(١٥٥) ابن البيطـار : الجـامع جـ ١ ص ٢٥ ، ٢٦ ، وابن سـينا : القانون جـ ١ ص ٣٢٠ .
(١٥٦) الغافقى : الادوية المفـردة (مخطـوط) ص ٥٢٨ ـ ٥٢٩ .
(١٥٧) ابن البيطـار : الدرة البهيـة فى منـافع الابدان ... ص ١٩٤ ويلاحظ أن الاستاذ طه باقر قـد أشـار الى ذكر المصـادر السـمارية من تل حرمك الى نبـات الحلبة بالسـومرية (سـولم ـ شـار) Sulim-Shar ومرادفة بالبابلية الاشورية كلمـة (شمبليتو) Shambalitu أنظـر : طه باقر : المرجع السابق جـ ٢ ص ١٧١ .
(١٥٨) Casanova, Fouquet., no. 84, p. 363 pl. II.
(١٥٩) Launois, Melanges., no. 148, p. 40 pl. IV.

(عن نبات الحلبة أنظـر لوحة رقم ٥٢) ٠

١٢٦ ـ ١٣٠ ـ مكيلـــة حنا المـــرى(١٦٠) :

بســـم الـ(ـلـــه)

(ا) مـــــر عبيــــــد

اللــه ابن الحبـ(حـــا)

ب حنا المـــ(ـــرى)

وافـــــــــ

قطر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ ســجل اســلامى ٦٩١٦/٥٤ مكسور حوالى ١/٣ ٠

(لوحة رقم ٢٧)

والحناء اسمها العلمى Lawsonia وبالانجليزية Hennaplont او Egyptian Privet وهى نبات معـروف فى مصر وزهرهـا ذو رائحـة طيبـة ويسمى « التمـر حنــا » ويطلق عليهـا فى ســوريا اسم « القطب »(١٦١) وشجرة الحناء أشبه بشجرة الســـدر (النبق) وأزهارها بيضـاء فى عناقيد متراصة اذا انفتحت كانت أشبه بزهر الكزبرة ، الا انها طيبة الرائحة(١٦٢) ٠ وتورق شجرة الحناء مرتين فى العام وأغصانها وورقها أشبه بأغصان ورق الزيتون غير أن ورق الحناء ألين وأشـد خضرة ويستعمل

---

(١٦٠) رقم ١٢٧ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٦٠ (قطر ٤١ مم ـ لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ١/٤ ٠
رقم ١٢٨ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٣ (قطر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ١٢٩ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٦٩ (قطر : ٣٨ مم ـ لون: أخضر مزرق) ٠
رقم ١٣٠ احـدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٢٦ مم : لون : أخضر فاتح) مكسور حوالى ١/٣ ٠

(١٦١) أحمد عيسى : معجم ص ١٠٦ ، وأنظر بديفيان : المعجمص ٣٥٥ رقم ٢٠٥٥ ، وأنظر مصطفى الشهابى : معجم ص ٣٣٢ ٠

(١٦٢) الغافقى : كتاب الادوية ٠٠ مخطوط ص ٥١٧ ٠

مسحوق أوراق الحناء الجافة كعلاج لكثير من الأمراض التى أشار اليها الغافقى وابن البيطار(١٦٣) ومن بين هذه العلاجات قروح جباه الصبيان وقروح رؤوسهم(١٦٤) ومن هنا يمكن الربط بين علاج أمراض الصبيان أو المرد الذين لم يبلغوا الحلم(١٦٥) وبين تلك النصوص التى وردت على المكاييل الخاصة بـ « حنا المرد » أو « حنا مرد » ٠

وتستعمل الحناء فى مصر كخضاب لكثير من النساء فى حالات خاصة أهمها صبغ الأيدى وأرجل العروس ليلة عرسها أو تستعملها النساء فى ظروف عادية قصد الزينة فى اليدين والقدمين ولعل هذا النوع من الحناء هو الذى خصصت له مكاييل زجاجية معينة أطلق عليها (حنا المرا)(١٦٧) ولعل الفرق بين النوعين اى بين (حنا المرا) و (حنا المرد) هو الفرق بين نعومة المسحوقين لأن (حنا المرد) كانت تعجن بمواد طبية أخرى تستعمل كعلاج بينما (حنا المرا) لا يضر أن يكون مسحوقها خشن لانها تعجن بالماء قصد تلوين الجلد للزينة ليس الا ٠

---

(١٦٣) الغافقى : كتاب الأدوية مخطوط ص ١٨ ، وأنظر ابن البيطار : الجامع جـ ١ ص ٤٢ ٠

(١٦٤) ابن البيطار : المرجع السابق جـ ١ ص ٤٢ ٠

(١٦٥) عن « المرد » أنظر :الفيروزبادى : القاموس مادة (مرد) ص ٣٣٧ وأنظر Dozy, Suppl., II, p. 580.

(١٦٦) Mills, Contribution, II, no. 34, p. 13 pl. IV; Early Islamic Glass Weights (Muntazah Palace), no. 16, pp. 107 - 108.

وقد أشار ميلز Miles الى بعض أختام المكاييل التى تنص على الحناء ومن بينها (حنا الرأس) أنظر رقم (٣١٠) ص ١٦٧ خاص بالامير عيسى بن أبى عطا من الكتاب ، ويلاحظ أن لونوا Launois نشرت ختمين لمكيالتين من زجاج باسم عبيد الله بن الحبحاب ولكنها لم تستطع تفسير لفظ (حنا) أو (المر) فيما نشرته فذكرت (الحلبة) كما ذكرت (عبد بصر) مع أن رقم ٤٢ من اللوحة الأولى فى بحثها يوضح تماما أن النص (حنا المر) أنظر Launois, Melanges., nos. 41, 42 p. 18, pl. I.

وعن حنا الرأس أنظر Petrie, op. cit., nos. 119, 142, pp. 16 - 17.

حيث نشر بترى ختم لكيلة زجاجية رقم ٤٢ ولم يستطع تقسيم نصوصه ٠

(١٦٧) Miles, E. A. G. W. & M. (Muntaza Palace) no. 10 pp. 107 - 108; Petrie, op. cit., no. 142 pl. IV.

١٣١ ـ ١٣٣ ـ مكيلة كمون اســـود(١٦٨) :

بســـم اللـــه

(ا) مـر عبيـد اللـه

بن الحبحاب بصنع(ـه)

مكيـــلة كمـــون

اســـــود وا

فـــــــ

قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر ـ سجل سلامى : ١٤٣١٧/١٨٠
(لوحـة رقم ٢٧)

١٣٤ ـ مكيلـــة كـــتم :

بســم اللـــه

امر عبيد اللـه بن

الحبحاب بصنعه

مكيـلة كـــتم

وافيـــــــه

قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اسـلامى : ١٤٣١٧/٨٨
(لوحـة رقم ٢٨)

١٣٥ ـ ١٣٦ مكيلـــة الوســـمة(١٦٩) :

بســم اللـــه

امـر عبيـد اللـه

---

(١٦٨) رقم ١٣٢ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣١٣ (قطر ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠
رقم ١٣٣ ـ احـدى المجموعات الخاصة بالقـاهرة (قطـر ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى $\frac{1}{4}$ ٠

(١٦٩) رقم ١٣٦ ـ احـدى مجموعـات القاهرة (قطـر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر) ٠

بن الحبحـــــــاب

بصنعـه مكيـــلة

(الـ)ـوسمة وافية

قطر : ٣٧ مم ــ لون : أخضر مصفر ــ سجل اسلامى : ٦٣٦٣/٤
مشطوف (لوحـــة رقم ٢٨)

والوسمة نبات يذكره الغافقى تحت اسم (الورس) وهو شبيه بالزعفران المسحوق ويذكر أنه يجلب من اليمن(١٧٠) وقـد كان هـذا النبات معـروف فى بلاد ما وراء النهرين قديما وقـد ورد اسـمه فى الكتابات المسمارية(١٧١) ويشير الغافقى الى أنواع مختلفة للوسمة « منها العظلم والنيلج ٠٠ ومنها الوسمة المخصصة بهذا الاسم ٠٠ وهى صنفان منها صنف ورقه نحو ورق الحماض الا أنها أصغر »(١٧٢) ٠

والواقع أن الوسمة هى النيلة أو العظلم(١٧٣) والاسم العلمى بهـــذا النبـــات هـو Isatis Tictoria وبالانجليزية Indigo Plant أو Waad-Leaves ويعتبر هـذا النوع من المكاييل نادر ولم ينشر منه غـير واحدة نشرها ميلز Miles سنة ١٩٥١(١٧٤) وهى ترجع الى عهد الوالى عبيـد الله بن الحبحاب والى مصر ٠

---

(١٧٠) الغافقى : الادوية المفردة مخطوط ص ٤٢٣ ــ ٤٢٤ ٠
(١٧١) طـه باقـر : دراسـة فى النباتات الواردة فى المصـــادر المسمارية سومر م ٩ ج ٢ ص ١٩٧ و ٢٣٠ ٠
(١٧٢) الغافقى : المصدر السابق ص ٤٢٤ ــ ٤٢٥ ٠
(١٧٣) Al-Ghafiqi, The abridged version of "the book of simple drugs" by M. Meyerh of G. P. Sabhy, (Egyptian University Faculty of Medicine Pablications(no. 4. Cairo 1932 - 1940 no. 276. p. 572).
وأنظـــر أحمـــد عيسى : معجم ص ٩٨ ، والشهـــابى : معجم ص ٤٧٩ وبديفيان : المعجم ص ٣٣٥ و ٣٣٦ ٠
(١٧٤) وأنظر ما أورده ميلز Miles من مراجع عن هـذه الصبغة ٠
Miles, A Supplement. no. 5, 6, 7.

وأنى أعتقد أن القطعة التى نشرها كزانوفا Casanova من مجموعة فوكيه Fouquet برقم ١٣٦ تشير أيضا الى (الوسمة) وان كان قد قرأها ناقصة (٠٠٠ سمه) ولم يشر الى ترجمتها الا أن الكلمة واضحة تماما فى الخامس من صورة القطعة الواردة باللوحة الثانية(١٧٥) ٠

١٣٧ ـ مكيلة كندر :

بسم الله
امر عبيد
الله بن الحبحا
ب مكيلة
كندر و ا
ف ــــــ

قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر ـ احدى مجموعات القاهرة
مشطوف

الكندر هو اللبان بالفارسية وله مرارة فى الفم(١٧٦) عن نبات الكندر (انظر لوحة رقم ٦٣) ٠

١٣٨ ـ ١٣٩ ـ مكيلة غير محددة السعة(١٧٧) :

بسم الله
(امر ع)بيد الله بن
(الحبحا)ب بصنعه
(مـــ)كيله ٠٠

قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٣٧٢
مكسور حوالى $\frac{1}{4}$

(لوحة رقم ٢٨)

---

(١٧٥) Casanova, Fouquet., no. 136, p. 309 pl. II.
(١٧٦) ابن البيطار : الجامع جـ ٣ ص ٨٣ ٠
(١٧٧) رقم ١٣٩ احدى مجموعات القاهرة (قطر ٢٨ مم ـ لون: أخضر مصفر) مكسور حوالى $\frac{1}{4}$ ٠

سابعا – مكاييل حفص بن الوليد :

والى مصر	١٠٨هـ / ٧٢٧م
والى مصر	١٢٤ – ١٢٧هـ / ٧٤٢ – ٧٤٤م
عامل خراج	١٢٤ – ١٢٥هـ / ٧٤٢ – ٧٤٣م
والى مصر	١٢٧ – ١٢٨هـ / ٧٤٥ – ٧٤٦م

هو الأمير أبو بكر حفص بن الوليد الحضرمى ، وتولى شرطة مصر سنة ١٠٥هـ فى عهد الخليفة هشام بن عبد الملك ، وتولى حفص ولاية مصر سنة ١٠٨هـ بعد عزل الحسن بن يوسف ولكن كانت امرته على الصلاة فقط دون الخراج ، ويذكر أبو المحاسن أنه تولى الامارة مكرها(١٧٨) ٠ يذكر انه لم تطل مدة هذه الولاية فعزل بعد خمسة عشر أو أربعين يوما على الأكثر فى آخر ذى الحجة سنة ١٠٨هـ ٠ وما لبث أن اعاده الخليفة هشام الى ولايته للمرة الثانية فى ربيع الآخر سنة ١٢٤هـ على أن تكون له امرة الصلاة فقط أول الأمر ٠ ثم أصبح أميرا على الصلاة والخراج معا فى شعبان من نفس العام ولم تستمر ولايته طويلا اذ انتهت فى شوال سنة ١٢٥هـ بعد أن نحاه عن الخراج الوليد بن يزيد بن عبد الملك وولاه بدلا منه عيسى بن أبى عطا(١٧٩) ٠

وقد مكث حفص واليا على الصلاة نحو ثلاثة سنوات الى أن ترك منصبه سنة ١٢٧هـ فأعفاه الخليفة « مروان بن محمد »(١٨٠) ٠ ولكن ثورة الجند فى مصر ضد الخليفة وعامله حسان بن عتاهية وعيسى بن أبى عطا عامل خراجه اضطر الخليفة مروان بن محمد أمام هذه الظروف الى اعادة حفص بن الوليد واليا على مصر للمرة الثالثة سنة ١٢٧هـ ٠ وقد عزله

(١٧٨) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٢٦٣ ٠
(١٧٩) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ٦٢ ٠
(١٨٠) عبد الرحمن فهمى : نفس المرجع ص ٦٢ ٠

الخليفة الأموى فى أوائل سنة ١٢٨هـ وعين بدلا منه الحوثرة بن سهيل الذى استطاع أن يقتل حفص بن الوليد فى شوال سنة ١٢٨هـ ، وتولى هو امرة مصر وأعاد عيسى بن أبى عطا الى ولاية الخراج ، وبهـذه الخاتمة كانت نهـاية حفص التى سـبقت نهاية الدولة الأموية نفسها بأربع سـنوات فقط(١٨١) .

وتجمل مكاييله فى ٧ مكاييل هى :

ـ مكيلة قسط	عـدد	١
ـ مكيلة ربع قسط	عـدد	٢
ـ مكيلة وقية دهن	عـدد	٢
ـ مكيـلة للمثنن	عـدد	١
ـ مكيلة للوسمة	عـدد	١

١٤٠ ـ مكيلـة قسـط :

بسم اللـــه

امـر الأميــر

حفص بن الوليد

بصنعه قسـط

وافـــــ

قطر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٣٢
(لوحة رقم ٢٨)

---

(١٨١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة جـ ١ ص ٢٦٣ .
Miles, E. A. G. W. pp. 82 - 83; Wustenfeld, vol. I, pp. 44, 46 - 47; Grohmann, Corpus; I. p. 101;
عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٦٣ .

١٤١ ـ ١٤٢ ـ مكيلة ربع قسط(١٨٢) :

بسم اللــــــه

(ا) مر الأميـــر

حفص بن الوليــد

(بـــ) صنعه ربع

قســــــطواف

قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر ـ سـجل اسلامى : ١٤٣١٧/٣٣
(لوحة رقم ٢٨)

١٤٣ ـ ١٤٤ ـ مكيلة وقية دهن(١٨٣) :

امـــــر حفص

بن الوليــــــد

وقيـــــــة د

(هـــ)ـــن وا

فـــــــــ

قطر : ٢٣ مم ـ : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٣٩٣
(لوحة رقم ٢٨)

١٤٥ ـ مكيلة للمثنن(١٨٤) :

بســـم اللـــــه ا

مر اللـــه بالوفا (و)

امر الامير حفص (بن)

---

(١٨٢) رقم ١٤٢ سـجل اسـلامى ٦٩١٦/٢٠٩ (قطـر ٤٠ مم ـ لون : أخضر) ٠

(١٨٣) رقم ١٤٤ سـجل اندرسـون ٣٤٦٨/٣٥ (قطـر ٢٠ مم ـ لون : أخضر فاتح) ٠

(١٨٤) أنظر لونوا Launois حيث قرأتها (مكيلة وافية للمشمش) Launois, Melanges., no. 104.

الوليـــد بصنعــــه

مكيــــلة وافيــــة

للمثنن على يـــدى

يزيد بن ابى يزيد

قطر : ٣٧ مم ــ لون : أخضر ــ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٥٨
(لوحة رقم ٢٩)

والمثنان هو نوع من الصبغ مثل الكتم والكلمة سريانية الأصل والأسم العلمى لهـــذا العقـــار هو Daphne Gnidium ويسمى بالانجليزية Gnidinm أو Spurge Flaxe (١٨٥) ٠

١٤٦ ــ مكيلـــة للوســـمة :

بســـم اللـــــــه

(ا) مر اللـــه بالوفا (و)

(امر) الامير حفص بن

(الو) ليــــد بصــــنعه

(مــ)ـكيلــــة وافيــــة

(للــ)ــوسمــــــــــة

بفلـــــــــــــــس

قطر : ٣٥ مم ــ لون : أخضر مزرق ــ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/١٨١
(لوحة رقم ٢٩)

---

(١٨٥) الغافقى : المصدر السابق ص ٧٨٤
وأنظر بديفيان : المعجم ص ٢٢٧ رقم ١٣٥٧ ،
وأنظر أحمد عيسى معجم ص ٦٨ ،
وأنظر مكاييل يزيد بن عبد الملك وما ورد عليها من تعليقات ،
وأنظر Ernest Sickenberger, Les Plantes Egyptiannes D'Ibn Beithar (B. I. E. No. 10) emepartie p. 38. Cairo 1890.

ثامنا ـ مكاييل القاسم بن عبيد الله : عامل خراج ١٦٦ ـ ١٢٤هـ

٧٣٤ ـ ٧٤٢م

تولى القاسم بى عبيد الله خراج مصر بعد أبيه عبيد الله بن الحجاب سنة ١٣٦ هـ / ٧٣٤ م وظل عاملا عليه حتى ١٣ شعبان سنة ١٢٤ هـ(١٦٨) ، ومن المحتمل أن يكون القاسم قد تولى أعمال الخراج قبل عام ١١٦ هـ كما يرى ميلز Miles استنادا الى بعض أوراق البردى المحفوظة فى مجموعة دار الكتب القومية أو فى مجموعة الأرشيدق رينر(١٨٧) ٠

ويعتقد لينبول Lane-Poole أن بداية أعمال القاسم فى الادارة المصرية ترجع الى سنة ١١٢ هـ(١٨٨) ولكن هذا غير مؤكد وذلك لوجود مستندات مادية أثرية من صنج تحمل اسم عبيد الله بن الحجاب وتاريخ سنة ١١٥ هـ(١٨٩) ٠

ولقد ظهرت على مكاييل القاسم بن عبيد الله أسما عمال كثيرين أبرزهم هو مسلم بن العراف ، وذكر عبد الرحمن فهمى ما دار من مساجلات حول قراءة اسمه ومسلم بن العراف هو عامل شرطة مصر فى سنة ١١٩ هـ ٠

وتتمثل مكاييله فى ١٠٩ مكيلة بيانها :

ـ مكيلة قسط عدد ١٠

ـ مكيلة قسط زيت عدد ١

ـ مكيلة نصف قسط عدد ٥

---

(١٨٦) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ٦٤ ٠

(١٨٧) Grohmann, Corpus I, pp. 98 - 99; A. P. I., pp. 47-48. No. 31.

(١٨٨) Lane-Poole, A. G. W.

(١٨٩) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٦٤ ، Miles, E. A. G. W. pp. 79 - 88.

(١٩٠) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٦٥ ، Lane-Poole, op. cit., Junfleisch, pp. 61 - 71.

- مكيلة ربـع	عـدد	٦
- مكيلة ربـع قسـط	عـدد	٢٧
- مكيلة ربع قسط زيت	عـدد	٢
- مكيلة ربـع قسطـان	عـدد	١٤
- مكيلة قسطـان	عـدد	٤
- مكيلة حنـا مـرى	عـدد	٢
- مكلية ترمس	عـدد	١
- مكيلة نبـق	عـدد	٦
- مكيلة الكبـر	عـدد	١
- مكيلة الكتم	عـدد	١
- مكيلة مثنـين	عـدد	١
- مكيلة وقبيـة للدهـن	عـدد	١
- مكيلة حب الكسـبر	عـدد	٢
- مكيلة عـدس مقشـر	عـدد	٢
- مكيلة صبـار	عـدد	٢
- مكيلة جلجـلان	عـدد	٣
- مكيلة وسمـة	عـدد	٥
- مكيلة كمون أبيض	عـدد	٦
- مكيلة كمون أسـود	عـدد	١
- مكيلة غير محددة السعة	عـدد	٦

١٤٧ - ١٥٦ - مكيلة قسـط(١٩١) :

بسـم اللـه ا

مـر اللـه بالوفـا

---

(١٩١) رقم ١٤٨ - سجل اسلامى ٦٣٦٣/١ (قطر : ٤٢ مم - لون: أخضر)
رقم ١٤٩ - احـدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر : ٤٢ مم - لون : أخضر مصفر)

وامـر بصنعـــــــه

هـــذا القســــــط

القاســـم بن عبيـــد

(ا) لله على يدى مسلم

بن العـــراف سـنة

تســـع عشــــــرة

(و) مايـــــــــة

قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/٥
(لوحـة رقم ٢٩)

١٥٧ ـ مكيلة قسط زيت :

بســــم اللـــــــه ا

مـــر اللـــه بالوفـــــا وا

مر بصنعه مكيلـــــ(ـة)

قســـط زيت بفلبـــــس

رقم ١٥٠ ـ سجل اســلامى ١٤٣١٧/٤ (قطر : ٥٢ مم ـ لون : أخضر غامق) مكسور حوالى ½

رقم ١٥١ ـ سجل اســلامى ١٤٣١٧/٢٤ (قطر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر غامق) مكسور حوالى ½

رقم ١٥٢ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٣٧ (قطر : ٤٦ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ١٥٣ ـ سجل اسدمى ١٤٣١٧/١٣٨ (قطر : ٤٦ مم ـ لون : اخضر مزرق) مشطوف

رقم ١٥٤ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٥٢ (قطر : ٤٣ مم ـ لون : اخضر غامق) مكسور حوالى ١/٨

رقم ١٥٥ ـ سجل اســلامى ١٤٣١٧/١٥٥ (قطـر : ٤٥ مم ـ لون : أخضر)

رقم ١٥٦ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦ (قطر : ٣١ مم ـ لون : أخضر)

(القا) سم بن عبيد الله على

يدى مسلم بن العـر (اف)

ســـنة تســـع

...   ...

قطـر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨

١٥٨ ـ ١٦٢ ـ مكيلة نصف قسـط(١٩٢) :

بســم اللـــه ا

مـر اللـه بالوفـا

وامر بصنعه هذ (ا)

النصـف القسـط ا

لقـاسم بن عبيد الله

على يـدى داود بن

نمـر سـنة ثلث و

عشــــرين و

(مئـــــة)

---

(١٩٢) رقم ١٥٩ ـ احـدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر : ٤٨ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ١٦٠ ـ سجل اســلامى ٦٩١٦/٥٢ (قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر غامق) مكسور حوالى ¼

رقم ١٦١ ـ سـجل اســلامى ٦٩١٦/٣١٥ (قطـر : ٤٦ مم ـ لون : أخضر)

رقم ١٦٢ ـ سجل اسـلامى ١٤٣١٧/٦٧ (قطر : ٤٨ مم ـ لون : أخضر) مكسور حوالى ¼

١٦٣ ـ ١٦٨ مكيلة ربـع(١٩٣) :

بســـم اللـــــه
امــر اللـــه بـــا
لوفا وامــــــر ★
بصـــنعه ربـع
القــاسم بن عبيـــد
اللـــه على يــدى صــف
(ا) ر بن ستة سنة (؟)
ثنتــين وعشــــرين
ومــــــــــــئه

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٢٣٨
(لوحــة رقم ٢٩)

١٦٩ ـ ١٧١ ـ مكيلة ربع قســط زيت(١٩٤) :

بســـم اللـــــه
(ا) مــر القاســـم
(بن) عبيـــد اللـــه

---

(١٩٣) رقم ١٦٤ ـ احـدى مجموعات القاهرة (قطـر : ٤١ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ١٦٥ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٣٧ (قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق) مشطوف
رقم ١٦٦ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٤٣ (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ١٦٧ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٩٠ (قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ١٦٨ ـ احـدى مجموعات القاهرة (قطـر : ٣٨ مم ـ لون : لون : أخضر مزرق)
(١٩٤) رقم ١٧٠ ـ احـدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ١٧١ ـ سجل اســلامى ٢١٠٧٠ (قطـــر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر مزرق)

(بـ)صنعه ربـ(ـع)

(قـــ)ـسط زيـــت

(و) افـــــــــــ

قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٨٥ (لوحة رقم ٢٩)

١٧٣ ـ ١٩٨ ـ مكيلة ربع قسـط(١٩٥) :

---

(١٩٥) رقم ١٧٣ ـ سجل اســـــلامى ٣٦٦٥ (قطــر : ٤١ مم ـ لون : أخضر مصفر)

رقم ١٧٤ ـ سجل اســـلامى ٦٣٦٣/٢ (قطـر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر مصفر)

رقم ١٧٥ ـ سجل اســـلامى ٦٣٦٣/٣ (قطـر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مصفر) مشطوف

رقم ١٧٦ ـ احـدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر : ٤٢ مم ـ لون : أخضر)

رقم ١٧٧ ـ سجل اســلامى ٦٩١٦/٩٥ (قطـر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر مصفـر)

رقم ١٧٨ ـ سجل اســـــلامى ٦٩١٦/٧٠ (قطـــر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر)

رقم ١٧٩ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٧١ (قطـر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مصفـر)

رقم ١٨٠ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١١٧ (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضـــر)

رقم ١٨١ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٤٤ (قطر : ٤٣ مم ـ لون : أخضــــر)

رقم ١٨٢ ـ احـدى مجموعـات القاهرة (قطر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر مصفـر)

رقم ١٨٣ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٠٣ (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مصفـر)

رقم ١٨٤ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦ر٣١٧ (قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر مصفـر)

رقم ١٨٥ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٢٢ (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر مصفـر)

امـــــــر الا

مـير القـــاسم

بن عبيــد اللــه

(ا)لوفا للــه ربع

قســـــط واف

قطـر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٣٦٦٢

(لوحــة رقم ٣٠)

رقم ١٨٦ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٦٢ (قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ١٨٧ ـ سجل اسلامى ٨١٨٦/١ (قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر)

رقم ١٨٨ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٣٠ (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مصفـر)

رقم ١٨٩ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٥٤ (قطر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر مصفر) مشطوف

رقم ١٩٠ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٤٠ (قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر مصفر)

رقم ١٩١ ـ احــدى مجموعـــات القاهرة (قطـــر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر)

رقم ١٩٢ ـ سجل اســـلامى ١٤٣١٧/١٤٤ (قطـــر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر)

رقم ١٩٣ ـ سجل اســـلامى ١٤٣١٧/١٥٤ (قطـــر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر)

رقم ١٩٤ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٥٦ (قطر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر غـامق)

رقم ١٩٥ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢١٠ (قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر غـامق) مشطوف

رقم ١٩٦ ـ سجل اســـلامى ١٨٥٨٠ (قطـــر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر مصفـر)

رقم ١٩٧ ـ سجل اسلامى ٢١٣٦٧ (قطر : ٤٢ مم ـ لون : أخضر) مكسور حوالى $^1/_8$

رقم ١٩٨ ـ احــدى مجموعات القــاهرة (قطـر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مصفـر)

١٩٩ ـ ٢١٢ ـ مكيلة ربع قسطان(١٩٦) :

بسـم اللـه

امـر القـاسم بن

عبيـد اللـه ربـع

قسطـان

وافـ

قطـر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٤٥

مكسور حوالى ½ (لوحـة رقم ٣٠)

---

(١٩٦) رقم ٢٠٠ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٨٦ (قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق) مشطوف

رقم ٢٠١ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣١٨ (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٢٠٢ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٣١ (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ½

رقم ٢٠٣ ـ احـدى مجموعات القاهرة (قطـر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٢٠٤ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٥٠ (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٢٠٥ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٥٨ (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٢٠٦ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٥٩ (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٢٠٧ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٦٢ (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر فاتح)

رقم ٢٠٨ ـ سجل اسـلامى ٢١٠٨٢ (قطـر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٢٠٩ ـ سجل اسلامى ٨١٨٦/٤ (قطر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر)

رقم ٢١٠ ـ احـدى مجموعات القـاهرة (قطـر ٣٦ مم ـ لون : أخضر مصفـر)

رقم ٢١١ ـ احـدى مجموعات القـاهرة (قطـر ٣٦ مم ـ لون : أخضر فاتح)

رقم ٢١٢ ـ سجل اسـلامى ٦٩١٦/١٥٥ (قطـر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر)

ان المكاييل من رقم ١٩٩ الى ٢١٢ واضح فى معظمها حرف الألف بعـد الطـاء والنون المنقوطة بعـد الألف مما يؤكد قراءتها (قسطان) وقـد ظنت لونـوا Launois أن قراءتها مسطار Msut (١٩٧) ولم تؤيد ما ذهب اليه كزانوفا Casanova (قسطار)(١٩٨) ، كما أن د٠ ميلز Miles قـد نشر بعض من هـذه الأختام(١٩٩) وقـرأ الكلمة (قسطاـ) وذكر أن ما بعـدها يحتمـل أن تكون زخـرفة هـلال من فوقهـا نقطـه ◌ؘ (٢٠٠) أو هـلال فوقـه نجمـة ✡ ولـكن الأختـام التى ننشرها هنـا كلهـا يظهـر فيهـا حـرف (النون) المنقوطـة بعـد كلمـة (قسطـا) ظهورا لا لبس فيـه ولا غموض ٠ ممـا يؤكد قراءة الكلمة (قسطـان) ومن ثم فانى لا أؤيد ما ذهب اليه كل من كزانوفـا Casanova أو لونـوا Launois أو ميلز Miles وانما اتجهت فى بحثى الى العقار أو المـادة المكيلة بهذا المكيال ، وليس الى المكيال نفسه وهو السبب الذى على ما أعتقد جعل اتجاه الباحثين محصورا فى لفظ (قسط) المتعلق بالمكيال وحسب ٠ ولكن الواقع أن كلمة (قسطان) هنا تشير الى عقار طبى من نبات يسمى (قسط) أو (قصط) ويسميه العطارون (قسطان) والكلمة مشتقة من اليونـانية (قصطا)(٢٠١) ٠

والاسم العلمى له هو Costus Arabieus أو Costus Speciosus

ويعرف بالانجليزية Arabian Costus أو Kust-root

وبالفرنسية Costus Arabique ويقصد به القسط البرى أو المر(٢٠٢)٠ ويعتقد أنه الصمغ الذى يخرج من ساق شجرة المـر ٠

---

(١٩٧) Launois, Melanges., nos. 60 - 64 p. 22.

(١٩٨) Casanova, Fouquet., nos. 123 - 127. p. 368.

وقـد ذكرت لونوا Launois فى هامش ص ٢٢ هـذه الأرقام خطأ وصحتها كما ورد هنا ، وقـد أشار كزانوفا Casanova عند نشر أختام المـكاييل برقم ٢٣ ـ ١٢٧ أن الكلمتين الاخيرتين من النص لا يمكن تفسيرهما ٠

"Les deux derniers mots semblent inexplicables..."

(١٩٩) Miles Contributions., I, nos. 55, 60 pp. 21, 23; Contributions., II, no. 14, p. 5.

(٢٠٠) نقل هـذا الرمز كمـا هو من ص ٢١ وكذلك الرمز من ص ٢٣ من Contri. I وكما فى ص ٥ رقم ١٤ من Contri. II

(٢٠١) أحمـد عيسى ، المعجم ص ٥٨ رقم ١٥ ، وانظر بديفيـان : المعجم ص ٢٠٤ رقم ١٢٠٧

(٢٠٢) أحمد عيسى : المعجم : ص ١٧٠ ، وبديفيان : المعجم ص ٢٣ رقم ١٣٣

٢١٣ ـ ٢١٦ ـ مكيلة قسطـــان(٢٠٣) :

بســـم اللـــه

امـــر القـــاسم

بن عبيـــد اللـــه

قسطــــــــان

وافــــــــــ

قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/٨
(لوحـــة رقم ٣٠)

٢١٧ ـ ٢١٨ ـ مكيلة حنـــا مـــرى(٢٠٤) :

(بـــ)ســـم اللـــه

امـــر اللـــه بالــــو

(فــ)ــا وامر بصنعه

مكيلة حنـــا مــــرى

(الـــ)ــقاسم بن عبيد

(الله) على يدى صفا

---

(٢٠٣) رقم ٢١٤ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٧٤ (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق) ،
رقم ٢١٥ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٧٤ (قطر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر مزرق) ،
رقم ٢١٦ ـ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطـر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر فاتح) مشطوف

(٢٠٤) رقم ٢١٨ ـ سجل اســـلامى ١٠٧٤ (قطـر : ٤١ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

(ر) سـنة ٠٠٠٠٠

و (عشـ)ـــــــرين

قطـر : ٤٨ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٨١
(لوحـة رقم ٣٠)

٢١٩ ـ مكيـلة ترمـــس :

بســـم اللـــه

امـر القـــاسم

بن عبيـــد اللـــه

بصنعـــه مكيـلة

ترمـس وافـــــ

قطر : ٤٦ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٣٢
(لوحـة رقم ٣٠)

٢٢٠ ـ مكيـلة نبـــق :

بســـم اللـــه امـــر

القـــاسم بن عبيـــد

اللـــه مكيـلة نبـــق

واف عـــلى يـــدى

(صفار بن) سته سنة

٠٠٠٠٠ عشـــرين

قطر : ٤٥ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اسـلامى : ٦٩١٦/٣٢٩
مكسور حوالى ½

(لوحـة رقم ٣٠)

النبـــق هو نبـات السـدر(٢٠٥) ٠

---

(٢٠٥) ابن البيطار : الجامع لمفردات الأدوية والأغـذية جـ ٣ ص ١٣٧

٢٢١ ـ مكيـلة الكبـــر :

بســـم اللـــه

امـــر اللـــه بـــا

لوفـا وامـر بصنعـ(ـه)

مكيـلة الكبـــر ا

لقـــاسم بن عبيـــد

(الـ)ـله على يدى داو (د)

بن نمـر سـنة ثلـث

وعشرين ومـــــ(ـئة)

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/١٥٣
(لوحـة رقم ٣١)

الكبر أو الكبار واسمه العلمى Capparis Spinosa وبالانجليزية Caper - Plant (٢٠٦) وهو ما يعـرف بمصر اليوم باسـم « شـــوك الحمار »(٢٠٧) وشـجرة الكبر مشوكه ولها ورق « مثل ورق السفرجل وثمره شبيهة بالزيتون فى شكله اذا انفتح ظهر منه زهر أبيض واذا سقط منه الزهر كان الذى يبقى شبيها بالبلوط مستطيل اذا انفتح ظهر فى جوفه حب شبيه بحب الرمان صغار حمر »(٢٠٨) ، وقـد أورد الغافقى وابن البيطار كثيرا من

---

(٢٠٦) أحمـــد عيسى : معجم ص ١٣٨ رقم ١٧ ، ودديفيان : المعجم ص ١٤٠ رقم ٨٣٥ ٠

(٢٠٧) وقد ذكر الأستاذ طه باقر أن هذا النبات ورد ذكره فى المصادر المسمارية واسمه بالسومرية « آ ـ ش ـ آ ـ ش » (A - SHI - A - SHI) وله فى العربية جملة أسماء منها كبرة وكبار وشوك الحمار وأصف وسـدد وسوداد ويرى أن استعمالات الكبر الطبية الواردة فى كتب الطب المسمارية تضاهى الى درجة كبيرة ما عرف عن استعمالاته الطبية فى طب الاقوام المتأخرة.
طـه باقـر : المرجع السابق م ٢ ج ٢ ص ١٩٧ ـ ١٩٩ ٠

(٢٠٨) الغافقى : الأدوية المفردة (مخطوط) ص ٧٦٩ ـ ٧٧٤ ٠ ويسميه الغافقى (قبارس) وأورد صورته ص ٧٧٠ ٠

الاستعمالات الطبية للكبر وخاصة فى معالجة الكبد والطحال والعضلات والأسنان(٢٠٩) وتقرب هذه الاستعمالات الطبية من الاستعمالات الطبية للكبر فى الطب البابلى حيث كان يستعمل فى أمراض عسر البول أو التشفية Stangury وفى الحيض ويستعمل فى الضمادات (ضد التسمم مثلا) وللعاب (فى حالة تساقطه) وللكبد أيضا ولمثل ذلك استعمل اليونان والرومان هذا النبات(٢١٠) ، (عن نبات الكبر انظر لوحة رقم ٦٢) ٠

٢٢٢ ـ مكيلة الكتم :

بسم الله
امر الله بالوفا
وامر بصنعه مكيلة
الكتم القاسم
بن عبيد الله على يدى
مسلم بن العراف
سنة تسع عشر
ة ومئة

قطر : ٤٦ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٤٦ (لوحة رقم ٣١)

٢٢٣ ـ مكيلة مثنن :

بسم الله امر
(ا) لقاسم بن عبيـ(ـد)
(ا) لله بصنعه مـ(كيله)

---

(٢٠٩) الغافقى : المصدر السابق ص ٧٧١ ٧٧٤ ، وانظر ابن البيطار : الجامع جـ ٤ ص ٤٥ ـ ٤٨ ٠
(٢١٠) طه باقر : المرجع السابق جـ ٢ ص ١٩٨ ٠

مثنــن عـلى يـــدى

يزيـــد بن ابى يزيـــد

قطر : ٢٢ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٣٩
(لوحـة رقم ٣١)

٢٢٤ ـ مكيـلة وقيـة دهـن :

بســم اللـــه

امـــر اللـــــه

بالوفـــا وامـــر

بصنعـه وقيــــة

للدهـن القـــاسم

بن عبيـد الله على

يـدى صفـــار بن

ســته ســـنة

.....

قطر : ٢٣ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ احدى محموعات القاهرة الخاصة ٠

٢٢٥ ـ ٢٢٦ ـ مكيـلة حب الكسبر(٢١١) :

بســم اللـــه

امـر القـاسم بـن

عبيـد الله بصنعه

مكيـــلة حـــب ا

---

(٢١١) رقم ٢٢٦ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٣٧ (قطـــر : ٣٨٫٠ مم ـ لون : أخضر) ٠

لكســــــــبر و

افــــــــــــ

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٧٢
(لوحــة رقم ٣١)

و « الكزبرة » بالزاى أو « الكسبرة » بالسين نبـات معروف فى مصر واســمه العـلمى Coriandrum Sativum ويعــرف بالانجليزية باسم Coriander (٢١٢) وقـد أشار ابن البيطار الى الفوائد الطبية لهــذا النبات وخص عصارته بعلاج العين والصداع اذا خلطت بلبن المراة وقطر منها سكنت القربان الشديد ومنعت نفث الدم(٢١٣) ويشير الأمير الشهابى الى الكزبرة على أنها بقلة زراعية تضاف أوراقها فى سوريا الى بعض المـأكولات ولكن بذورها تستعمل فى الصيدلة(٢١٤) • وقـد أشار الغافقى الى مختلف العلاجات الطبية التى تستعمل فيها الكزبرة(٢١٥) •

ويشير كتاب الدرة البهية الى أن أجود أنواع الكزبرة الصفراء المزروعة فى مصر وهى تعين المعـدة على الهضم ولكنها تضر المريض بالربو وخاصـة الخضراء منهـا(٢١٦) •

وأختام المكاييل الزجاجية عنا تشير الى أنها مخصصـة لكيل حب الكســبر وليست بالطبـع الى الكسبرة الخضراء • وقـــد نشر كزانوفــا Casanova أحـد مكاييل الكســبر ويتضح منهـا سنتى السين تماما وحــرف الياء والراء وان كان كزانوفا أعتقد انهــا « الكستن »(٢١٧) كما نشرت لونوا Launois ختم مكيــال من مجموعة المتحف الاســلامى

---

(٢١٢) بحيفيان : المعجم ص ٢٠٠ رقم ١٨٨٤ ، وأحمد عيسى : معجم ص ٥٨ رقم ٣ •
(٢١٣) ابن البيطـار : الجامع ص ٦٩ •
(٢١٤) الشهابى : معجم ص ١٩٠ •
(٢١٥) الغافقى : كتاب الادوية (مخطوط) ص ٢٣٨ ـ ٧٣٩ •
(٢١٦) ابن البيطـار : الدرة البهية (نشر الغـزالى) ص ٢١٢ •
(٢١٧) Casanova, Fouquet., no. 131, p. 369, pl. II.

باسم القــاسم بن عبــد اللــه(٢١٨) (وهــو الختم رقم ٢٢٦ هنا) ولكنها لم تستطع ان تقرأ نصوصه ويظهر أنها سارت فى نفس الطريق الذى بدأه كزانوفا اذ اعتبرت الحروف الواردة فى النص « الكست » على اعتبــار ان الحرف الأخير (تاء) وليس (باء) وهو ما لا يؤدى بالقراءة الى كلمة (الكسبر) ، (عن نبات الكسبرة أنظر لوحة رقم ٥٩) ٠

٢٢٧ ـ ٢٢٨ ـ مكيلة عدس مقشر(٢١٩) :

بســـم اللـــــه

امــر اللــــه بــا

(لو) فــا وامر اللــه

بصنعه مكيله عــد

س مقشـــر القــا

سم بن عبيــد اللــه

على (يدى) مسلم بن

قطر : ٤٨ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ ســجل اســلامى ٦٩١٦/٣٤٢
مسكور حوالى ¼

٢٢٩ ـ ٧٣٠ ـ مكيلة صبــار(٢٢٠) :

بســـم اللــــه

امــر القـــــاسم

بن عبيـــد اللـــه

---

(٢١٨) Launois, Melanges. no. 66, p. 23 pl. II.
ولم تذكر لونوا رقم سجل الختم الذى نشرته وهو فى اعتقــادى رقم ١٤٣١٧/٣٧ وعن (الكسبر) ، أنظـر ايضا :
Miles, E. G. Pharmaceutical. p. 386.

(٢١٩) رقم ٢٢٨ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١١٥ (قطر : ٥٣ مم ـ لون : أخضر مصفر) ٠

(٢٢٠) رقم ٢٣٠ ـ احــدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر فاتح) مكسور حوالى ½ ٠

بصنعه مكيــلة

صبـــــــــار

وافـــــــــــ

قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٠٦

(لوحة رقم ٣١)

والصـبار هـو التمـر هنـدى الحـامض(٢٢١) واسـمه العـلمى Tamarindus Officinalis واسمه بالانجليزية Tamarind وقـد أشـار الدكتور ميلز الى مكيلة واحـدة لهـذا النـوع وذكر انـه لم تنشر من قبل(٢٢٢) ٠

٢٣١ ـ ٢٣٣ ـ مكيلة جلجلان(٢٢٣) :

بســـم اللـــه

امـر القـــاسم

بن عبيـــد اللـــه

بصنعه مكـ(ـيله)

جلجـــــلا (ن)

وا (فـــــــــ)

قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٤٣

مكسورة حوالى ½

(لوحة رقم ٣١)

---

(٢٢١) ابن البيطار : الجامع ج ٣ ص ٨١

(٢٢٢) Miles, E. G. Pharma. p. 386.

(٢٢٣) رقم ٢٣٢ ـ احـدى المجموعات الخاصـة بالقاهرة (قطـر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر)

رقم ٢٣٣ ـ احـدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطـر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر) مكسور حوالى ¼

والجلجلان نـوع من الحبوب يطلق عليه فى مصر اسم « السمسم » واســـمه العـــلمى Sesamum Indicum (٢٢٤) وبالانجليزية Sesame-seed ويشير الغافقى الى الجلجلان على أنه السمسم ويذكر أن الخليل بن أحمد يعتبر الجلجلان هو بذر الكزبرة(٢٢٥) والواقع أن الكزبرة أو الكسبرة أو حب الكسبر Coriander (٢٢٦) هو صنف آخر غير السمسم أى الجلجلان وقـد خصصت للكسبرة مكاييل معينة(٢٢٧) وقـد أيد ابن البيطار ذكر الجلجلان على انه السمسم وأشار الى أنه « أكثر البذور دهنا ٠٠٠ ويبطىء فى الهضم ويغذى البـدن غذاء دسما دهنيا ٠٠٠ ويستعمله أهل مصر»(٢٢٨) ٠ كما أن أهل اليمن لا زالوا يطلقون على السمسم أسم الجلجلان ٠

ويظهر أن أصناف الجلجـلان تنحصر فى نوعين ٠ وقــد أشـارت اليهما نصوص أختام المكاييل الزجاجية فنرى مثلا « جلجلان أبيض »(٢٢٩) و « جلجلان أحمر »(٢٣٠) وربما كان هـذا الصنف الأحمر هو السمسم غير

---

(٢٢٤) أحمـد عيسى : معجم ص ١٦٨ ، وبديفيـــان : المعجـم ص ٥٤٤ رقم ٣١٦٤ ، ويذكر طه باقر أن « اسم السمســم بالبابلية يضـاهى اسمه بالعربية اذ يعـرف بالبابلية (شمشو) والذى لا شك فيه أن أصـل اسم السمسم فى اللغـات الأوربية (عن اليونانية) مأخوذ عن اسمه السامى » ٠ أنظـر طـه باقـر : النباتات فى المصـادر المسمارية مجـلة سـومر ٩ جـ ١ ص ٢٥ سنة ١٩٥٣ ٠

(٢٢٥) الغافقى : الادوية المفردة (مخطوط) ص ٣٤٤ ٠

(٢٢٦) بديفيـان : المعجم ص ٢٠٠ رقم ١١٨٤ ٠

(٢٢٧) أنظـر مكاييل القـاسم بن عبيـد اللـه الخاصـة بالكسبرة رقم خاص ٧٩ و ٨٠ من هـذا الكتاب ٠

(٢٢٨) ابن البيطار : الجامع جـ ٣ ص ٣٠ ، وأنظـر ابن سـينا القـانون جـ ١ ص ٣٤٨ و ٣٩٢ ٠

(٢٢٩) Melange., Fouquet., nos. 53 - 56 p. 364, pl. I; Miles, E. A. G. W. nos. 180, p. 152; Contributions I, no. 134, p. 53; Launois, Melanges; no. 307, p. 68; Petrie, Univ. colle., no. 221, pl. X.

وقـد قـرأ بترى النص هكذا : (جلجلان ابيـد)

(٢٣٠) Miles, E. A. G. W. no. 181, p. 153; A Supplement., no. 17, p. 17; Petrie, G. S. W. no. 222, pl. X.

المقشور أو السمسم المقلى ، أما السمسم المقشــور فهو أبيض اللون دائما ومع ذلك ميزت المكاييل بين الجلجلان الأبيض و « الجلجلان المقشر »(٢٣١) ٠

٢٣٤ ــ ٢٣٨ ــ مكيلة الوسمة(٢٣٢) :

امـــــر الامــــــير

(ا) لقــاسم بن عبيـــد

(الـ)ـلـه مكيله وسمـ(ـه)

بفلـــــــــــــس

قطر : ٤٣ مم ــ لون : أخضر ــ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٣٦
(لوحة رقم ٣٢)

٢٣٩ ــ ٢٤٤ ــ مكيلة كمون ابيض(٢٣٣) :

بســـم اللـــــه

(ا) مر القــاسم

بن عبيــد اللـــه

---

(٢٣١) Casanova, Fouquet., no. 144. p. 371.
ويلاحـظ أن كزانوفا قرأها (مقس) ولكن القراءة التي وردت فى المتن أصح سيما وقـد ورد فى أوراق البردى من بين قائمة التجارة عبـارة (مقشرين) Peelers أو Shellers انظـر :
Grohmann, A. P. III, p. 228.

(٢٣٢) رقم ٢٣٥ ــ سجل اسلامى ١٤٣١٧ (قطر : ٣٩ مم ــ لون : أخضر فاتح) ٠
رقم ٢٣٦ ــ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٦٤ (قطر : ٤٦ مم ــ لون : أخضر فاتح) ٠
رقم ٢٣٧ ــ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١١٤ (قطر : ٥٠ مم ــ لون : أخضر مصفر) ٠
رقم ٢٣٨ ــ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٣٢ (قطر : ٤٥ مم ــ لون : أخضر مصفر) مشطوف ٠

(٢٣٣) رقم ٢٤٠ ــ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٤ (قطـر ٤٠ مم ــ لون : أخضر مصفر) ٠
رقم ٢٤١ ــ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٥٧ (قطر : ٤١ مم ــ لون : أخضر مزرق) ٠

=

(بـ)صنعه مكيله

كمـون أبيــض

وافــــــــ

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر سجل اسلامى ٦٩١٦/١٢٧
(لوحة رقم ٣٢)

٢٤٥ ـ مكيلة كمون أســود :

بســم اللــه

امـر اللـه بالوفـا

وامــر بصنعــه

مكيـلة كمــون الا

ســود القــاسم بن

عبيد الله على يدى

صـفـار بن ســتة

ســنة ثنتين وعشر

ين ومـــــائة

قطر : ٥٢ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٢١
(لوحة رقم ٣٢)

=

رقم ٢٤٢ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٥٧ (قطر ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

رقم ٢٤٣ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٩٨ (قطر ٣١ مم ـ لون : أخضر مصفر) مكسور حوالى ¾ ٠

رقم ٢٤٤ احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٤٢ مم ـ لون : أخضر فاتح) مكســور حوالى ¼

٢٤٦ ـ ٢٥١ ـ مكيلة غير محـددة(٢٣٤) :

امـر الامـيـر

القـاسم (بن)

عبيـد اللـ(ـه)

قطر : ٤٦ مم ـ لون : أخضر ـ سجل أندرسـون ٣٤٦٨/١٣
(لوحـة رقم ٣٢)

تاسعا ـ مكاييل يزية بن أبى يزيد : صاحب شرطة **١١٦ ـ ١٢٧هـ**

٧٣٤ ـ ٧٤٥م

عـامل خـراج **١٢٧هـ**

٧٤٥م

هو يزيد بن أبى يزيد بن جابر الأزدى(٢٣٥) ، لم يرد عن حيـاته فى المراجع التاريخية الكثير(٢٣٦) وللتعرف على حياة يزيد الادارية يمكن الوقوف عليها بالرجوع الى الوثائق الأثرية وخاصة النميات فهناك صنج خاصـة

---

(٢٣٤) رقم ٢٤٧ ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/٥١ (قطر : ٢٠ مم ـ لون : أخضر مزرق) .
رقم ٢٤٨ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٤١ (قطر ٣٨ مم ـ لون : أخضر مزرق) مشطوف .
رقم ٢٤٩ ـ سجل اسلامى ٢٠٨٥٤ (قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضـــر) .
رقم ٢٥٠ ـ احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر) مكسـور حوالى ½ .
رقم ٢٥١ ـ احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر) مكسـور حوالى ½ .

(٢٣٥) ذكره ابن تغرى بردى (يزيـد بن يزيـد) أنظـر النجوم ج ١ ص ٣٢٩ وفى هامش الصفحة نفسها ذكر ان هذا هو الاسم الذى جاء فى الطبقات لابن سعد وتقريب التهذيب للحافظ بن حجر ، لكن المخطوط الأصلى للنجـوم ورد اسمه كمـا هـو فى المتن (يزيد بن أبى يزيد) أنظر هامش النجوم ج ١ ص ٣٢٩ .

(٢٣٦) Miles, E. A. G. W., p. 93.

بيزيد قـد نشر بعضها على يد الأستاذ F. Petrie والأستاذ Casanova والدكتور جروهمان والدكتور ميلز Miles والدكتور عبد الرحمن فهمى(٢٣٧) ٠

وقـد عـاصر يزيـد بن ابى يزيـد ثلاثة من الاداريين ولاة كانـوا أو أصحاب خراج وهم الوالى حفص بن الوليد والقاسم بن عبيد الله ١٢٢ هـ ثم عمل مع عيسى بن أبى عطا(٢٣٨) ٠

وقـد توفى يزيد بن أبى يزيد فى سنة ١٣٣ هـ(٢٣٩) ٠

وتتمثل مكاييله فى ٣٩ مكيلة وبيانها كالآتى :

- مكيلة قسـط زيت عـدد ١
- مكيلة نصف قسط زيت عـدد ٣
- مكيلة ربـع قسـط عـدد ٣
- مكيلة ربع قسط زيت عـدد ٧
- مكيلة جلجـلان عـدد ١
- مكيلة عـدس عـدد ١
- مكيلة عـدس مقشر عـدد ٢
- مكيلة غير محددة السعة عـدد ٢١

٢٥٢ ـ مكيلة قسـط زيت :

امـر يزيـد
بن ابى يزيـد
قسـط زيت و
افـ

قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اندرسون ٢/٣٤٦٨
(لوحـةرقم ٣٢)

---

(٢٣٧) عبد الرحمن فهمى : الصنـج ص ٧٧ وما بعدها ٠
(٢٣٨) المرجـع نفسـه ص ٧٦ ٠
(٢٣٩) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٣٢٩ ٠

٢٥٣ ـ ٢٥٥ ـ **مكيلة نصف قسط زيت(٢٤٠) :**

امـــــر يزيـــــــد

بن ابى يزيد نصـــ(ـف)

قســـــط زيـــــت

وافـــــــــــــــ

قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٩٣

(لوحـــة رقم ٣٢)

٢٥٦ ـ ٢٥٨ ـ **مكيلة ربع قسط(٢٤١) :**

يزيـــــد بـــن

ابى يزيـــد ر

بـــع قســـــط

وافــــــــــ

قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/٢٧

مكسورة حوالى ½

(لوحـــة رقم ٣٣)

٢٥٩ ـ ٢٦٥ ـ **مكيلة ربع قسط زيت(٢٤٢) :**

امـــر يزيـــــد

بن ابى يزيـــد ر

---

(٢٤٠) رقم ٢٥٤ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٤٨ (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ½

رقم ٢٥٥ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٤٩ (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق)

(٢٤١) رقم ٢٥٧ ـ سجل اســـلامى ٨١٨٦/٨ (قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق) مشطوف

رقم ٢٥٨ ـ سجل اســـلامى ١٩٥٥٢ (قطـــر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق)

(٢٤٢) رقم ٢٦٠ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٤٧ (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق) مشطوف

=

بـع قسـط ز
بيت وافـ
قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/٢٠
(لوحـة رقم ٣٣)

٢٦٦ ـ مكيـلة جلجـلان :
امـر يزيـد بن
ابى يزيـد
مكيـلة جـل
(جلان) ابيـ(ض)

قطر : ٣٠ مم لون : أخضر مزرق ـ احدى مجموعات القاهرة ·
مكسور حوالى ¾ ·

٢٦٧ ـ مكيـلة عـدس :
امـر يزيـد بن
ابى يزيد مكيلة
(ا) لعـدس
بفلـس
قطر : ٤٢ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٩
مشطوف ·

(لوحـة رقم ٣٣)

=
رقم ٢٦١ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٥٦ (قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٢٦٢ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٨١ (قطر : ٢٤ مم ـ لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ½
رقم ٢٦٣ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢ (قطـر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٢٦٤ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٨٣ (قطر : ٣١ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٢٦٥ ـ سجل اسلامى ٢١٠٨٦ (قطر : ٣٢ مم ـ لون : أخضر) مشطوف ·

٢٦٨ ـ ٢٦٩ ـ مكيلة عـدس مقشر(٢٤٣) :

امـر يزيـد بن

ابى يزيـــــد

مكيلة عـــدس

مقشـــر بفلس

قطر : ٤٥ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٠٧
(لوحـة رقم ٣٣)

٢٧٠ ـ ٢٩٠ ـمكيلة غير محددة السعة(٢٤٤) :

على يـــدى

يزيد بـن ا

بى يزيـــــد

قطر : ٢٩ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٩٤
(لوحـة رقم ٣٣)

---

(٢٤٣) رقم ٢٦٩ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٤٧ (قطر : ٤٣ مم ـ لون : أخضـــر)

(٢٤٤) رقم ٢٧١ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٥٤ (قطر : ٢٧ مم ـ لون : أخضر غامق)

رقم ٢٧٢ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢١٦ (قطر : ٢٦ مم ـ لون : أخضـــر)

رقم ٢٧٣ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٨٠ (قطر : ٢٨ مم ـ لون : أخضر غامق)

رقم ٢٧٤ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٢٠ (قطر : ٢٧ مم ـ لون : أخضـــر)

رقم ٢٧٥ ـ سجل اســـلامى ٢١٠٨٩ (قطـر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٢٧٦ ـ سجل اســلامى ٦٩١٦/٩٨ (قطر : ١١ مم ـ لون : أخضر مصفر)

رقم ٢٧٧ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٢٣ (قطر : ٢٩ مم ـ لون : أخضر غامق)

=

عاشرا ـ مكاييل عيسى بن أبى عطـا : عامل خراج ١٢٥ ـ ١٢٧هـ

٧٤٣ ـ ٧٤٥م

عامل خراج ١٢٨ ـ ١٣١هـ

٧٤٥ ـ ٧٤٩م

ان أهم ما كتب عن حياة عيسى بن أبى عطا هى تلك المقتطفات التى سجلتهـا المراجـع التاريخيـة ووثـائق البـردى وما كتبـه الأسـتاذ Grohmann (٢٤٥) والأستاذ Weit (٢٤٦) والأستاذ Wustenfeld (٢٤٧)

=

رقم ٢٧٨ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٢٦ (قطر : ٢٥ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٢٧٩ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٥٧ (قطر : ٢٨ مم ـ لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ½

رقم ٢٨٠ ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/٤٢ (قطر : ٢٥ مم ـ لون : أخضر مصفر)

رقم ٢٨١ ـ احدى مجموعات القـاهرة الخاصة (قطر : ٢٥ مم ـ لون : أخضر)

رقم ٢٨٢ ـ سجل اسـلامى ٦٣٦٣/٩ (قطـر : ٢٩ مم ـ لون : أخضر) مشطوف

رقم ٢٨٣ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٠٠ (قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضـــر)

رقم ٢٨٤ ـ سجل اسـلامى ٦٩١٦/٩٩ (قطر : ٢٨ مم ـ لون : أخضـــر)

رقم ٢٨٥ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦ (قطر : ٢٥ مم ـ لون : أخضر)

رقم ٢٨٦ ـ سجل اسـلامى ٦٩١٦ (قطـر : ٢٥ مم ـ لون : أخضر غامق)

رقم ٢٨٧ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢١١ (قطر : ٢٦ مم ـ لون : أخضر فاتح)

رقم ٢٨٨ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٠٦ (قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر غامق)

رقم ٢٨٩ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٠٢ (قطر : ٢٧ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٢٩٠ ـ احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر غامق)

(٢٤٥) Grohmann, Corpus., I pp. 103 - 104.

(٢٤٦) Wiet, op. cit., p. 308.

(٢٤٧) Wustenfeld, Die Statthalter Von Agypten., I p. 46.

والتى يعرف منها أن عيسى بن أبى عطا كان عاملا على خراج مصر وقد تولاه مرتين : الأولى ٢٣ شوال سنة ١٢٥ هـ حتى ٢٩ جمادى الثانى سنة ١٢٧ هـ ، ثم تولى المرة الثانية من ١٢ محرم سنة ١٢٨ هـ حتى ١٠ ربيع لسنة ١٣١ هـ(٢٤٨) وظل يعمل حتى استدعاه مروان بن محمد(٢٤٩) .

وتتمثل مكاييله فى ٢٩ مكيلة وبيانها :

- مكيلة قسط عدد ٣
- مكيلة ربع قسط عدد ١١
- مكيلة نصف رطل دهن عدد ١
- مكيلة عدس عدد ١
- مكيلة كمون عدد ١
- مكيلة البقس عدد ٢
- مكيلة حنا الرأس عدد ١
- مكيلة الوسمة عدد ٣
- مكيلة غير محددة السعة عدد ٦

٢٩١ - ٢٩٣ - مكيلة قسط(٢٥٠) :

بسم الله

امر عيسى بن

(ا) بى عطا

---

(٢٤٨) عبد الرحمن فهمى : الصنج ص ٧٢

(٢٤٩) الكندى : الولاه ص ٨٨ - ٩١ ،
وأنظر أيضا أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٣٠٥ .

(٢٥٠) رقم ٢٩٢ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٩٦ (قطر : ٣٧ مم - لون : أخضر)
رقم ٢٩٣ - احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر : ٤٠ مم - لون : أخضر)

بصنعـــه قســـــط

وافـــــــــــــــ

قطر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٢٤٥
(لوحـة رقم ٣٤)

٢٩٤ ـ مكيلة نصف قسـط :

(بســ)ــم اللـــــه

(ا) مر عيسى بـــن

(ا) بى عطا بصنـ(ـعه)

(نــ)صف قســــط

(و) افــــــــــ

قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٢١٠٧٦
(لوحـة رقم ٣٤)

٢٩٥ ـ ٣٠٤ ـ مكيلة ربع قسط(٢٥١) :

(بســــ)ــم اللـــــه

امـــــر الامــــــير

---

(٢٥١) رقم ٢٩٦ ـ احـدى مجموعـات القاهرة (قطـر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٢٩٧ ـ سجل اســلامى ١٤٣١٧/٤٥ (قطـر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٢٩٨ ـ سجل اسـلامى ١٤٣١٧/١٢ (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضـــــر)
رقم ٢٩٩ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٠ (قطر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر مصفر)
رقم ٣٠٠ ـ سجل اسـلامى ٦٩١٦/٣٥١ (قطر : ٣٥ ـم لون : أخضـــــر)
رقم ٣٠١ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٧٧ (قطر : ٣٠ مم ـ لون : أخضـــــر)
=

(عيســ)ـى بن ابى عطا

(بصنـ)ـعه ربع قسط

و (افـــــــــ)

قطر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسـلامى ١٤٣١٧/١٩٠ مشطوف

(لوحـة رقم ٣٤)

٣٠٥ ـ **مكيلة نصف رطل دهـن :**

بسـم اللـــه
امـر الامــير
عيسى بى ابى عطا
نصـف رطـــل
دهــــــن

قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضــر ـ سجل اسـلامى ٣٦٦٦
(لوحـة رقم ٣٤)

٣٠٦ ـ **مكيـلة عـدس :**

بسـم اللــه امــر

اللـــه بالوفـــا و

(ا) مـــر عيسى بـن ا

(بى عـ)ـطا بصنعه مكيله

=

رقم ٣٠٢ ـ سجل اسـلامى ٦٩١٦/٣٦٦ (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضــــر)

رقم ٣٠٣ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٩٨ (قطـر : ٣٩ مم ـ لون : أخضـــر)

رقم ٣٠٤ ـ احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطـر : ٣٦ مم ـ لون : أخضـــر)

عـــــــــدس و ا

(فـــــــــــــــ)

قطـــر : ٤٠ مم ـ لون : أخضــــر ـ سجل اســلامى ٣٤٦٨/١
مشطوف .

(لوحــة رقم ٣٤)

٣٠٧ ـ مكيــلة كمـــون :

بســـم اللـــــه

امـــر الامـــ(ـير)

عيسى بن ابى عطا

بصنعـــه مكيــلة

كمــــــــون

قطـر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٨٧

٣٠٨ ـ ٣٠٩ ـ مكيــلة البقس(٢٥٢) :

بســـم اللـــــه

امـر اللـه بالوفــــا

(وا) مر عيسى بن ابى

عطا بصنعه مكيـ(ـه)

(ا) لبقس وا ..

فيـــــــــــه

قطـر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى ٢١٠٧١
(لوحــة رقم ٣٤)

---

(٢٥٢) رقم ٣٠٩ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٣١ (قطر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر مرزق)

٣١٠ ـ مكيـلة حنا الراس :

(بســــــ)ـم اللـــــه

(ا) مـــر الامـــ(ـير)

(عـ)ـيسى) بن ابن عطا

(بصـ)ــنعه مكيــلة

(حـ)ــــنا (ا) لـــر ا

(س)ں

قطـر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/٥١
(لوحــة رقم ٣٥)

٣١١ ـ ٣١٣ ـ مكيلة الوسمة(٢٥٣) :

(امــر) اللــه بالوفــا

(وامــرا) لامير عيسى

(بن ابى) عطا بصنعه

(مكـــــ)ـيله وافيــه

(للـــــ)ـــوسمــه

قطـر : ٣١ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/١٣٦
(لوحــة رقم ٣٥)

٣١٤ ـ ٣١٩ ـ مكيلة غير محـددة السعة(٢٥٤) :

امــر الله بالو (فــا)

وامــر عيســى (بن)

---

(٢٥٣) رقم ٣١٢ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٢ (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٣١٣ ـ احـدى مجموعات القاهرة (قطـر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق مشطوف ٠
(٢٥٤) رقم ٣١٥ ـ سجل اسلامى ٨٦٧٢ (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر)
رقم ٣١٦ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٧٨ (قطر : ٣٧ مم ـ لون :
=

ابى عطـــا بصنعـــه

(مـ)ـــكيله وافيــه

قطـر : ٣٠ مم ـ لون : أخضـــر ـ سجل اسلامى : ٢١٠٨٧

احدى عشر ـ مكاييل يزيد بن تميم : صاحب شرطة ١٢٨ ـ ١٣٢ هـ

٧٤٥ ـ ٧٤٦م

صاحب شرطة من ١٢٨ ـ ١٣٢ هـ / ٧٤٥ ـ ٧٤٦ م تولى أعمال الشرطة فى عهـــد صــاحب الخــراج عيسى بن أبى عطــا ١٢٨ ـ ١٣١ هـ والوالى عبـد الملك بن مروان ١٣٢ ـ ١٣٣ هـ(٢٥٥) • ولكن يلاحظ أن كل الصبج التى ورد عليها اسمه قـد حرص الوالى وصاحب الخــراج أن يسجل عليهــا اسمه قبل اسم يزيد بن تميم مما نستنتج معه أن الاشراف على المـكاييل كان أقل أهمية من الاشراف على صنـج الســكة حتى ترك أمـر بعض هـذه المـكاييل الى أصحاب الشرطة يسجلون عليها أسماءهم على انفراد كالقطع التى قمت بنشرها هنــا •

وتتمثل مكاييله فى ٩ مكاييل كلها غير محــددة السعة •

=

أخضر) مشطوف

رقم ٣١٧ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٧٣ (قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٣١٨ ـ احـدى مجموعات القاهرة (قطـر : ٣٢ مم ـ رون : أخضر غامق) مكسور حوالى ½

رقم ٣١٩ ـ سجل اســـلامى ٦٩١٦ (قطـر : ٢٢ مم ـ لون : أخضر فاتح)

(٢٥٥) Miles, E. A. G. W. p. 96; Contributions, II pp. 34 - 35;
وعبـد الرحمن فهمى : صنج الســكة فى فجـر الاســـلام ص ٧٣ و ص ٨١ ـ ٨٥ •

٣٢٠ ـ ٣٢٨ ـ مكيلة غير محـــدة السعة(٢٥٦) :

علـى يـــدى

يزيـــد بـــن

تميــــــــم

قطر : ٢٧ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/٢٣
(لوحــة رقم ٣٥)

الثانى عشر ـ مكاييل عبد الملك بن مروان : عامل خراج **١٣١ ـ ١٣٢ هـ**

٧٤٩م

والى مصر **٣٢ ـ ١٣٣ هـ**

٧٥٠م

هو عبد المولى بن مروان بن موسى بن نصير اللخمى ، تولى خراج مصر من سنة ١٣١ ـ ١٣٢ هـ لواليها المغيرة بن عبد الله(٢٥٧) ، ثم ولاه الخليفة مروان بن محمـد امـرة مصر على الصلاة والخراج فى سنة ١٣٢ هـ ، وظـل أميرا حتى ٨ محرم سنة ١٣٣ هـ وهو نفس تاريخ دخول « صالح بن على بن

---

(٢٥٦) رقم ٣٢١ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٢٠ (قطر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر غامق)
رقم ٣٢٢ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٥٤ (قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر فاتح)
رقم ٣٢٣ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٧٥ (قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر غامق)
رقم ٣٢٤ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٤٤ (قطر : ٧٧ مم ـ لون : أخضر فاتح)
رقم ٣٢٥ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٦٦ (قطر : ٣٢ مم ـ لون : أخضر غامق)
رقم ٣٢٦ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٨٧ (قطر : ٣١ مم ـ لون : أخضر فاتح)
رقم ٣٢٧ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٧٥ (قطر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر غامق)
رقم ٣٢٨ ـ سجل اسلامى ١٩٥٥٣ (قطـــر : ٢١ مم ـ لون : أخضر غامق)

عبد الله العباسى » الفسطاط للقضاء على مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية فى مصر ٠

وقام عبد الملك بن مروان بمصادرة الذهب والفضة والنحاس والحديد وغيره(٢٥٨) للاستعداد لمقاومة الزحف العباسى ٠ ويذكر ساويرس بن المقفع(٢٥٩) ان الوطنيين ومن بينهم الأقباط قد نالوا بلاء عظيما من جراء مصادرة أموالهم واستخدامهم فى كثير من الأمور اللازمة للدفاع ٠ ويجد بعض المؤرخين(٢٦٠) العذر لذلك الوالى فيما فعله حيث أنه كان مضطرا الى كل ذلك لمواجهة الأزمة السياسية التى يتوقف عليها مصير الخلافة الأموية نهائيا ٠

وعلى الرغم من كل هذه الاحتياطات الا أن عبد الملك لم يفلح فى القضاء على جحافل الدعوة الجديدة وخاصة أن بعض ترى مصر أعلنت الثورة ورفعت لواء العصيان للدولة الأموية برفض دفع الخراج وخاصة فى اقليم البشمور الذى استطاع أهله هزيمة الوالى ، فى حين ظل الأمير صالح بن على متابعة الخليفة مروان بن محمد وتمكن من القضاء عليه فى آخر ذى الحجة سنة ١٣٢ هـ فى قرية « بوصير الملق »(٢٦٢) ٠

---

(٢٥٧) Miles, E. A. G. W., p. 95;
عبد الرحمن فهمى : الصنج عن ٧٩ ، وسيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٣٧٢ ٠

(٢٥٨) سيدة كاشف : نفس المرجع ص ١٤٢ ، وانظر أيضا : عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٨٠ ٠

(٢٥٩) ساويرس : جـ ٥ ص ١١٩ ٠

(٢٦٠) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٨٠ ٠

(٢٦١) اقليم « البشمور » أو « البشرود » كما تذكره المراجع العربية هى المنطقة الرملية الواقعة على ساحل الدلتا بين فرعى دمياط ورشيد ، وتعرف فى المراجع الأوربية باسم Bucolies وهو الاسم القديم للمنطقة التى حدثت فيها حرب الزراع فى عهد الامبراطور « ماركس أورليوس » أنظر :
Wiet, Histoire de la nation Egypte. I, p. 37.
وعبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٨٠ هامش (٣) ٠

(٢٦٢) فى مصر أربع قرى تحمل اسم « بوصير » عند مقتل مروان بن محمد ولكن يرجح قتله فى قرية « أبو صير الملق » الحالية قرب الجيزة ، انظر سيدة كاشف : المرجع السابق هامش ١ ص ١٤٧ ٠

وهكذا عاصر الأمير عبد الملك بن مروان نهاية خلافة وزوال سلطان الأمويين على يد صالح بن على الذى قبض عليه ولم يقتله لأنه « أحسن السيرة ولم يفحش فى حق بنى العباس »(٢٦٣) ، على حد قول ابن تغرى بردى ٠

وتتمثل مكاييله فى ٧ مكاييل وبيانهـا :

- مكيلة قسـط عدد ١
- مكيلة نصف قسط عدد ٢
- مكيلة ربع قسط عدد ٣
- مكيلة كمـون عدد ١

٣٢٩ - مكيلة قسط :

ختمان ملتصقتان لمكيلة واحدة

الختم الكبير	الختم الصغير
بسم اللـه امر	على يدى
(اللـه) بالوفـاء و	يزيد بن
(ا) مر الامير عبد ا	تميـم
لملك بن مرو(ا) ن	
بصنعـه قسـط	
وافـ	

قطر : ٤٩ر٣٤ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى ٢٨٠/٦٩١٦
(لوحة رقم ٣٥)

---

(٢٦٣) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٧ ٠
وعن حياة عبد الملك أنظر أيضـا :
Wustenfeld, I. pp. 48 - 49; Miles, E. A. G. W., p. 95.

٣٣٠ ـ ٣٣١ ـ مكيلة نصف قسط(٢٦٤) :

بســـــ اللـــــــه

(امــر) اللــــــه بــا

(لوفا) (وا) مر الام(ير)

عبد الملك بن م(روان)

بصنعــه نصـــف

قســــــــــط و

ا فـــــــــــــــ

قطــر : ٤١ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى : ٢١٠٦٩
(لوحــة رقم ٣٦)

٣٣٢ ـ ٣٣٤ ـ مكيلة ربع قســط(٢٦٥) :

بســم اللـــــه امـــر

عبد الملك بن مرو (ان)

بصنعــه ربع قســـط

واف على يدى محمـد

بن شرحبيـــــــــل

قطــر : ٤٥ مم ـ لون: أخضر ـ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/١٠

٣٣٥ ـ مكيــلة الكمــون الاســود :

بســـم اللــــه امـــر

(ا) للــه بالوفا وامـر

الامـير عبــد المـلك

---

(٢٦٤) رقم ٣٣١ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٥١ (قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر مزرق)

(٢٦٥) رقم ٣٣٣ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٤٥ (قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٣٣٤ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٣٩ (قطــر : ٤١ مم ـ لون : أخضـــــر)

بن مرو (ا) ن بصنعـه

مكيـــلة الكمــون الا

ســـود وافيـــه

قطـر : ٤١ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى : ٣١٩/٦٩١٦(٢٦٦)
(لوحــة رقم ٣٦)

ثالث عشر ـ مكاييل يحنس القبطى : ثائـر ١٣٢ هـ / ٧٤٩ م

لم تذكر المراجع العربية الكثير عن هــذا الثــائر كمــا أن اسمه لم يحقق(٢٦٧) من قبل على هــذا النحو الذى ورد هنا وخير ما يلقى الضوء على هــذه الشخصية هو ما ذكره الكندى من انه فى عهد الوالى عبد الملك بن مروان «خرج رجل من القبط يقال له يحنس بسمنود فبعث اليه عبد الملك بعبد الرحمن ابن عتبة المعافرى فقتل يحنس فى كثير من أصحابه »(٢٦٨) وقــد حــدد المقريزى ســنة قتله بعــام ١٣٢ هـ(٢٦٩) ٠

غير أن هــذه الشخصية التى تزعمت الثورة ضــد عبد الملك بن مروان قــد وصلنا منها هــذه الأختام لمكاييل زجاجية ٠ ويكفى للتدليل على شــذوذ هــذه المكاييل وخروجها عن المــألوف أن صاحبها تغاضى عن ذكر البسملة أو الاشـارة الى الوفاء والى أمر الله به كما ورد فى القرآن الكريم(٢٧٠) وهى

---

(٢٦٦) ذكرت مايســة محمــود أن ختم هــذه المـكيلة خــاص بالخليفة عبد الملك بن مروان ولكن هذا ليس صحيحا وما يؤيده هو وجود لفظ الامير مسبوقا لاسم الوالى عبد الملك بن مروان ، انظـر مايسـة محمـود محمـد : الشكماوات المملوكية ٠٠٠ ص ٢٠ ٠

(٢٦٧) Casanova, Fouquet., nos. 198, 199, p. 373; Balog, Umayyad ʻAbbasid and Tulunid Glass Weights and Vessel Stamps p. 285.

(٢٦٨) الكنــدى : الولاة ص ٩٤ ٠
وانظـر المقريزى : خطط جـ ١ ص ٧٩ ٠

(٢٦٩) المقريزى : خطط جـ ١ ص ٧٩ ٠

(٢٧٠) ســورة الشــعراء آيــة ١٨١ و ١٨٢ « أوفـوا الكيــل ولا تكونوا من المخسرين » ٠

تلك العبارات الشرعية التى سجلت على أختام المكاييل منذ العصر الأموى واكتفى فقط بالاشارة الى اسمه مقرونا بلفظ « صنعه » ٠

تتمثل مكاييله فى ٩ مكاييل كلها غير محـددة السعة ٠

٣٣٦ ـ ٣٤٤ ـ مكيلة غير محـددة السعة(٢٧١) :

صنعـــــه

يحنـــس

قطـر : ٢٦ مم ـ لون: أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٦٤
(لوحـة رقم ٣٦)

رابع عشر ـ مكاييل كعب بن علقمة : صاحب شرطة **١٣٢ ـ ١٣٣ هـ**

٧٤٩ ـ ٧٥٠م

صاحب شرطة فى الفترة ١٣٢ ـ ١٣٣ هـ وقـد ورد اسمه على الصنج الزجاجية التى تحمل اسم الوالى عبد الملك بن مروان ١٣٢ ـ ١٣٣ هـ(٢٧٢) ٠

---

(٢٧١) رقم ٣٣٧ ـ احـدى مجموعـات القـاهرة (قطـر : ٢٧ مم ـ لون : أخضر فاتح)
رقم ٣٣٨ ـ سجل اســلامى ٢١٧٠٣ (قطـر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر غامق)
رقم ٣٣٩ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢١٢ (قطـر : ٣٣ مم ـ لون: أخضر مزرق)
رقم ٣٤٠ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٥٤ (طـر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٣٤١ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٧٥ (قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٣٤٢ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٧٩ (قطـر : ٣٢ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٣٤٣ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٩٦ (قطـر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٣٤٤ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢١٧ (قطـر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

(٢٧٢) أنظر عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ٨٤ ـ ٨٥ والقطعة رقم (٩٧)

٣٤٥ ــ ٣٤٦ ــ مكيلة غير محددة السعة(٢٧٣) :

على يــــدى

كعــــــــب

بن علقمـــة

قطر : ٣٢ مم ــ لون : أخضر ــ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/٢١٤
(لوحــة رقم ٣٦)

---

(٢٧٣) رقم ٣٤٦ ــ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٤٦ (قطر : ٣١ مم ــ لون : أخضـــــر) ٠

الفصل السادس

مكاييل الولاة والعمـال
العبـــاسيين

اولا ـ مكاييل صالح بن على :

والى مصر محـــرم ١٣٣ ـ شعبـــان ١٣٣ هـ للمرة الأولى

٧٥٠ م

٥ ربيع الآخر ١٣٦ ـ رمضان ١٣٧هـ للمرة الثانية

٧٥٣ ـ ٧٥٤ م

هو صالح بن على بن عبد الله بن عبـاس بن عبـد المطلب الهـاشمى العباسى ، أول من ولى مصر من قبل خلفاء بنى العباس(١) ، ولى مصر من قبل ابن أخيه أمير المؤمنين عبد الله السفاح(٢) فى أول محرم سنة ثلاث وثلاثين ومائة هـ / ٩ اغسطس ٧٥٠ م(٣) .

ولما ولى صالح مصر بعث ببيعة أهل مصر لأمير المؤمنين عبـد اللـه السفاح ، ثم أخـذ صالح فى اصلاح أمر مصر(٤) وجعل على شرطته ابن هانىء الكنـدى(٥) .

وخرج صالح بن على من مصر فى شعبان سنة ١٣٣هـ/مارس ٧٥١م(٦) بعد أمر السفاح له بامارة فلسطين فاستخلف على مصر أبا عون عبد الملك(٧) ، وولى مصر ثانية من قبـل السفـاح عنـدما أتى على رأس جيش لغـــزو

---

(١) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٣٢٣

(٢) نفس المصـــدر

(٣) Miles, op. cit., p. 102.

(٤) أبو المحاسن : المصـدر السابق ص ٣٢٣

(٥) هو محصن بن هانىء . انظر الكندى : الولاة ص ٢٩٨

(٦) أبو المحاسن : المصـدر السابق ص ٣٢٤ ، وانظر : Miles, E. A. G. W., p. 102.

(٧) أبو المحاسن : المرجع السابق ص ٣٢٤ ، والسيوطى : حسن المحاضرة جـ ١ ص ٥٨٩

بلاد المغرب فى ٥ ربيع الآخر سنة ١٣٦ هـ / أكتوبر ٧٥٣ م(٨) ، ويذكر ابن تغرى بردى أنه لما دخل مصر أقر عكرمة على شرطته بالفسطاط وجعل على شرطته بالعسكر يزيد بن هانىء الكندى وولى أبا عون بامرة الجيوش(٩) المتجهة الى المغرب ·

ثم خرج صالح بن على بعد ذلك من مصر الى فلسطين فى رمضان سنة ١٣٧ هـ / فبراير ٧٥٥ م(١٠) بعد أن استخلف ابنه الفضل على صلاة مصر(١١) ·

وتتمثل مكاييله فى ٦ مكاييل بيانها :

- مكيلة قسط عدد ١
- مكيلة ربع قسط عدد ٥

١ - مكيلة قسط :

مما امر

(بـ)ه الامير صالح

(بن) على اصلحه الله

بصنعه القـ(سط)

واف

قطر : ٤٩ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٣١

---

(٨) ابو المحاسن : المصدر السابق ص ٣٣١ ،
وأنظر : Miles, op. cit., p. 102;
و Grohmann, Sv. Salih b. 'Ali in Enc. of Islam.
(٩) ابو المحاسن : المصدر السابق ص ٣٣١ ·
(١٠) أبو المحاسن : نفس المصدر ·
Grohmann, Corpus., I, pp. 108 - 109; Miles, op. cit., p. 102.
(١١) أبو المحاسن : المصدر السابق ص ٣٣٢ ·
Miles, op. cit; Wustenfeld, op. cit., II, p. 1.

٢ ـ ٦ ـ مكيلة ربـع قســـط(١٢) :

ممـــا امــر بـــ(ـــه)

صـ(ـا)لح بن على اصـ(ـلحه)

اللـــه بصنعـــه ر (بع)

قســط وافــــــــــــ

قطر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسـلامى ١٤٣١٧/١٥٠ مشطوف (لوحـة رقم ٣٧)

ثانيا ـ مكاييل عبد الملك بن يزيد ـ والى وعامل خراج :

للمرة الأولى **١٣٣ ـ ١٣٦هـ**

٧٥١ ـ ٧٥٣م

للمرة الثانية **١٣٧ ـ ١٤١هـ**

٧٥٥ ـ ٧٥٨م

هو أبو عون واسمه عبد الله ، وقيل عبد الملك بن يزيد ولاه صالح بن على على مصر على الصلاة والخراج فى شعبان سنة ١٣٣ هـ بعـد معاونته فى القضاء على مروان بن محمد آخر الأمويين(١٣) ٠

وقـد استمر أبو عون واليـا على مصر الى أن خرج منهـا الى دميـاط سنة ١٣٥ هـ ، فاستخلف على الخراج عطاء بن شرحبيل(١٤) ٠ وعندما قـدم

---

(١٢) رقم ٣ ـ سجل اسلامى مخدوش ١٤٣١٧/١٤٢ (قطر : ٤٢ مم ـ لون : أخضر مزرق) مخدوش ،
رقم ٤ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٠٤ (قطر : ٣٨ مم ـ لون : اخضر) مشطوف ،
رقم ٥ ـ سجل اسـلامى ٦٩١٦/٢٣٤ (قطـر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق) ،
رقم ٦ ـ سجل اسلامى ٧١٢٣/٤ (قطر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر)

(١٣) عبد الرحمن فهمى محمد : صنج السكة ص ٩٥ ٠

(١٤) نفس المرجع والصفحة ٠

صالح بن على فى ربيع الآخر سنة ١٣٦ هـ أرسل أبا عون على رأس جيش الى المغرب واستقر هو على امرة مصر للمرة الثانية(١٥) ولكن عندما خرج صالح بن على من مصر الى فلسطين فى رمضان سنة ١٣٧ هـ أمر أبا عون على صلاة مصر وخراجها واصبحت هذه هى الولاية الثانية بقى فيها حتى استدعاه الخليفة المنصور عند قدومه الى بيت المقدس بعد ان استخلف عطاء بن شرحبيل على الخراج فى ربيع الأول سنة ١٤١ هـ وعزل أبو عون وولى بدلا منه موسى بن كعب بأمر الخليفة المنصور(١٦) .

ولا يفوتنى أن أنوه الى أن تاريخ عبد الملك هذا يرتبط بتاسيس مدينة العسكر(١٧) عاصمة العباسيين وذلك بعد الحريق الذى يقال أن مروان بن محمد قد اضرم ناره فى الفسطاط(١٨) .

وتتمثل مكاييله فى ٩ مكاييل بيانها :

- مكيلة قسط عدد ١
- مكيلة نصف قسط عدد ١
- مكيلة ربع قسط عدد ٦
- مكيلة غير محددة السعة عدد ١

٧ - مكيلة قسط :

بسم الله امر

عبد الملك بن يزيد

(بـ)صنعه قسط و (ا)

---

(١٥) نفس المرجع والصفحة .

(١٦) نفس المرجع ص ٩٥ - ٩٦ .

(١٧) هى تلك المدينة الاسلامية الثانية فى مصر وتقع ناحية الشمال الشرقى من الفسطاط .

(١٨) Enc. Isl. (French). p. 837; Miles, E. A. G. W., p. 105; Grohmann, A. P. III, pp. 101 - 102, 108 - 109;
عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٩٦ .

ف على يدى مح(ـمـد)

بن شرحبيــــل(١٩)

قطر : ٥٠ مم ــ لون : اخضر مزرق ــ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١١٢
(لوحــة رقم ٣٧)

٨ ــ مكيـلة نصـف قســط :

بســم اللـــه امـر

عبــد المــلك بــن

(يز)يد بصنعه نصفـ

قسط واف على يد(ى)

محمــــــ(ـد) ...

ꝏꝏꝏ

قطر : ٤٣ مم ــ لون : اخضر غامق ــ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٣٢٠
مكســور حوالى ½
(لوحــة رقم ٣٧)

٩ ــ ١٤ ــ مكيـلة ربـع قســط(٢٠) :

بســـم اللـــه امـر

عبـد المـلك بن يزيـد

---

(١٩) محمد بن شرحبيل صاحب شرطة لعبد الملك بن يزيد علما بأن أقــدم تاريخ لتوليته هـذا المنصف كان فى عهد عبد الملك بن مروان أى أن أعماله امتدت من سنة ١٣٢ هـ الى سنة ١٥٢ هـ (٧٤٩ ــ ٧٦٩ م) فشملت عهد الولاة عبـد المـلك بن مروان وعبـد المـلك بن يزيــد وموسى بن كعب ويزيد بن حاتم .

انظر :

Miles, E. A. G. W. pp. 95, 96, 97; E. A. G. Supplement, p. 19; Contributions, II, p. 16;

عبد الرحمن فهمى : صنج السـكة ص ٩٧ حاشية (١)

(٢٠) رقم ١٠ ــ سجل اسلامى ٢١٠٧٨ (قطر : ٤٥ مم ــ لون : أخضر

(بـ)ـصنعه ربع قسط

(و) اف على يدى محمد

بـن شرحبيـــــل

قطـر : ٤٤ مم ـ لون : أخضــر ـ سجل اسـلامى : ٣٦٦٣

١٥ ـ مكيـلة غير محـددة السعـة :

على يـــــدى

محمـــد بـــن

شرحبيــــــل

قطر ٥٣ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ احـدى مجموعات القاهرة ٠

ثالثا ـ مكاييل عاصم بن حفص : صاحب شرطة ١٣٣ ـ ١٤١هـ

٧٥١ ـ ٧٥٨م

١٦٥ ـ ١٦٩هـ

٧٨١ ـ ٧٨٦م

لا يوجد من المراجع العربية ما يهتم بتـاريخ حياة عاصم بن حفص ولكن ظهـر اسمه على بعض الصـنج الزجـاجية(٢١) وهنـا على أختـام المكاييل ويعرف من الصنج الزجاجية كمـا يذكـر بعض البـاحثين(٢٢) أن

=

رقم ١١ ـ احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٤٢ مم ـ لون : أخضر) ،
رقم ١٢ ـ احـدى مجموعـات القاهرة (قطـر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر فاتح) ،
رقم ١٣ ـ احـدى مجموعـات القـاهرة (قطـر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر مزرق) مشطوف ،
رقم ١٤ ـ احـــدى مجموعـات القـاهرة (قطـر : ٤٥ مم ـ لون : أخضر غامق) مكسور حوالى ½ ،

(٢١) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١٠١ ـ ١٠٤ وص ١٢٥ وص ١٣٥ وص ١٤٤ وص ١٤٦ ٠

(٢٢) عبد الرحمن فهمى : المرجع السـابق ص ١٠١ ٠

عاصم بن حفص كان صاحب شرطة عبد الملك بن يزيد والفضل بن صــالح وابراهيم بن صــالح(٢٣) ٠

وقــد أخذت فى تحديد فترة أعماله بمصر مما وصل اليه ميلز Miles وان كان يشك فى امتداد فترة عمله الثانية من ١٦٧ هـ الى ١٦٩ هـ وذلك لعدم وجود أدلةمادية حيث أن ابراهيم بن صالح هو آخرمن عمل فى عهده عاصم بن حفص وتنتهى ولايته فى ٧ ذى الحجة سنة ١٦٧ هـ / يوليو سنة ٧٨٤م(٢٤)، وبذلك لا تكن فترة نهاية عمله كصاحب شرطة فيما بين ١٦٧ الى ١٦٩هـ(٢٥).

وتتمثل مكاييله فى ١٠ مكاييل بيانهـــا :

ـ مكيلة حمـــص	عــدد	١
ـ مكيلة عـــــدس	عــدد	١
ـ مكيلة ترمــــس	عــدد	١
ـ مكيلة غير محددة السعة	عــدد	٧

١٦ ـ مكيـــلة حمـــص :

(على) يـــدى

عاصـــــــم

(حـــ)ـمـــص

قطـر : ١٦ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ احدى مجموعات القاهرة ٠

---

(٢٣) Miles, E. A. G. W. nos. 62? 63? p. 103;
وانظر الطبرى : تاريخ الملوك والرسل (ليدن) جـ ٢ ص ١٨٧٦ ـ ١٨٧٩ ،
عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٠١ ٠

(٢٤) عبد الرحمن فهمى : نفس المرجع ٠

(٢٥) Miles, op. cit., pp. 106 - 107.

١٧ ـ مكيـــلة عـــــدس :

علي يــــ(ـدى)

عاصــــــــم

عـــــــد(س)

قطـر : ١٧ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ احـدى مجموعات القاهرة ٠

مشطوف ٠

١٨ ـ مكيـــلة ترمـــس :

عـلى يــــــدى

عاصم بن حفـ(ـص)

مكيلــــــــة

ترمــــــس

قطر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/١٩٢

مشطوف ٠

(لوحـة رقم ٣٧)

١٩ ـ ٢٥ ـ مكيلة غير محـددة السعة(٢٦) :

على يــــدى

عاصــــم

بى حفـص

قطـر : ٢٧ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/١٠٧

(لوحـة رقم ٣٧)

---

(٢٦) رقم ٢٠ ـ سجل اسلامى ٢٠٦٥٣ (قطر : ٢٢ مم لون : أخضر)
رقم ٢١ ـ سجل اســلامى ٦٩١٦/٣٢٨ (قطـر : ٢٤ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٢٢ ـ سجل اســلامى ١٤٣١٧/٢٢٨ (قطـــر : ١٧ مم ـ لون : أخضـــر)
رقم ٢٣ ـ سجل اســلامى ١٩٥٥٩/٤ (قطـر : ١٦ مم ـ لون : أخضر فاتح)
رقم ٢٤ ـ سجل اســـلامى ١٤٣١٧ (قطـــر : ١٦ مم ـ لون : أخضر غامق)
رقم ٢٥ ـ سجل اســلامى ٢١٠٩٤/٣ (قطـر : ٢٧ مم ـ لون : أخضر غامق)

رابعــا ـ مكاييل عبد اللــه عبد اللــه الخليفة المنصور : ١٣٦ ـ ١٥٨م
٧٥٤ ـ ٧٧٥م

هو أبو جعفر عبد الله بن محمد بن على العباسى ، تولى الخــلافة فى ١٣ ذى الحجة سنة ١٣٦ هـ بعد وفاة أخيه السفاح ، ولقــد اثبت أنه المؤسس الحقيقى للدولة العباسية عندما استطاع أن يتغلب على الأحداث الخطيرة التى واجهت الدولة منــذ خلافته ، واستطاع ان ينتصر على عمه عبد الله بن على عن طريق أبى مسلم الخرسانى الذى هزمه فى موقعة نصيبين ، ثم انتصر بعــد ذلك على أبى مسلم نفسه بمؤامرة دبرها بنفسه ، فتخلص بذلك من جماعة المعارضين له من عرب وفرس فدل ابو جعفر الذى اتخــذ لنفسه ذلك اللقب الخطير « المنصــور » على انه واحـــد من أعظم العبــاسيين وان كان أقلهم تورعــا (٢٧) ٠

والذى يعنينا عن حياة المنصور هو الناحية الاجتماعية والاقتصادية وقد كان متشدد فى تنفيذ النظام الادارى الجــديد فى العصر العباسى لحــكم الامارات الخاضعة للدولة يعنى « نظام المركزية »(٢٨) ٠ وقــد أصبح والى مصر مجرد عامل لا والى مطلق السلطة (٢٩) ، وليس ادل على ذلك كما يقرر عبد الرحمن فهمى من تلك الصنجات الزجاجية وأختام المكاييل التى برز على وجهها اسم الخليفة بمفرده ٠ ويزيد فى ذلك بان الصنجات الزجاجية تــدل على ان الصالح بن على بن عبد الله بن عباس وهو عم المنصور لم يجرؤ على كتابة اسمه على وجه الصنجات بل ذكره على ظهرها وأن كان قــد ذكر أنهــا صنعت بأمره(٣٠) ٠

---

(٢٧) Hitti, Trans, pp. 257 - 258;
وعبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ٨٩ ،
وحسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسى جـ ٢ ص٣٤ ٠
(٢٨) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٨٩ ٠
(٢٩) حسن ابراهيم حسن : المرجع السابق ص ٣٤ ٠
(٣٠) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٨٩ ـ ٩٠ ،
Miles, E. A. G. W. p. 102.

وتتمثل مكاييله فى ٤٣ مكيلة وبيانها :

- مكيلة قسط واف عدد ٦
- مكيلة نصف قسط عدد ٢
- مكيلة ربع قسط عدد ١٠
- مكيلة نصف رطل دهن عدد ٢
- مكيلة جلجلان أبيض عدد ١
- مكيلة حب الكسبر عدد ١
- مكيلة جلبان مقشر عدد ٢
- مكيلة الحلبة عدد ١
- مكيلة حمض التاسر عدد ٢
- مكيلة شنار عدد ٢
- مكيلة صبار عدد ١
- مكيلة عدس أسود عدد ١
- مكيلة كمون أبيض عدد ١
- مكيلة المثمن عدد ٧
- مكيلة غير محددة السعة عدد ٤

٢٦ - ٣٠ - مكيلة قسط(٣١) :

مما امر به

عبد الله عبد ا

---

(٣١) رقم ٢٧ - احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٤٤ مم - لون : أخضر)
رقم ٢٨ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٩ (قطر : ٤٠ مم - لون : أخضر)
رقم ٢٩ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٤٩ (قطر : ٤٣ مم - لون : أخضر)
رقم ٣٠ - احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٣٨ مم - لون : أخضر غامق) .

(للــــــ)ــــه امــير المؤمنين

(او)فوا الكيل ولا تكو(نوا)

من المخســــــــرين(٣٢)

قســـــــــــط واف.

قطـر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٧١٢٣/٣
(لوحـة رقم ٣٨)

٣١ ـ ٣٣ ـ مكيلة نصـف قســط(٣٣) :

ممــا امـــــر بـــه

عبـد اللـــه عبــــد ا

للــــه امــير المؤمنــين

اوفــوا الكيــــــل ولا

تكونوا من المخسريـ(ن)

نصــــــف قســــط

وافــــــــــــــــــ

قطـر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اندرســـــون ٣٤٦٨/٩
لاحظ وجود سنة زائدة فى كمة (عبد) الاولى .. (لوحة رقم ٣٨)

٣٤ ـ ٤٣ ـ مكيلة ربع قســـط(٣٤) :

ممـــا امــــــــر

عبـد اللـــه عبـد اللـــه

---

(٣٢) « اوفوا الكيل ولا تكونوا من المخسرين » آية ١٨١ من سورة الشعراء
(٣٣) رقم ٣٢ ـ احـدى مجموعـــات القــاهرة (قطـر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٣٣ ـ سجل اســلامى ٨١٨٦/٣ (قطـــر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق)
(٣٤) رقم ٣٥ ـ احـدى مجموعات القاهرة (قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر)
=

امـــــير المؤمنـــــين او

فـو للكيـل ولا تكـــو

(نـ)وا من المخسرين ربع

قســـــط وافــــــ

قطـر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/١٣٢
(لوحـة رقم ٣٨)

٤٤ ـ ٤٥ ـ مكيلة نصف رطل دهن(٣٥) :

امـــــر عبــــد ا

(لـ)ـلـه عبـد الله ا

مـــير المؤمنـــــين

بصنعـــه نصـــفـ

=
رقم ٣٦ ـ سجل اســـــلامى ٦٩١٦/١٤٦ (قطـر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٣٧ ـ سجل اســـــلامى ٦٩١٦/١٦٧ (قطـر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٣٨ ـ سجل اســـــلامى ٦٨١٦/١٨٠ (قطـر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٣٩ ـ سجل اســـــلامى ٦٩١٦/٢٠٧ (قطـر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٤٠ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٤٦ (قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر)
رقم ٤١ ـ سجل اســـــلامى ١٤٣١٧/١٧ (قطـــر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ٤٢ ـ سجل اســـــلامى ١٤٣١٧/١٨ (قطـر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر غامق) مشطوف
رقم ٤٣ ـ سجل اســـــلامى ١٤٣١٧/٢٦ (قطـر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر) مشطوف
(٣٥) رقم٤٥ ـ سجل اندرســـون ١٣٤٦٨/٢٤ (قطـر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر فاتح) مكسور حوالى ½

رطـــل دهــــن

وافــــــــــ

قطـر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى : ١٤٣١٧/٣٨

٤٦ ـ **مكيـلة جلجلان ابيض :**

(أ) مـــــــــر

(عـ)ـبد اللــه امـير

(المـ)ـؤمنين بصنعــه

(مـ)ـكيلة الجلجلا(ن)

(ابيـــ)ـض وافـــــ

قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ احـدى المجموعـات الخاصـة مكسـور حـوالى ½

٤٧ ـ **مكيـلة حـب الكسـبر :**

امــر عبــد اللـــه

عبــد اللـــه امـير

(الـ)ـمؤمنين بصنعه

مكيـــلة حـــب

الكســبر وافــــ

قطر : ٤٤ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٢٨٢
(لوحـة رقم ٣٨)

٤٨ ـ ٤٩ ـ **مكيلة جلبان مقشـر(٣٦) :**

امــر عبــد ا

لله عبـد اللـــــه

(ا) مير المؤمني(ن)

---

(٣٦) رقم ٤٩ ـ سجل اسلامى ٢١٠٧٢ (قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر فاتح)

بصنعه مكيـــلة

جلبـان المقشـــر

وافـــــــــ

قطر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسـلامى ١٤٣١٧/١٣٦
يوجد سنة زائدة قبل حرف الواو فى كلمة (المؤمنين) (لوحة رقم ٣٨)

٥٠ ـ مكيـــلة الحلبــة :

امـــر عبـد اللــه

عبـد اللــه امـير

المؤمنــين بصنعـه

مكيـلة الحلبــة

وافـــــــــ

قطر : ٤٢ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٧٢
(لوحـة رقم ٣٨)

٥١ ـ ٥٢ ـ مكيلة حمض التاسر(٣٧) :

امـــر عبـــــد

(الـ)ـله عبد الله امير(ـر)

المؤمنـــين بصنعـــه

(حمض الـ)ـتاسر واف

قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٢١٠٧٣

اثارت نصوص هـذه المكاييل خلافات كثيرة عند تفسيرها وهى على اى

---

(٣٧) رقم ٥٢ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٧٦ (قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر مزرق)

حال تعتبر مجرد محاولات لا تخرج فى مجموعها عن دائرة اعتبار المادة المكيلة (حمص) فقد نشر كزانوفا Casanova (٣٨) مثلا ختمين من هذا النوع قرأ أحدهما (حمض البياء ؟) وترجمها Pois Chichesgras ورسم النص على الختم الثانى هكذا (حمص الناسر) دون تفسير للفظ الثانى من النص وترجم الكلمة الأولى أيضا Pois Chiches وسارت لونوا Launois (٣٩) على نفس النهج فنشرت ختما مماثلا لم تستطع أن تضع تفسيرا للصفة الواردة بعد الكلمة (حمص) ولكنها اقترحت اشتقاقها من لفظ (بشر) أو (قشر) أما الدكتور ميلز Miles فقد نشر سنة ١٩٥٧ ختما عليه نص (حمص التاسر) وأشار الى محاولة لونوا Launois ولكنه اقترح اشتقاق اللفظ من كلمة (بسر) بمعنى to be fresh أو to begin to ripen (٤٠) ثم نشر سنة ١٩٦٤ ختما آخر لمكيال زجاجى باسم عبد الله عبد الله (المنصور) وعليه النص (مكيلة الحمص ··· ياسر ؟) دون أن يفسر لنا القسم الثانى من النص أو يترجمه واكتفى بالاشارة الى تعليقات لونوا Launois ورأيه السابق فيها(٤١)·

والواقع أن كل هذه المحاولات تعتبر غير موفقة ولعل ذلك هو ما دفعنى الى مزيد من المحاولات العلمية فلم أحصر نفسى فى دائرة تفسير اللفظ الأول بـ (حمص) فأمكن قراءة النص متكاملا على أنه (حمض التاسر) و (التاسر) هو الاشنان بمعنى Salsola Kali واسمه بالانجليزية Salt - Work or Kali (٤٢) والاشنان كما يذكره الغافقى « حشيشه القلى والفضارون يدقونها للثياب يابسا ويتخلونها ويزرون بها على الثياب ويغسلونها به وربما طبخوه بالماء وغسلوا الثياب بطبيخه »(٤٣) ·

---

(٣٨) Casanova, Fouquet. nos. 76, 149 pp. 365, 371.
(٣٩) Launois, Melanges., no. 304, p. 68.
(٤٠) Miles, Contributions., I, no. 271 pp. 112 - 113.
(٤١) Ibid.
(٤٢) أحمد عيسى : معجم ص ١٦١ ، مصطفى الشهابى : معجم ص٥٦٠
(٤٣) الغافقى : كتاب الادوية المفردة (مخطوط ص ١٣٤) وقد أشار الى أربعة أنواع من الاشنان أورد رسم اثنين منها فى ص ١٣٥ واثنين فى ص ١٣٨

كما أشــار ابن البيطــار الى الاشنان وذكر أنه « أحباس كثيرة وكلها من الحمض ووصفه بأنه نبات لا ورق له وله أغصان دقــاق رخصـــه كثيرة الميـــاه »(٤٤) ٠

ويذكر الأستاذ طـه باقر أن الاشنان أو الشنان هو من النبــاتات المعروفة فى المصادر المسمارية وهو بالسمورية تى ـ TE ويكثر الاشنان فى بوادى الشرق الأدنى ولا يزال الناس فى بعض أجزاء الشرق يستخرجون ماء القلى أو الرماد من هــذا النبات ليستعمل فى غسل الملابس(٤٥) ٠

٥٣ ـ ٥٤ ـ مكيــلة شنــار(٤٦) :

امـــر عبـد الـــــ

له عبـد اللــــــه ا

مـــير المؤمنـــــين

(بـــ)صنعـه مكيـلة

شنـــــــــار

وافـــــــــ

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٢٢٥ مكسور حوالى ١/٨ لاحظ وجود سنه زائدة قبل حرف الواو فى كلمــة (المـــؤمنين) (لوحة رقم ٣٩)

الشنار أو الفراسـيون هو نبــات الكراث الجبلى واســمه العــلمى بالانجليزية Harehount وبالفرنسية Marrube Blanc وقــد

---

(٤٤) ابن البيطار : الجــامع جـ ١ ص ٣٧ ٠
(٤٥) طــه باقــر : النباتات فى المصادر المسمارية مجلة سومر م ٩ جـ ١ ص ١٦ ـ ١٨ ٠
(٤٦) رقم ٥٤ سجل اســلامى ٦٩١٦/٣١٤ (قطر : ٤٤ مم ـ لون : أخضر مزرق)

أشار أحمد عيسى(٤٧) الى أن الاسم الفارسى شنار وان كان بديفيان(٤٨) يضبط اللفظ شنار Sonar ويذكر أنه هو الصـنار Sinar أو الألب Aulb ٠

٥٥ ـ مكيلة صـبار :

عبـد اللـــه ا

مـير المؤمنيـ(ـن)

بصنعه مكيلـ(ـه)

صبـــار

وافـــ

قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ١٨٥٨٠/٤ مكسـور حوالى ½ ٠

(لوحة رقم ٣٩)

٥٦ ـ مكيلة عدس اسـود :

امـر عبـد ا

للـه عبـد اللـه ا

مـير المؤمنـين

بصـنعه مكيلـة

(الـ)ـعدس الاسود

و (ا) فـــ

قطر : ٤٩ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٤١

(لوحة رقم ٣٩)

---

(٤٧) أحمد عيسى : معجم ص ١١٥ رقم ١٧ ٠
(٤٨) بديفيان : المعجم ص ٤٧١ رقم ٢٧٣٩ ٠

٥٧ ـ مكيلة كمـــون ابيض :

امــر عبـد اللـــه

عبـد اللـــه امـــير

المؤمنين بصنعـ(ـه)

مكيـلة كمـــــون

الابيـــــض و ا

فيـــــــــــه

قطر : ٤٣ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اسلاما ٦٩١٦/٢٩٢
(لوحة رقم ٣٩)

٥٨ ـ ٦٤ ـ مكيلة المثـــنن(٤٩) :

امـــر عبـــــ(ـد)

اللـــه عبـد الـــ(ـله)

امــير المؤمنـــــين

(بـ)ـصنعه مكـ(ـيله)

المثنـــــــن و

افـــــــــــــ

قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٦٣٦٣/٨
(لوحة رقم ٣٩)

---

(٤٩) رقم ٥٩ ـ سجل اســلامى ٦٩١٦/٢٩٠ (قطـر ٣٨ مم ـ لون : أخضر مزرق) .
رقم ٦٠ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٩٨ (قطر ٤٠ مم ـ لون : أخضر) .
رقم ٦١ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٢٧ (قطر ٣٨ مم ـ لون : أخضر) .
رقم ٦٢ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٥ (قطر ٣٩ مم ـ لون : أخضر) .
رقم ٦٣ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٣٤ (قطر ٤٠ مم ـ لون : أخضر مزرق) .
رقم ٦٤ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٣٥ (قطر ٤٣ مم ـ لون : أخضر) .

٦٥ ـ ٦٨ ـ **مكيلة غير محـددة السعة(٥٠) :**

ممــا امــر بــه

عبـد اللـه عبـد اللـ(ـه)

امــير المؤمنــين

اوفوا الكيل ولا تـ(ـكونوا)

....

قطر : ٤٥ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٢٩
(لوحة رقم ٣٩)

خامسا ـ مكاييل موسى بن كعب ـ والى وصاحب خراج ١٤١ هـ

٧٥٨ ـ ٧٥٩ م

هو موسى بن كعب الامير أبو عينة التميمى أحـد نقباء بنى العباس ولاه المنصور على مصر بعـد عزل عبد الملك بن يزيد (أبو عون) على الصـلاة والخراج من ربيع الآخر سنة ١٤١ هـ الى ذى القعدة سنة ١٤١ هـ / أغسطس ٧٥٨ م ـ مارس ٧٥٩ م وجعل على « شرطته » عكرمه بن عبد الملك وكذلك محمد بن شرحبيل(٥١) ٠ وكان موسى مقربا من الخليفة المنصـور(٥٢) لأنه كان هو القائم بامر بنى العباس مع أبى مسلم الخرسانى وقـد قاسى الأهوال بسبب دعوتهم وعذب وحبس ولم تطل مـدة ولايته على مصر اكثر من سبعة أشهر وأيام(٥٣) وتوفى بعـد عزله فى العراق فى نفس السنة ٠

(٥٠) رقم ٦٦ ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/٣١ (قطر ٣٢ مم ـ لون : أخضر أخضر فاتح) مكسور حوالى ½ ،
رقم ٦٧ ـ احـدى مجموعـات القاهرة (قطـر ٤٠ مم لون : أخضر أخضر فاتح) مكسور حوالى ½ ،
رقم ٦٨ ـ احـدى مجموعــات القاهرة (قطـر ٢١ مم ـ لون : أخضر فاتح) ٠

(٥١) كما يبدو من أختام المكاييل التى ننشرها هنا ٠ وكذلك من صنجـة أوقية رقم (٦٩) أنظـر :
Miles, E. A. G. p. 108.

(٥٢) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٣٤٣ ، الكندى : ص ١٠٦ ـ ١٠٧ ٠

(٥٣) أبو المحاسن : المصـدر السابق جـ ١ ص ٣٤٤ ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلتين أحداهما مكيلة قسـط والأخـرى مكيلة ربع قسط ٠

٦٩ ـ مكيلة قسـط :

بسـم اللـه امـر
مـوسى بـن كعـب
بصنعه قسـط و (ا)
ف على يـدى محمـد
بـن شرحبيـل

قطر : ٤٥ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٩٣
(لوحة رقم ٤٠)

٧٠ ـ مكيلة ربع قسـط :

بسـم اللـه امـ(ـر)
موسى بـن كعـب
بصنعه ربع قسـ(ـط)
واف على يدى م(حمد)
(بـ)ـن شرحبيـل

قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/٣٢١
(لوحة رقم ٤٠)

سادسا ـ مكاييل نوفل بن الفرات ـ عامل خراج **١٤١ ـ ١٤٣هـ**
٧٥٩ ـ ٧٦٠م

هو نوفل بن محمد بن الفرات صاحب خراج مصر استخلفه المنصور بعـد عزله لموسى بن كعب(٥٤) على الخراج فى ذى القعدة سنة ١٤١هـ ٠ وظل

(٥٤) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٣٤٢ وما بعـدها ٠

نوفل بن الفرات عاملا على الخراج بعـد تولية محمد بن الأشعث وذلك بعـد أن رفض محمد بن الأشعث ضمان خراج مصر حسب رغبة الخليفة واستمر ابن الفرات فى عمله حتى ١٦ رمضان سنة ١٤٣ هـ(٥٥) ٠

وقـــد اعتقـد ميلز Miles أن نوفـل صرف من عملـه بيزيد بن حاتم(٥٦) ٠ ويصحح عبـد الرحمن فهمى(٥٧) ذلك بأنه صرف من عملـه بحميد بن قحطبة الذى تولى خراج مصر وصلاتها فى رمضـان سنة ١٤٣هـ(٥٨) اذ أن يزيد بن حاتم لم يتولى أى وظيفة الا بعـد عزل حميد بن قحطبة فى ذى القعـدة سنة ١٤٤ هـ(٥٩) ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلة واحـدة سعة قسط وهى :

٧١ ـ مكيلة قســـط :

نوفـــــــــــل

بـن فـــــــرات

(بـ)ـصنعه قسط

(و) افـــــــــ

قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٧٤ (لوحة رقم ٤٠)

سابعا ـ مكاييل محمد بن الاشعث والى مصر **١٤١ ـ ١٤٣هـ**

٧٥٩ ـ ٧٦٠م

هو محمد بن الأشعث بن عقبة الخزاعى ، تولى أمـرة مصر من قبل المنصور العباسى فى ذى الحجـة سـنة ١٤١هـ على صلاة مصر وخراجها

(٥٥) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١٠٤ ٠
(٥٦) Miles, E. A. G. W. p. 110.
(٥٧) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٠٤ ٠
(٥٨) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٣٤٦ ٠
(٥٩) المصـــدر نفســـه ص ٣٤٦ ، عبـد الرحمن فهمى : المرجـع السابق ص ١٠٤ ٠

معا(٦٠) ٠ ومن المعلوم أن الفترة التى تبدأ من ١٤١هـ (٢٤ ذى الحجة) هى بداية فترة « نوفل بن فرات » كصاحب خراج(٦١) ٠ والتفسير هو أن الخليفة المنصور أرسل الى نوفل بن فرات ان يعرض على محمد بن الأشعث ضمان خراج مصر « فان ضمنه فاشهد عليه واشخص الى الشهادة وان أبى فكن انت على الخراج عادتك »(٦٢) ٠ ولما أبى ابن الأشعث انتقل نوفل الى الدواوين ، غير أن ولاية ابن الأشعث على صلاة مصر لم تطل بعد ذلك ، فقد عزل وتولى بعده حميد بن قحطبة فى أوائل سنة ١٤٣هـ وخرج ابن الأشعث من مصر الى بغداد بعد أن قضى فى ولايته بمصر سنةوشهر(٦٣)٠

وتتمثل مكاييله فى ٥ مكاييل بيانها :

ـ مكيلة حمض التاسر	عدد	١
ـ مكيلة جلجلان	عدد	١
ـ مكيلة جلجلان أحمر	عدد	١
ـ مكيلة حمص	عدد	١
ـ مكيلة غير محددة السعة	عدد	١

٧٢ ـ مكيلة حمض التاسر :

بسم الله

(امر) الامير محمد

بن الاشعث بصنـ(عه)

---

(٦٠) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٣٤٣ ،
وقد قرأ كزانوفا Casanova اسم « محمد بن الأشعث » على أنه « محمد بن الأشعث » ٠
Casanova, Fouquet. p. 371.
(٦١) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١٠٦ ٠
(٦٢) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٣٤٣ ٠
(٦٣) Wustenfeld, Die Statthalter von Agyptin, II, p. 6; Miles, E. A. G. W. p. 112.
الطبرى : الملوك (ليدن) جـ ٣ ص ١٣٨ ، ١٤١ ، ٣٥٣ ٠
عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٠٧ ٠

مكيـلة حمض التـــا

سر على يـدى عبـــد

اللــه بن راشــــــد

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٧٢
(لوحة رقم ٤٠)

٧٣ ـ مكيلة جلجـلان :

امـــر محمد (بن)

(الا) شعث بصنعه

مكيلة جلجــــلان

على يــــدى عبـــد

(اللـ)ـه بن راشد

قطر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٨٧
مكســــور حوالى $1/8$.

(لوحة رقم ٤٠)

٧٤ ـ مكيلة جلجـلان أحمر :

(بـــ)ـــسم اللــــه

(امـ)ـر الامير محمـد

(بن) الاشعث بصنعه

مكيـلة جلجـــــلان

أحمـــر على يـــدى

(عـب)ـد الله بن راشد

قطر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣١٢
(لوحة رقم ٤٠)

٧٥ ـ مكيلة حمــص :

بن الاشع(ـــث)

امــــر ٠٠٠٠٠

مكيـــــــــلة

٠٠ حمـــــص

قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ احـدى مجموعـات القاهرة مكســـور حوالى ٢/٣ ٠

٧٦ ـ مكيلة غير محـددة السـعة :

(بـ)ـــسم اللـــه

امـر الامير محمـــد

(بن) الاشعث ٠٠٠

مكيـلة ٠٠٠٠٠٠٠ ؟

؟ ٠٠٠٠ ٠٠٠٠٠٠

٠٠٠٠ راشـــــد

قطر : ٤٢ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ١١٨/١٤٣١٧
(لوحة رقم ٤١)

ثامنا ـ مكاييل عبد الله بن راشـد : صاحب شرطة **١٤١ ـ ١٤٣هـ**
٧٥٩ ـ ٧٦٠م

هو صاحب شرطة مصر سنة ١٤١ ـ ١٤٣ هـ / ٧٥٩ ـ ٧٦٠ م وقـد ارتبط ظهور اسم عبد اللـــه بن راشـد على معظم الأختـام والصنج التى صدرت فى العصر العباسى الأول بمصر باسم الوالى محمد بن الأشعث(٦٤)٠

---

(٦٤) Miles, E.A. G. W. pp. 22 - 23, 111 - 133;
وأنظـــر أيضـــا
عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١٠٧ ـ ١٠٨ ٠
Contribution. I, pp. 14 - 39; II, p. 53.

ويعتقد ميلز Miles أن عبد اللـه بن راشـد هو نفس الشخصية التى أشـار اليها الطبرى فى حوادث سنة ١٤٤هـ و ١٤٥هـ(٦٥) ٠

ويؤكد عبد الرحمن فهمى(٦٦) أن البيانات عن حياة عبد اللـه بن راشد غير وافيـة ويؤكد ذلك ما فعلـه Caetani (٦٧) عنـدما اعتمد فى تحقيق حياته على الزجاج فقط ٠

وتتمثل مكاييله فى ٥ مكاييل بيانها :

ـ مكيلة البقس	عـدد	١
ـ مكيلة الترمس	عـدد	١
ـ مكيلة الوسمة	عـدد	٣

٧٧ ـ مكيلـة البقـس :

امـر عبـد
اللـه بن راشـد
بمكيلـة البقـس
؟ سنـة واف

قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/١١
(لوحة رقم ٤١)

٧٨ ـ مكيلـة الترمس :

مكيلـة الترمـس
على يدى عبد اللـه
بن راشـد

قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ احـدى مجموعات القاهرة
مكسـور حوالى ¾ ٠

---

(٦٥) Miles, E. A. G. W. p. 113.
(٦٦) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٠٨ ٠
(٦٧) Caetani, Onomaticon Arabicum, II, p. 940.

٧٩ ـ ٨١ ـ مكيلة الوسمة(٦٨) :

امــــر عبـــــد

اللــه بن راشـــــد

بمكيلـــة الــــو

ســـمة وافـــــــ

قطر : ٣١ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٨٢
مشطوف (لوحة رقم ٤١)

تاسـعا ـ مكاييل حميد بن قحطبة ـ والى مصر **١٤٣ ـ ١٤٤هـ**
٧٦٠ ـ ٧٦٢م

هو حميد بن قحطبة بن شبيب بن خالد بن معـدان الطائى ، تولى امرة مصر بعـد محمد بن الأشعث أوائل سنة ١٤٣هـ وبعـد توليته على مصر تولى قيادة الجيش لغزو أفريقية وعاد منتصرا بعـد القضـاء على الثـورة ضـد العباسيين فى برقة(٦٩) ٠

ويذكر ابن تغرى بردى(٧٠) أنه فى أثناء ولاية حميد بن قحطبة قـدم الى مصر احـد العلويين وهو على بن محمد بن عبد اللـــه ، وكاد ينجح فى اعلان نفسه خليفة(٧١) مما جعل الخليفة يسخط على حميد ويعزله(٧٢) فى ذى القعدة سنة ١٤٤هـ(٧٣) وتولى بعـده يزيـد بن حاتم غير أن المنصـور

---

(٦٨) رقم ٨٠ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٩٦ (قطر ٢٨ مم ـ لون : أخضر) مشطوف ،
رقم ٨١ ـ سجل اسـلامى ١٤٣١٧/٢١٣ (قطـر ٢٩ مم ـ لـون : أخضر فاتح) مكسور حوالى ١/٨ ٠
(٦٩) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١٠٩ ٠
(٧٠) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٣٤٩ حاشية (١) ٠
(٧١) Lane - Poole, Hist. of Egypt. p. 32.
(٧٢) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٠٩ ٠
(٧٣) سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ١٥٢ ٠

أعاد حميد بعـد رضائه عنه لتولية أقليم خراسان مـدة استمرت حتى مات فى خلافة المهـدى سنة ١٥٩هـ(٧٤) ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلتين غير محددتين السعة :

٨٢ ـ ٨٣ ـ مكيلة غير محـددة السعة(٧٥) :

بســـم اللـــــه ا

مـــر حميـــــد

(بن) قحطبـــة ا

صـــلحه اللـــه

قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٥٦
(لوحة رقم ٤١)

عاشرا ـ مكاييل آل محمـد(*) **١٤٣ ـ ١٤٥هـ / ٧٦٠ ـ ٧٦٢م**

على الرغم من عـدم استطاعة البـاحث الأدلاء برأى قاطع فى شـان تحقيق هـذا اللقب الوارد هنا على أختام المكاييل وأمثالها فى المتاحف العالمية

---

(٧٤) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٣٤٩ وما بعـدها ٠
وأنظـــر : Zambaur, Trans., I, p. 56 - 77.

(٧٥) رقم ٨٣ ـ سجل اسلامى ١٤٣١/١٧١ (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

(٧٦) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٣٤٩ والكندى : الولاة ص ١١١ و Lane - Poole, Hist. of Egypt. p. 32.

(٧٧) الكندى : المرجع السابق ص ١١٢ ـ ١١٥ ٠

(*) أنظر الصنج الخاصة بهذا اللقب فى صنج السكة ص ١٦٦ ـ ١٦٧ وأنظـــر :
Casanova, Fouquet. nos. 162 - 164, p. 372; Petrie, op. cit., p. 15 no. 95; Launois, Melanges. no. 143 p. 38;
زعم كزانوفا أن هـذه الأختام قـد صـدرت فى العصر الفاطمى الا أن كتاباتها تؤكد أنها صـدرت فى القـرن الثانى الهجرى على الاكثر ٠
أنظـر : Miles, Contributions. I, p. 92; Early Islamic Glass Weights and Measures in Muntaza Palace; Balog, op. cit., p. 109 ff.

غير أنه مما لا شك فيه أن هـذه الأختام تنسب للعلويين وقـد حـدث فى عهد الوالى العباسى حميد بن قحطبة (١٤٣ ـ ١٤٤هـ) أن قـدم الى مصر أحـد العلويين واسمه « على بن محمد بن عبد اللـه بن حسن بن حسن » وتذكر بعض المراجع(٧٦) أن هـذا العلوى جاء داعية لأبيه وكان نجاح دعوته سببا فى أن يعزل الخليفة أبو جعفر المنصور واليه على مصر حميد بن قحطبة ويولى بدلا منه يزيد بن حاتم وربما كانت هـذه المكاييل وأختامها قـد تم صنعها على يـدى على بن محمـد هـذا على سـبيل الدعاية والعمـل على استقرار دعوته سيما وأن الكندى(٧٧) يشير الى أنه فى عهد يزيد بن حاتم ١٤٤ ـ ١٥٢ هـ ظهرت دعوة بن حسن بن على بمصر وتكلم عنهـا الناس وبايع كثير لعلى بن محمد ٠٠ وهو أول علوى قـدم مصر وقام بأمر دعوته خالد بن سعيد بن ربيعة بن حبيش ، وقـد قامت حـروب كثيرة بين يزيد ابن حاتم والعلويين سنة ١٤٥هـ فر بسببها على بن محمـد بعـد هزيمـة أصحابه وظل مختبئـا فى بيت تمـامة بن عمرو بمصر حتى توفى فى عهـد الخليفة المهـدى ٠

وتتمثل مكاييل آل محمـد فى ٩ مكاييل وبيانهـا :

- مكيلة ربع قسـط عـدد ٥
- مكيلة رطل الكبير عـدد ١
- مكيلة نصف رطل دهن عـدد ١
- مكيلة الكبـير عـدد ١
- مكيلة الوسمة عـدد ١

٨٤ ـ ٨٨ ـ مكيـلة ربع قسـط(٧٨) :

بسـم اللـه ا

مـر آل محمـد

---

(٧٨) رقم ٨٥ ـ سجل اسـلامى ٦٩١٦/٢٩٥ (قطر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ٨٦ ـ سجل اسـلامى ١٤٣١٧/١٦ (قطر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر مزرق) مشطوف ٠

=

بالوفـــا ربــع ★

قســـــــط واف

قطر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/١٣٨
(لوحــة رقم ٤١)

٨٩ ـ مكيــلة رطــل الكبــير :

بســم اللـــه امــر

(ا) ل محمــد بالـــو

(فا) رطـــل الكبـــير

(و) افــــــــــ

قطــر : ٤٢ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٥٨
مكســـور حوالى ¼

(لوحة رقم ٤١)

٩٠ ـ مكيــلة نصف رطــل دهــن :

بســـم اللـــه (امـر)

(ا) ل محمـد با (لـو)

فا نصـــف رطـــل

دهـــن وافـــــــــ

قطـر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ احــدى مجموعات القاهرة

=

رقم ٨٧ ـ سجل اســلامى ٦٩١٦/٣٤٤ (قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر فاتح)

رقم ٨٨ ـ احــدى مجموعـــات القاهرة (قطـر : ٤١ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠

٩١ ـ مكيلة الكبير :

بســم اللــه امــر

آل محمــد بالــو

فا مكـيـ(ـا) ل الكبير

وافـــــــــــ

قطر : ٤٥ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى : ٦٩١٦/١٣٣

(لوحـة رقم ٤٢)

٩٢ ـ مكيـلة الوسمـة :

بســم اللــه امــر

آل محمــد بالــو

فا مكــيـ(ا) ل الــو

سمــة وافــــ

قطـر : ٤١ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ٣/ ١٨٥٨٠

مشطوف

(لوحـة رقم ٤٢)

الحادى عشر : مكاييل يزيد بن حاتم : والى مصر ١٤٤ ـ ١٥٢هـ

٧٦٢ ـ ٧٦٩م

هو يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبى صـفرة الأزدى ولاه الخليفة المنصـور أمرة مصر على الصـلاة والخراج معـا بعـد عزل حميد ابن قحطبة فى ذى القعدة سـنة ١٤٤هـ(٧٩) وان كان ميلز Miles (٨٠) يعتقـد ان المنصـور ولاه بعـد عـزل نوفل بن فـرات ٠ وعين على شرطته

(٧٩) عبد الرحمن فهمى محمد :صنج السكة ص ١١٢
والطبرى : تاريخ الرسل والملوك ـ ليـدن جـ ٣ ص ١٤٢
Wustenfeld, II, p. 7; Grohmann, A. P. III, pp. 177-178.
(٨٠) Miles, E. A. G. W. pp. 110, 116.

عبد اللـه بن عبد الرحمن بن معاوية ٠ وعلى الخراج معاوية بن مروان ابن موسى بن نصير(٨١) ٠

وضم الخليفة المنصـور الى يزيد بن حاتم سـنة ١٤٩هـ (٧٦٦م) برقة(٨٢) زيادة على عمله ، ولكن تغير الحال وصرفه المنصور عن امره مصر بعـد فشله فى القضاء على ثورة القبط فى سخا بالوجه البحرى فى شهر ربيع الأول سنة ١٥٢هـ(٨٣) فكانت ولايته على مصر سبع سنين واربعـة أشهر ٠

ويرتبط تاريخ يزيد بن حاتم بانتقال الادارة العباسية من العسكر الى الفسطاط ، كما كانت عادة امراء مصر قبل بناء العسكر(٨٤) ، واصبحت كما يذكر الكنـدى(٨٥) كنائس قصر الشـمع بالفسـطاط قصر الدواوين الحكومية سنة ١٤٦هـ ٠

وتتمثل مكاييله فى ١٣ مكيلة وبيانها :

ـ مكيلـة قسـط	عـدد	١
ـ مكيلة ربع قسـط	عـدد	٢
ـ مكيلة غير محددة	عـدد	١٠

٩٣ ـ مكيـلة قسـط :

امـ(ـير)

الامـير يزيـ(ـد)

(بن) حاتم على يـدى

---

(٨١) عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ١١٢ ٠

(٨٢) أبو المحاسن : النجـوم جـ ٢ ص ٣ ،

Lane - Poole, Hist. of Egypt. p.32.

(٨٣) يذكر د٠ ميلز Miles أنه صرف عن امرة مصر من ربيع الثانى ١٥٢ هـ ويؤيد هذا ما ذهب اليه الكندى فى الولاة ص ١١٧ ، ولكن ابن تغرى بردى يذكر أن امرته انتهت فى ربيع الاول سنة ١٥٢هـ ، النجوم جـ ٢ ص ٣ ،

أنظر عبد الرحمن فهما : المرجع السابق ص ١١٣ حاشية (٤)

(٨٤) أبو المحـاسن : النجـوم جـ ٢ ص ٢

(٨٥) الكنـدى : الولاة ص ١١٥

مسلمة قسط

وافـــــــ

قطر : ٢٨ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣١٦
مكسور حوالى ½ ٠
(لوحة رقم ٤٢)

٩٤ ـ مكيلة ربع قسط :

امـــــــر الا

مـــير يزيـــد بن حـــا

تم على يدى سلمـ(ـة)

ربــــــع قســــط و

افــــــــــــ

قطر : ٤٠ مم ـ لون : اخضر ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١
(لوحة رقم ٤٢)

٩٥ ـ مكيلة ربع قسط :

بختمان ملتصقان ببعضهما :

الختم الأول	الختم الثانى
بسم اللـه	بسم اللـه
امر الامـير	على يدى محمد
يزيد بن حاتم	بن شرحبيل ربع
اصلحه اللـه	قسط وافـ

قطر : ٣٣ ، ٤٠ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٥٥
لوحة رقم ٤٢)

٩٦ ـ ١٠٥ ـ مكيلة غير محـددة السعة(٨٦) :

امــــر الامـــير

يزيــــد بن حـــاتم

اصـــلحه اللـــــه

قطر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/٣
(لوحة رقم ٤٣)

الثانى عشر ـ مكاييل محمد بن سعيد : عامل خراج ١٥٢ ـ ١٥٧هـ
٧٦٩ ـ ٧٧٤م

يذكر فهمى(٨٧) أن معلوماتنا عن فترة أعمال محمد بن سعيد بن عقبة بمصر ، تكاد تنحصر فى الوثيقة التى أوردها الأستاذ جروهمان ولقب فيها محمد بن سعيد بلقب « أمير » وهى مؤرخة سنة ١٥٣هـ مما يرجح احتمـال قيامه على الامارة انذاك ٠

---

(٨٦) رقم ٩٧ ـ سجل اندرســـون ٣٤٦٨/١٦ (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مصفر)
رقم ٩٨ ـ سجل اسلامى ٣٦٦٧ (قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر)
رقم ٩٩ ـ سجل اســـلامى ٦٩١٦/٣٦٧ (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر غامق) مكسور حوالى ½
رقم ١٠٠ ـ سجل اسلامى ٨١٨٦/٢ (قطر ٣٤ مم ـ لون : أخضر)
رقم ١٠١ ـ سجل اســـلامى ١٤٣١٧/١٥ (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ١٠٢ ـ سجل اســـلامى ١٤٣١٧/٤٣ (قطر : ٣١ مم ـ لون : أخضــــر)
رقم ١٠٣ ـ سجل اســلامى ١٤٣١٧/٢١٥ (قطر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر غامق) مكسور حوالى ١/٨
رقم ١٠٤ ـ سجل اسلامى ٢١٥٣٧ (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر غامق) مكسور حوالى ½
رقم ١٠٥ ـ احـدى مجموعـات القاهرة (٣٥ مم ـ لون : أخضر) مشطوف ٠

(٨٧) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١١٨ و
Grohmann, Arabische Papyri aus den Statlichen Museen zu Berlin, in Der Islam XXII, 1935, pp. 13 - 14. no. 3.

ويؤكد ميلز Miles (٨٨) أن محمد بن سعيد عمل كصاحب خراج على الأقل من سنة ١٥٢ ـ ١٥٧هـ ويذكر فيت Wiet أن محمد بن سعيد تولى عمل صاحب الخراج من سنة ١٥٢هـ الى أن تولى بعده محمد بن سليمان فى عهـد الوالى عبد اللـه بن عبد الرحمن(٨٩) ٠

وتذكر المراجع اسـمه بعـد اسم يزيد بن حاتم(٩٠) وتبعـا لذلك نهجت نهج استاذى للدكتور عبد الرحمن فهمى فى كتابه « صنج السـكة » لترتيب هـذا الاسم ٠

وتتمثل مكاييله فى ١٧ مكيلة بيانهـا :

ـ مكيلـة قسـط	عـدد	٢
ـ مكيلـة نصف قسـط	عـدد	٦
ـ مكيلـة ربـع قسـط	عـدد	٦
ـ مكيلـة جلجـلان	عـدد	١
ـ مكيلة جلجلان أبيض	عـدد	٢
ـ مكيلـة كمـون أبيض	عـدد	١
ـ مكيلـة عـدس مقشر	عـدد	٢

١٠٦ ـ مكيـلة قسـط :

بسـم اللـه
امـر الامـير
محمد بن سعيـ(ـد)
بصـنعه قسـط
واف

قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٨٦
(لوحة رقم ٤٣)

---

(٨٨) Miles, E. A. G. W. p. 118.
(٨٩) Wiet, op. cit., p. 308.
(٩٠) Grohmann, Corpus. I, pp. 119 - 120; Zambaur, Contributions, XXXVII, p. 144, note 67.

١٠٧ ـ ١١٢ ـ مكيلة نصف قســـط(٩١) :

بســـم اللــــه

امـــر الامـــير

محمد بن ســـعيد

نصـــف قســـط

وافـــــــــــــــ

قطر : ٤٢ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى٦٩١٦/٢٨٩ مشـــطوف

(لوحة رقم ٤٣)

١١٣ ـ ١١٨ ـ مكيلة ربع قســـط(٩٢) :

امـــر الامـــير

محمد بن ســـعيد

---

(٩١) رقم ١٠٨ ـ سجل اســـلامى ٦٩١٦/٣٠٠ (قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر) مشطوف
رقم ١٠٩ ـ سجل اســـلامى ٦٩١٦/٣٠٨ (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضـــــر)
رقم ١١٠ ـ سجل اســـلامى ٢١٠٨٠ (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر)
رقم ١١١ ـ سجل اســـلامى ٢١٠٨٥ (قطر : ٤٥ مم ـ لون : أخضر)
رقم ١١٢ ـ احـــدى مجموعـــات القاهرة (قطر : ٣٥ مم ـ لون : أخضـــــر)

(٩٢) رقم ١١٤ ـ سجل اســـلامى ٦٩١٦/٢٣٧ (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر غامق)
رقم ١١٥ ـ سجل اســـلامى ٦٩١٦/٢٩١ (قطر : ٣٢ مم ـ لون : أخضـــــر)
رقم ١١٦ ـ سجل اســـلامى ١٤٣١٧/٥٣ (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضـــــر)
رقم ١١٧ ـ سجل اســـلامى ١٤٣١٧/٩٢ (قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضـــــر)
رقم ١١٨ ـ سجل اســـلامى ١٤٣١٧/١٧٠ (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضـــــر) ٠

ربـــع قســـــط

وافـــــــــــــــ

قطر : ٣٢ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/٦
(لوحة رقم ٤٣)

١١٩ ـ مكيـــلة جلجــــلان :

(بســـــ)ــم اللـــــه

(امر ا) لامير محمـد بـــن

ســــعيد بصـــــنعه

مكيلــــة جلجــــلان

علـــى يـــــدى عبـــــد

(الـــ)ــله بـــن راشـــ(ـــد)

قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ٢٢٦٦٠
مكســــور .

(لوحة رقم ٤٣)

١٢٠ ـ ١٢١ ـ مكيلة جلجلان ابيض(٩٣) :

بســـم اللـــه امـــر

الامـــير محمـد بـــن

ســـعيد بصـــــنعه

مكيلـــة جلجـــبلان ا

---

(٩٣) رقم ١٢١ ـ سجل اســلامى ١٤٣١٧/١٦٤ (قطر : ٤١ مم ـ لون : أخضر فاتح)

(بيـ)ـض على يدى عبد

(اللـه) بـن راشـــد

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٤٢
(لوحة رقم ٤٤)

١١٢ ـ ١٢٣ ـ مكيلة كمون ابيض(٩٤) :

بســـم اللـــه

امـــر الامـــير محمـــد

بن ســعيد بصــنعه

مكيلـــة كمـــون ا

بيض على يـــدى عبد

اللـــه بـــن راشـــ(ـــد)

قطر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٩
(لوحة رقم ٤٤)

١٢٤ ـ مكيـلة العـــدس المقشر :

بســـــم اللـــــه

امـــر الامـــير محمـــ(ـــد)

بـــن ســـعيد بصـــنعه

مكيلـــــة العـــــدس

مقشر على يدى عبـــ(ـــد)

اللـــه بـــن راشـــــد

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٣٣
(لوحة رقم ٤٤)

---

(٩٤) رقم ١٢٣ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٤٨ (قطر : ٤٤ مم ـ لون : أخضر فاتح)

ثالث عشر ـ مكاييل عبد الوهاب بن تميم : صاحب شرطة ١٥٢ ـ ١٥٧هـ
٧٦٩ ـ ٧٧٤م

صاحب شرطة للوالى محمد بن سعيد ١٥٢ ـ ١٥٧ هـ / ٧٦٩ ـ ٧٧٤ م وليست لدينا من المراجع ما يلقى الضـوء على عبـد الوهاب بن تميم غير ما ذكره Petrie فى كتالوج مجموعة الكلية الجامعية على انه صاحب شرطة فى عهد الوالى العباسى على مصر محمد بن سعيد(٩٥) ٠

اما ميلز Miles فقـد قرأ اسمه على أحـد أختام المكاييل « عبد الوهاب بن العتيق ؟ » وليست هـذه القراءة مؤكدة تماما(٩٦) غير ان صحة قراءته كما وردت على مجموعة أختام مكاييل متحف الفن الاسلامى بالقاهرة وهى « عبد الوهاب بن تميم » وهى القراءة الصحيحة فى اعتقادى للكتابات الواردة على صورة الختم الذى نشره ميلز باللوحة XIV (٩٧) من كتابه ٠ فالحرفين الثانى والرابع يؤكدان رسمهما انهما (للميم) وليسا (للقاف) ٠

وتتمثل مكاييله فى اربعة مكاييل كلها غير محـددة السـعة ٠

١٢٥ ـ ١٢٨ ـ مكيلة غير محـددة السعة(٩٨) :

على يـــدى
عبد الوهـــا
ب بن تميـــم

قطر : ٢٤ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٢١٧٠٥/٢
(لوحة رقم ٤٤)

---

(٩٥) Petrie, Glass Stamps and Weights p. 18 no. 182.
(٩٦) Miles, E. A. G. W. no. 118, pp. 139 - 140, pl. XIV.
(٩٧) Ibid. pl. XIV. no. 118.
(٩٨) رقم ١٢٦ ـ سجل أســلامى ٦٩١٦/٦٠ (قطر : ٢٤ مم ـ لون : أخضــر)
رقم ١٢٧ ـ سجل اســلامى ١٤٣١٧/١٨٧ (قطر : ٢٦ مم ـ لون : أخضــر)
رقم ١٢٨ ـ سجل اســلامى ؟ (قطر : ٢٤ مم ـ لون: أخضر فاتح)

رابع عشر ـ مكاييل عمر بن يحيى :   صاحب شرطة ١٥٢ ـ ١٥٧هـ
٧٦٩ ـ ٧٧٤م

ان كل ما لدينا من معلومات عن عمــر بن يحيى مستمدة من الصنج الزجاجية وأختام المكاييل وكلها مسبوقة بعبارة « على يدى » فى عهد الوالى العباسى محمد بن سعيد(٩٩) ٠

ولقــد نسب ميلز Miles الى عمــر بن يحيى مجمــوعة من صنج السكة(١٠٠) غير أن هــذه الصنج التى نشرها لا تحمل آيــة اشــارة الى عمر بن يحيى صراحة حتى يمكن تأكيد نستبها اليه بل ربما كانت هــذه الصنج تشير الى عمر بن غيلان صاحب خراج مصر ١٧٣ ـ ١٧٤هـ(١٠١) ، أو عمر بن مهران والى مصر ١٧٦ ـ ١٧٧هـ ٠ أما أختام المكاييل التى انشرها هنا فهى « لعمر بن يحيى » واسمه عليها مؤكدا « عمر بن يحيى » ٠

وتتمثل مكاييله فى أربعة مكاييل غير محــددة السعة وبيانها :

١٢٩ ـ ١٣٢ ـ مكيلة غير محــددة السعة(١٠٢) :

علــى يــدى

عمــــر بــن

يحــــــيى

قطر : ٢٥ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢١٣

(لوحة رقم ٤٤)

---

(٩٩) Miles, Contributions., II pp. 17 - 18.

(١٠٠) Ibid, I. pp. 60 - 62.

(١٠١) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٧٤ ـ ١٧٥ ،
وأنظر جروهمان محاضرات أوراق البردى ـ المحاضرة الثالثة ص ٩ وما بعــدها ،
وأنظر أبو المحاسن : النجوم جـ ٢ ص ٧٩ وما بعــدها ٠

(١٠٢) رقم ١٣٠ ـ سجل اســلامى ٦٩١٦/٤٦ (قطر : ٢٤ مم ـ لون : أخضــــر)
رقم ١٣١ ـ سجل اســلامى ١٤٣١٧/١٠١ (قطر : ٣٧ مم ـ لون : أخضر غامق)
رقم ١٣٢ ـ احــدى المجموعــات الخاصة (قطــر : ٢٥ مم ـ لون : أخضــــر) ٠

خامس عشر - مكاييل محمد بن سليمان : عامل خراج ١٥٨ - ١٥٩هـ

٧٧٥م

والى وصاحب شرطة ١٥٩ - ١٦١هـ

٧٧٥ - ٧٧٨م

هو أبو ضمرة محمد بن سليمان تولى أولى أعماله فى مصر بعد محمد ابن سعيد فى عهد الخليفة العباسى المهدى وكان صاحب خراج مصر من ١٥٨ - ١٥٩ هـ / ٧٧٥ م ثم عين واليا وصاحب شرطة ١٥٩ - ١٦١ هـ ٧٧٥ - ٧٧٨ م • وقد صدرت على يديه مجموعة كثيرة من الصنج تحمل اسم المهدى مصحوبا باسمه(١٠٣) كما تولى امرة مصر من سنة ١٥٩ - ١٦١هـ بعد مطر مولى الخليفة المنصور(١٠٤) •

وتتمثل مكاييله فى ١١ مكيال بيانها :

- مكيلة نصف قسط	عدد	٤
- مكيلة ربع قسط	عدد	٦
- مكيلة غير محددة السعة	عدد	١

١٣٣ - ١٣٦ - مكيلة نصف قسط(١٠٥) :

بسم الله امر

الامير محمد

(١٠٣) عبد الرحمن فهمي : صنج السكة ص ١٢٨ - ١٢٩
Wiet, L'Egypte Musulmane., II, p. 308; Miles, E.A.G.W. pp. 120, 125, 126; A Supplement., pp. 26, 27; Contributions. I, pp. 68, 70; Contributions., II, pp. 19, 45.

(١٠٤) زامبور : معجم الانساب جـ ١ ص ٣٩ •

(١٠٥) رقم ١٣٤ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٦٣ (قطر : ٣٢ مم - لون : أخضر فاتح)
رقم ١٣٥ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٦١ (قطر : ٣٢ مم - لون : أخضر فاتح)
رقم ١٣٦ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٦٥ (قطر ٣٣ مم - لون · أخضر غامق) •

(بن) سليمـــ(ـــا)ن اكرمه

اللـــــه نصـــــف

قســـط وافـــــــــ



قطر : ٣١ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٤١
(لوحة رقم ٤٤)

١٣٧ ـ ١٤٢ ـ مكيـلة ربـع قســط(١٠٦) :

(بســ)ـم اللـه (امر)

الامـــير محمـد بـن

سليمـــ(ا) ن اكرمـه

اللـه ربـع قســـط

وافـــــــــــ



قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٢٨

---

(١٠٦) رقم ١٣٨ ـ سجل اســلامى ٦٩١٦/٢٠٢ (قطر ٣٥ مم ـ لون : أخضر غامق)
رقم ١٣٩ ـ سجل اســلامى ٦٩١٦/٣٣٠ (قطر : ٣٣ مم ـ لون : أخضر غامق)
رقم ١٤٠ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٠٧ (قطر : ٢٦ مم ـ لون : أخضر غامق)
رقم ١٤١ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٦٦ (قطر : ٢٩ مم ـ لون : أخضر غامق) مشطوف
رقم ١٤٢ ـ سجل اســلامى ١٤٣١٧/٢٠٥ (قطر : ٣١ مم ـ لون : أخضر مزرق) .

١٤٣ ـ مكيلة غير محـددة السعة :

ممـــــــــــــــا ا

(مـ)ـر بـه الامـير

محمد بن سليم(ـا)ن

قطر : ٢٩ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى ٢/٢١٠٩٤
(لوحة رقم ٤٥)

سادس عشر ـ قتيبـة بن زياد : صاحب شرطة **١٥٢ ـ ١٥٩هـ**

٧٦٩ ـ ٧٧٦م

ورد اسم قتيبة علىختم مكيال آخر باحدى المجموعات الأمريكية(١٠٧) كما ورد على صنجة غير مؤكدة الوزن(١٠٨) دون أن يستطيع ميلز Miles تحقيق اسمه واعتبره من الأشخاص غير المحققين غير أن ورود اسم قتيبة على صنجة ربع رطل بمجموعة متحف الفن الاسلامى بالقـاهرة(١٠٩) مسبوقا بعبارة « على يدى » ومصحوبا بختم آخر يحمل اسم مطر مولى أمير المؤمنين الذى تولى امرة مصر سنة ١٥٧ ـ ١٥٩هـ ، يجعلنى أرجح أن أعمال قتيبة هـذا كصاحب شرطة تقع فى خلال ولاية مطر وربما كان هو قتيبة بن زياد الذى صـدرت باسمه صنج زجاجية للسكة وصلتنا أحداها بمجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة(١١٠) وهى للفلوس من وزن ثلاثين خروبة ، كما ورد اسمه على صنجة رطل بمجموعة الكلية الجامعية نشرها Petrie (١١١) ، وهى باسم محمـد بن سعيد والى مصر ١٥٢ ـ ١٥٧ هـ ممـا يدل على أن قتيبة بن زياد قـد تولى أعمـاله خـلال مدة حـكم محمـد بن سـعيد ١٥٢ ـ ١٥٧ هـ / ٧٦٩ ـ ٧٧٤ م وكذلك فى عهـد مطـر والى مصر من ١٥٧ ـ ١٥٩ هـ / ٧٧٣ ـ ٧٧٦ م .

---

(١٠٧) Miles, E. A. G. W. p. 141, no. 121.

(١٠٨) Miles, Contributions. II. pp. 21, 22, no. 54.

(١٠٩) رقم سجل ١٨٥٢٧ .

(١١٠) عبد الرحمن فهمى محمد : صنج السكة ص ١٧٥ رقم ٢٩٧

(١١١) Petrie, G.S.W. nos. 182 - 183. pl. IX.

وتتمثل مكاييله فى مكيلة باسمه غير محــددة السعة وهى نادرة جـدا ٠

١٤٤ ـ مكيــلة غير محــددة السعة :

علــى يـــدى

قتيبـــــــــة

قطر : ١٢ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل ٦٩١٦/١٧٠

(لوحة رقم ٤٥)

سابع عشر ـ مكاييل مطر مولى المنصور : والى مصر **١٥٧ ـ ١٥٩هـ**

٧٧٣ ـ ٧٧٦م

يذكر زامبور Zambaur (١١٢) بداية امرته على مصر سنة ١٥٩ هـ ، فى حين يذكر مراجع أخرى(١١٣) ولايته من سنة ١٥٧ـ١٥٩هـ/٧٧٣ـ٧٧٦م٠ ويذكـر عبـد الرحمـن فهمى(١١٤) أن ولايتـه كمـــا يقـــرر ميـــلز Miles (١١٥) من ســنة ١٥٧هـ وذلك حتى نعثر على مســتندات تغـير ذلك وعلى الرغم من أن الفترة هــذه موضع شــك غير أن ميلز Miles يذكر انه كان من أشهر عمال المهــدى بمصر الذين ظهـرت أسمائهم على الصنج باسم « مطـر » مولى الخليفة المنصور دون أى القــاب أخرى فربما كان صاحب شرطة أو عامل خراج ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلة نادرة باسمه وهى مكيلة سعة ربع قسط :

١٤٥ ـ مكيلــة ربــع قســـط :

بســـم اللــــــه

مطـر مـولى امـــير

(١١٢) Zambaur, Trans., I, p. 39.

(١١٣) Grohmann, Corpus. I, p. 119; Miles, E.A.G.W. p. 124; The Early Islamic Bronze Coinge of Egypt., pp. 486 - 388; Contributions., II, p. 44.

عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١٣٦

فجر السكة العربية ص ١٠٦ وص ٧٨٨ ـ ٧٨٩

(١١٤) عبد الرحمن فهمى : نفس المرجع والصفحة ٠

(١١٥) Miles, E.A.G.W., p. 124.

المؤمنين اكر(مه اللـه)

ربـع قسـط واف

قطر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٦٠
(لوحة رقم ٤٥)

ثامن عشر ـ مكاييل الخليفة المهدى : **١٥٨ ـ ١٦٩هـ**
٧٧٥ ـ ٧٨٥م

هو محمد بن عبد اللـه تولى الخلافة بعـد ابيه المنصور فى ذى الحجة سنة ١٥٨هـ وظل بها حتى توفى فى ٢٥ محرم سنة ١٦٩هـ (٧ أكتوبر سنة ٧٧٥م ـ ٤ أغسطس ٧٨٥م)(١١٦) .

وتعتبر فترة حكم الخليفة المهـدى هى فترة انتقال من حياة القسوة والقمع التى سادت فى عهد السابقين على حكمه وبين اللين والهوادة فى أيامه وأيام من أتى بعـده(١١٧) .

ومن الغريب أن المراجع العربية لم تذكر أسماء عمال خراج فى عهـد المهـدى مما دفع كزانوفا Casanova (١١٨) الى الاعتقاد أن اصداره صنجا تحمل أسمه كان رغبـة فى عـدم تعيين عمـال للخـراج بمصر فضم الخـراج اليـه مبـاشرة فيمـا بين ١٥٨ ـ ١٦٢هـ وناقش رأى كزانوفا Casanova هذا كل من ميلز Miles (١١٩) وعبد الرحمن فهمى(١٢٠) فيذكرا انه لأول وهلة قـد يبـدو هـذا الرأى صحيحـا غير أن جروهمان Grohmann قـد نشر بردية تشير الى صاحب الخراج خطاب بن سلمة ترجع الى تاريخ ينحصر على الأقل بين ١٥٩ و ١٦١هـ ويضيف عبد الرحمن

(١١٦) عبد الرحمن فهمى : صنج السـكة ص ١٢٣
(١١٧) حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسى جـ ٢ ص ٣٩
(١١٨) Grohmann, A. Eichungsstempel, p. 147.
(١١٩) Miles, E.A.G.W. p. 12.
(١٢٠) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٢٤ .

فهمى(١٢١) أن محمد بن سليمان والى مصر سنة ١٥٩هـ الى سنة ١٦١هـ لم يكن صاحب شرطة وحسب بل تولى كذلك عمل الخراج فى عهد المهدى ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلة واحدة غير محددة السعة وهى نادرة ٠

١٤٦ ـ مكيلة غير محددة السعة :

(المـ)هـد

كـ

قطر : ٢٤ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٢٠٣/٦٩١٦
(لوحة رقم ٤٥)

وقد ذكرت لونوا Launois أن المهدى ليست له مكاييل ضمن مجموعات المتحف العربى (الاسلامى) أو مجموعة فوكيه Fouquet أو مجموعة المتحف البريطانى أو الكلية الجامعية(١٢٢) ٠

تاسع عشر ـ مكاييل المهاجر بن خالد : صاحب شرطة **١٥٨ ـ ١٦٩هـ**
٧٧٥ ـ ٧٨٥م

صاحب شرطة ١٥٨ ـ ١٦٩ هـ / ٧٧٥ ـ ٧٨٥ م ويشير لينبول الى شخصية أخرى حقق اسمها وهى « المهاجر بن عثمان » صاحب شرطة الوالى « محمد بن الأشعث »(١٢٣) ١٤١ ـ ١٤٣ هـ ٠

ولكن يلاحظ أن اسم المهاجر مقرونا بلفظ (صنعه) قد امتد ظهوره الى ما بعد ذلك التاريخ كما تثبت مثلا صنج السكة من عهد الخليفة العباسى

---

(١٢١) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق نفس الصفحة ٠
(١٢٢) أنظر : Launois, Melanges., p. 53.
حين ذكرت عن أختام مكاييل المهدى
"Aucune ni dans Cette Collection, ni dans Casanova, ni dans Lane-Poole, ni dans Fl. Petrie".
(١٢٣) أبو المحاسن : النجوم جـ ١ ص ٣٤٦ ٠
وأنظر أيضا Lane-Poole, Arabic Glass Weights., p. 14.

المهـدى ١٥٨ ـ ١٦٩ هـ / ٧٧٥ ـ ٧٨٥ م(١٢٤) كما أن اسم المهاجر هنـا قـد جاء مع اسم أبيه فتذكر المكاييل التى ننشر أختامها هنا الى « المهاجر ابن خالد » ومن ثم لا يمكن الأخذ بما ذكره الأستاذ لينبول بشأن « المهاجر ابن عثمان » أو على الأقل يبرز ذلك كله احتمال وجود الشخصيتين ٠

وتتمثـل مكاييله فى ثلاثة مكاييل اثنتين خاصـتين بمكيـلة الترمس وثالثة غير محـددة السـعة ٠

١٤٧ ـ ١٤٨ ـ مكيلة الترمس(١٢٥) :

مكيلــــــــة

ترمـــس على

يـدى المهــا

جـر بن خ(ا)لد

قطر : ٤٠ مم ـ لون : أخضر غامق ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٦٨
(لوحة رقم ٤٥)

١٤٩ ـ مكيلة غير محـددة السـعة :

على يـــدى

المهـــاجر ٠

قطـر : ٢٤ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٩٤
(لوحة رقم ٤٦)

---

(١٢٤) عبد الرحمن فهمى :صنج السكة ص ١٢٨ و ص ١٢٩ و ص١٣٦
وانظـــر : Miles, Contributions., I, p. 71.
وانظـــر : Launois, Melanges., p. 55. no. 215.
(١٢٥) رقم ١٤٨ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٣٥ (قطر ٣٩ مم ـ لون : أخضر غامق) ٠

العشرون ـ مكاييل سلمة بن رجاء : والى مصر ١٦١ ـ ١٦٢هـ
٧٧٨م

مما لا شك فيه ارتباط صناعة الصنج الزجاجية بصناعة المكاييل الزجاجية ولذلك سوف أتتبع فى تحقيق هذه الشخصية ما اتبعه كل من عبد الرحمن فهمى(١٢٦) والدكتور ميلز Miles (١٢٧) فى تحقيق هذه الشخصية فى كتاب صنج السكة والذى ذكر فيه « أن هذا الأسم لا يحمل أى لقب آخر غير « سلمة » وحققه ميلز Miles على أنه « سلمة بن رجاء » ويحدد جروهمان(١٢٨) بداية ولاية سلمة على مصر فى ذى الحجة سنة ١٦١هـ (٣٠ أغسطس سنة ٧٧٨م) وظل واليا عليها حتى المحرم سنة ١٦٢هـ (أكتوبر سنة ٧٧٨م)(١٢٩) فى حين يرى زامبور Zambaur (١٣٠) أنه تولى أمرة مصر سنة ١٦٢ هـ ٠

وتتمثل مكاييله فى ١٧ مكيلة بيانها :

ـ مكيلة حمص عدد ١
ـ مكيلة جلبان مقشر عدد ٣
ـ مكيلة غير محددة السعة عدد ١٣

---

(١٢٦) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١٣٧ ٠
(١٢٧) Miles, E.A.G.W. pp. 127 - 128.
(١٢٨) Grohmann, Corpus., I, II, pp. 118, 120.
(١٢٩) Ibid.;
Miles, op. cit., pp. 127 - 128;
وعبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٣٨ ،
الطبرى : الرسل والملوك (تاريخ) ليدن جـ ٣ ص ٤٩٢ و ٤٩٣ و
Ency. of Islam, T. IV. p. 95. (French).
(١٣٠) الانساب ٠ Zambaur, Trans., I, p. 39.

١٥٠ ـ مكيلـة حمص :

سلمــــه

حمــــص

بفلــــس

قطر : ٤٢ مم ـ لون : أخضر غامق ـ احـــدى مجموعات القاهرة

١٥١ ـ ١٥٣ ـ مكيلة جلبان مقشر(١٣١) :

سلمــــه

جلبـــان

مقشــــر

(بـ)ـفلس

قطر : ٣٩ مم ـ لون : أخضر مصفر ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/٢٩

(لوحة رقم ٤٦)

١٥٤ ـ ١٦٦ ـ مكيلة غير محـددة السعة(١٣٢) :

على يـدى

سلمــــة

قطر : ٢٥ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٧٤

(لوحة رقم ٤٦)

---

(١٣١) رقم ١٥٢ ـ سجل اســلامى ٦٩١٦/٣١٠ (قطر ٤٠ مم ـ لون : أخضر) ٠

رقم ١٥٣ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٨٢ (قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر غامق) مشطوف ٠

(١٣٢) رقم ١٥٥ ـ سجل اســلامى ٦٩١٦/١١٥ (قطر : ٢٢ مم ـ لون : أخضر فاتح) مكسور حوالى ٨/١

رقم ١٥٦ ـ احـدى مجموعات القاهرة (قطـر : ٢٦ مم ـ لون : أخضر فاتح) مشطوف ٠

رقم ١٥٧ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٢٥ (قطر : ٢٥ مم ـ لون : أخضر مصفر) ٠

=

الحادى والعشرون ـ مكاييل اسماعيل بن ابراهيم : عامل خراج ١٦٤هـ

٧٨٠ ـ ٧٨١م

فى عهد ولاية سالم بن سوادة التميمى على مصر من قبل الخليفة المهدى على الصلاة تولى اسماعيل بن ابراهيم الملقب « بابى قطيفة » مولى بنى أسد على الخراج فى ١٢ محرم سنة ١٦٤هـ وكان اسماعيل قد قدم الى مصر مع سالم بن سوادة التميمى فى وقت واحد(١٣٣) ، وتولى الشرطة فى عهده الأخضر بن مروان وفى أوائل سنة ١٦٥هـ عزل المهدى سالم بن سوادة وكذلك أبعد معه أبا قطيفة اسماعيل بن ابراهيم عن الخراج بعد أن تولى ابراهيم بن صالح (ولاية مصر) على الصلاة والخراج معا(١٣٤) ٠ وقد نشرت أختام لمكاييل أخرى باسم اسماعيل من مجموعة جمعية النبات

=

رقم ١٥٨ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢١٦ (قطر : ٢٨ مم ـ لون : أخضر غامق)

رقم ١٥٩ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٣٥ (قطر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر غامق)

رقم ١٦٠ ـ سجل اسلامى ١٩٥٥٩/٦ (قطر : ١٩ مم ـ لون : أخضر فاتح)

رقم ١٦١ ـ سجل اسلامى ١٩٥٥٩/٨ (قطر : ٢٠ مم ـ لون : أخضر فاتح)

رقم ١٦٢ ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/٢٥ (قطر : ٢٥ مم ـ لون : أخضر)

رقم ١٦٣ ـ سجل اندرسون ٣٤٦٨/٣٦ (قطر : ٢٣ مم ـ لون : أخضر)

رقم ١٦٤ ـ سجل اسلامى ٢١٧٠٢ (قطر : ٢٥ مم ـ لون : أخضر غامق)

رقم ١٦٥ ـ احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٢٧ مم ـ لون : أخضر)

رقم ١٦٦ ـ احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٢١ مم ـ لون : أخضر) مشطوف ٠

(١٣٣) الكندى : الولاة ص ١٢٣ ٠

(١٣٤) أبو المحاسن : النجوم جـ ٢ ص ٤٩ ٠

Miles, E.A.G.W. nos, 103, 104, pp.129, 130.

الأمريكية واحده نصف قسط والثانية ربع قسط(١٣٥) ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلة نادرة سعة ربع قسط ٠

١٦٧ ـ مكيلة ربع قسط :

(الا) مير اسم(اعيل بن)

(ا) براهيم اكـ(ـر)

(مـ)ـه اللـه ربع

(قسـ)ـط وافـ

قطر : ٢٧ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢١٩ مشطوف ٠

(لوحة رقم ٤٦)

الثانى والعشرون ـ مكاييل ابراهيم بن صالح : والى مصر ١٦٥ ـ ١٦٧هـ / ٧٨١ ـ ٧٨٤م

عامل خراج ١٧٤هـ / ٧٩٠م

والى مصر ١٧٦هـ / ٧٩٢م

هو ابراهيم بن صالح بن على بن عبد اللـه العباسى الهاشمى أمير مصر ، وليها للمرة الأولى من قبل عمه المهدى وللمرة الثانية من قبل هارون الرشيد ، وكان فى الولاية الأولى أميرا على الصلاة والخراج فى آخر ذى الحجة سنة ١٦٤هـ (٥ سبتمبر سنة ٧٨١م)(١٣٦) واستمر فى ولايته هذه

(١٣٥) وعن صنج السكة التى صدرت باسمه أنظر :
Miles, A supplement., p. 25; Contributions., I, p. 70.

(١٣٦) ابو المحاسن : النجوم جـ ٢ ص ٤٩ ،
والكندى : الولاة ص ١٢٣ ـ ١٢٤ ،
عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١٤١ ٠

ثلاث سنين تقريبا • فقد عزل فى ذى الحجة سنة ١٦٧هـ بسبب غضب المهدى عليه لتراخيه فى القضاء على ثورة « رحبة بن المصعب »(١٣٧) وأعيد فى عهد الرشيد عاملا للخراج سنة ١٧٤هـ وفى صفر ١٧٦هـ عين واليا على مصر ولم تطل ولايته هذه المرة وهو أمير للصلاة والخراج اذ توفى فى ٣ شعبان سنة ١٧٦هـ(١٣٨) •

وتتمثل مكاييله فى ٥ مكاييل تتركز فى :

ـ مكيلة غير محددة السعة عدد

١٦٨ ـ ١٧٢ ـ مكيلة غير محددة السعة(١٣٩) :

امـــــر الا

مـــير ابــر (ا)

هيــــــــم

بن صــ(ـا)لح

قطر : ٢٧ مم ـ لون : اخضر مصفر ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٤٨

(لوحة رقم ٤٦)

---

(١٣٧) انظر عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٤١ •

(١٣٨) Miles, E. A. G. W. p. 123 - 131;

عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٤١ ـ ١٤٢

(١٣٩) رقم ١٦٩ ـ احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٢٤ مم ـ لون : اخضر فاتح) ،

رقم ١٧٠ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٣٧ (قطر : ٢٧ مم ـ لون : اخضر) الكتابة داخل مربع ،

رقم ١٧١ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٧٦ (قطر : ٣٥ مم ـ لون: اخضر غامق) الكتابة داخل مربع ،

رقم ١٧٢ ـ سجل اسلامى ؟ (قطر : ٢٣ مم ـ لون : اخضر فاتح) •

الثالث والعشرون – مكاييل موسى بن عيسى : والى مصر ١٧١ – ١٧٢هـ
٧٨٧ – ٧٨٨م
١٧٥ – ١٧٦هـ
٧٩١ – ٧٩٢م
١٧٩ – ١٨٠هـ
٧٩٥ – ٧٩٦م

هو موسى بن عيسى بن محمد بن على بن عبد اللـه بن العباس ، ولاه الخليفة هارون الرشيد امره مصر على الصلاة فقدم الى مصر سنة ١٧١هـ وولى شرطته أخاه اسماعيل ثم عزله وولى عسامة بن عمرو(١٤٠) ، وقـد تسامح مع النصارى وسمح لهم ببناء الكنائس التى كان قـد حرمها على ابن سليمان من قبل مما جعل ابن تغرى بردى يعبر عن هذا التصرف بأنه «أمور غير مقبولة»(١٤١) فعزل موسى عن مصر فى رمضان سنة ١٧٢هـ(١٤٢)٠

واعيد ثانية الى ولايته من قبل هارون نفسه بعد عزل دواوين يزيد ويذكر ابو المحاسن ان موسى فى تلك المرة قـد حدثته نفسه بالخروج على الرشيد ، فبلغ الرشيد ذلك فاقسم أن يعزله وعزله(١٤٣) ثم اعاده للمـرة الثالثة فى سنة ١٧٩هـ بعـد عزله لأخيه عبيـد اللـــه بن المهـدى ، فتولى موسى على الصلاة واستمر فى امارته الى أن صرفه الرشيد عنهـا بعبيـد اللـه بن المهـدي فى جمادى الأخرة سنة ١٨٠هـ(١٤٤) ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلة نادرة من احـدى المجموعات الخاصة بالقاهرة وهى غير محـددة السعة ولم يسعدنى الحظ فى الحصول على صــورة لهـا رغـم فحصـــها ٠

(١٤٠) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١٤٦
(١٤١) أبو المحاسن : النجـوم جـ٢ ص ٦٦
(١٤٢) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٤٧
(١٤٣) أبو المحاسن : المرجع السابق جـ ٢ ص ٧٨
(١٤٤) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٤٨

١٧٣ ـ مكيلة غير محــددة السعة :

مما امــر بـــه

(الا) مـــير موسى

(بــن) عيســــى

قطر : ٢٩ مم ـ لون : أخضر غامق ـ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة

الرابع والعشرون ـ مكاييل حوى بن حوى : والى مصر ١٧١ ـ ١٨٠هـ

٧٨٧ ـ ٧٩٦م

هو حوى بن حوى بن معاذ العذرى ورد ذكره فى المراجع(١٤٥) على أنه من أشراف مصر فى عهد القاضى محمد بن مسروق الكندى الذى تولى القضاء من قبل هارون الرشيد سنة ١٧٧هـ(١٤٦) ٠ أى فى الفترة الواقعة بين ولاية موسى بن عيسى الثانية والثالثة ١٧٦ هـ ـ ١٧٩ هـ وهى الفترة التى تولى فيها ولاة متعددون منهم عمر بن مهران وابراهيم بن صالح(١٤٧) وغيرهم ٠ وقـد أخطأ بترى Petrie فى قراءة « حوى » على الصنجة رقم ١٣٩ من كتالوجه(١٤٨) وظن أنه (حور بن حور بن الحكم الحور بن يوسف سنة ٧٢٤م) ويشير عبـد الرحمن فهمى(١٤٩) الى وجـود بردية هامة بمكتبة مانشيستر تذكر أن حوى بن حوى قـد تولى على الصلاة والخراج ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلة نادرة غير محــددة السعة :

---

(١٤٥) الكنــدى : الولاة ص ٣٨٨ و ٣٩٣ ،
عبد الرحمن فهمى : صنج الســكة ص ١٥٣

(١٤٦) الكنــدى : المرجع السابق ص ٣٨٨ وما بعدها

(١٤٧) أبو المحاسن : النجــوم جـ ٢ ص ٧٩ وما بعدها

(١٤٨) Petrie, Glass stamps & weights. no. 139.

(١٤٩) عبد الرحمن فهمى : صنج الســكة ص ١٥٤ ،
Margoliouth, Catalougue of Arabic Papyri in the John Ryland Library, I no. 5; Grohmann, World of Arabic Papyri. pp. 172, 173.

١٧٤ ـ مكيلة غير محـددة السعة :

امــــــــــر إلا

مير حوى بن حوى

أكرمـــه اللـــــه

قطر : ٢٧ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٧٤

مكســـور حوالى ½ ٠

(لوحة رقم ٤٦)

الخامس والعشرون ـ مكاييل عبد الرحمن بن يحيى :

صاحب شرطة **رمضان ١٧٢ ـ شعبان ١٧٣هـ**

٧٨٨ ـ ٧٨٩م

صاحب شرطة لوالده مسلمة بن يحيى بن قرة بن عبد اللــه بن عتبة البجلى الخرسانى والى مصر من رمضـــان سنة ١٧٢هـ بعــد عـزل موسى ابن عيسى العباسى ولم تطل مـدة عبد الرحمن أو والده مسلمة فقـد وقعت فى عهدهما أمور وفتن فعزلهما الخليفة هارون الرشيد فى شعبان سنة ١٧٣هـ ٠

وكانت مـدة ولاية مسلمة وابنه عبد الرحمن بن يحيى صاحب شرطته احـدى عشر شهرا(١٥٠) ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلتين غير محـددتا السعة ٠

١٧٥ ـ ١٧٦ ـ مكيلة غير محـددة السعة(١٥١) :

الامـــــــــير

عبـد الرحـ(ـمن)

---

(١٥٠) الكنـدى : الولاة ص ١٣٢ ـ ١٣٣
انظر ابو المحاسن : النجـوم جـ ٢ ص ٧١

(١٥١) رقم ١٧٦ ـ احدى مجموعات القاهرة (قطر : ١٩ مم ـ لون : أخضر فاتح)

بن يحيى مو(لـى)

امـير المؤمـــ(نين)

قطر : ٢١ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٩٥
(لوحة رقم ٤٧)

السادس والعشرون ـ مكاييل حبيب بن ابان :

صاحب شرطة **شعبان سنة ١٧٣ ـ ذى الحجة ١٧٣هـ**

٧٨٩م

هو حبيب بن ابان بن الوليد البجلى صاحب شرطة مصر من شعبان سنة ١٧٣هـ الى ذى الحجة سنة ١٧٣هـ فى عهد والى مصر محمـد بن زهير الأزدى من قبل هارون الرشيد ، وقـد تولى حبيب أعماله بعـد أن عـزل محمد بن زهير جنك بن العـلاء عن شرطة مصر وبقى حبيب بن ابان بأعماله طيله المـدة التى ظل فيها محمد بن زهير واليا وهى خمسـة اشـهر تنقص اياما أى من شعبان سنة ١٧٣هـ حتى ذى الحجة سنة ١٧٣هـ(١٥٢) .

وتتمثل مكاييله فى مكيلة واحـدة غير محـددة السعة :

١٧٧ ـ مكيلة غير محـددة السعة :

حبيـــب

بـن ابـان

قطر ٢٥ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٦١
(لوحة رقم ٤٧)

---

(١٥٢) أبو المحاسن : النجـوم جـ ١ ص ٧٤ ، ٧٥ ،
والكنـدى : الولاة ص ١٣٣

السابع والعشرون ـ مكاييل عبد الله بن محمـد :

والى مصر **١٥ شوال ١٨٩هـ ـ ١٩ شعبان ١٩٠هـ**

٨٠٤ ـ ٨٠٥م

هو عبد اللـه بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن على بن عبد اللـه ابن العباس المعروف بابن زينب ولاه الرشيد أمرة مصر بعـد عـزل أحمد ابن اسماعيل سنة ١٨٩هـ ، فقدمها فى ١٥ شـوال وولى على شرطته أحمـد ابن حوى ابن حوى العذرى(١٥٣) ثم محمد بن عسامة بن عمرو ولم تطل مـدة عبد اللـه ابن محمد على مصر(١٥٤) ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلة واحـدة غير محـددة السعة ٠

١٧٨ ـ مكيلة غير محـددة السعة :

علـى يـدى

عبـد اللـه

(بـن) محمـد

قطر : ٢٣ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١١٠
(لوحة رقم ٤٧)

الثامن والعشرون ـ مكاييل الحسن بن البحباح : والى مصر **١٩٣ ـ ١٩٤هـ**

٨٠٨ ـ ٨١٠م

هو الحسن بن البحباح(١٥٥) امير مصر وليها بعـد عزل مالك بن دلهم

---

(١٥٣) الكنـدى : الولاة ص ١٤٢
(١٥٤) أبو المحاسن : النجـوم جـ ٢ ص ١٣٢
(١٥٥) يذكر الاستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى أن خلافات حدثت حول قراءة لفظ « البحباح » فقـد وردت فى الكندى : الولاة ص ١٤٦ «التحتاخ» وفى أبى المحاسن (البحباح) وفى زامبور : الانساب (للترجمة) التختاخ بن التختكان وعلى الارجح هو بن البحباح كما يقرر عبد الرحمن فهمى فى صنج السـكة ص ١٦١ وميلز Miles ص ١٣٣

من قبل الرشيد فى صفر سنة ١٩٣هـ(١٥٦) ٠ وقد جمع فى ولايته بين أمرة الصلاة والخراج وجعل على شرطته محمد بن خالد ثم صالح بن عبد الكريم ثم سليمان بن غالب وقد استمرت ولايته حتى وفاة الرشيد فى سنة ١٩٣هـ ٠ ثم عزل الأمين الحسن بن البحباح وولى بدلا عنه حاتم ابن هرثمة وخرج الحسن بن البحباح من مصر فى ربيع الأول سنة ١٩٤ وكانت ولايته على مصر سنة واحدة وشهرا وأياما(١٥٧) ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلتين غير محددتا السعة :

١٧٩ ـ ١٨٠ ـ مكيلة غير محددة السعة(١٥٨) :

على يدى

الحسن بن

البحباج

★

قطر : ٢٥ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ١٨/١٩٥٥٩
(لوحة رقم ٤٧)

التاسع والعشرون ـ مكاييل المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعى :

والى مصر للمرة الأولى **ربيع أول ١٩٨هـ ـ شوال٢٩٨هـ**

٨١٣م

للمرة الثانية **ربيع أول ١٩٩هـ ـ رمضان ٢٠٠هـ**

٨١٤ ـ ٨١٥م

المطلب بن عبد الله بن الهيثم الخزاعى هو أمير مصر ولاه الخليفة العباسى المأمون على مصر بعد عزل عباد بن محمد عنها وجمع له الصلاة

(١٥٦) عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ١٦١ ٠
(١٥٧) أبو المحاسن : النجوم جـ ٢ ص ١٤١ ، والكندى : الولاة : ص ١٤٦ ـ ١٤٧ ٠
(١٥٨) رقم ١٨٠ ـ سجل اسلامى ٢٠٩٥٣ (قطر : ٢٦ مم ـ لون : أخضر مزرق) ٠
(١٥٩) أبو المحاسن : النجوم جـ ٢ ص ١٥٧ ـ ١٦٥ ٠

والخراج فقـدم اليها من مكة فى ربيع أول سنة ١٩٨ هـ وكان صاحب شرطته هبيرة بن هاشم ثم محمـد بن عسامة المعافرى ثم عبد العـزيز بن الوزير الجروى ثم ابراهيم بن عبد السلام الخزاعى ثم هبيرة بن هاشم مرة ثانية وان تعـدد أصحاب الشرطة فى عهـد المطلب لمدة سبعة أشهر يوضح لنـا الاضطراب الذى ساد مصر فى عهده الى جانب الفتن والحروب فى معظم أقاليم مصر ۰ ولعل ذلك يرجع الى انقسام مصر الى حزبين حزب يناصر محمـد الأمين ، وحزب آخر يناصر أخاه المأمون فقاسى المطلب من ذلك كثيرا حتى عـزل سنة ١٩٨ هـ وتولى مكانه العباس بن موسى ، فكانت ولاية المطلب هـذه المرة نحو سبعة أشهر ونصف وقبض على المطلب باذن المأمون ثم خرج من السجن بعـد أن ثار الجنـد على عبد الله بن العباس نائب والـده العباس بن موسى وأيد الشعب المطلب فلم يجـد الخليفة المأمون بدا من اقرار المطلب واستمر المطلب واليا على مصر هـذه المرة الى أن تم أمر الخلافة للمامون بعـد قتل أخيه الأمين فعـزل المطلب عن مصر وولى مكانه السرى بن الحكم فى رمضان سنة ٢٠٠ هـ ، بعـد قتال جرى بين السرى والمطلب ، ولما هـزم المطلب فر الى مكة وكانت ولايته على مصر للمـرة الثانية سـنة واحـدة وسبعة أشهر(١٦٠) ۰

وتتمثل مكاييله فى مكيلتين غير محـددتا السعة ۰

١٨١ ـ ١٨٢ ـ مكيلة غير محـددة السعة(١٦١) :

الوفـا للـه

المطلب بن عبـد

الله على يدى جابر

=

سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ١٦٣ ـ ١٦٦ ،
عبد الرحمن فهمى : موسوعـة النقود العربيـة وعلم النميات جـ ١ فجر السكة العربية ص ٩١ ـ ٩٢ أنظر القطعة رقم ١٩٢٩ ص ٥٦٨ ورقم ١٩٥٦ و ١٩٥٧ ص ٥٧٦ من نفس المرجع ۰

(١٦٠) أبو المحاسن : النجـوم جـ ٢ ص ١٦٣ ۰
وأيضا الكنـدى : الولاة ص ١٥٢ ـ ١٦١ ۰

(١٦١) رقم ١٨٢ ـ احدى مجموعات القاهرة (قطـر : ٢٩ مم ـ لون : أخضر مزرق) ۰

مولى امير المؤمنين

....

(الم)خسرين و...

قطـر : ٣٥ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٧٩ مشطوف .

(لوحـة رقم ٤٧)

الثلاثون ـ مكاييل السرى بن الحـكم :

والى مصر المرة الاولى **رمضان ٢٠٠هـ ـ ربيع أول ٢٠١هـ**

٨١٥ ـ ٨١٦م

المرة الثانية **شعبان ٢٠١هـ ـ جمادى الاولى ٢٠٥هـ**

٨١٦ ـ ٨٢٠م

هو السرى بن الحـكم بن يوسف بن المقوم مولى بنى ضبه وأصـله من بلخ كان أول قدومه الى مصر مع جند الليث بن الفضل فى عهد الخليفـة العباسى الرشيد . وكان قليل الأمر حتى ارتفع شأنه فى خلع محمد الأمين والبيعـة للمأمون فى ٢٢ جمادى الأخرة لسـنة ١٩٦هـ(١٦٢) . والواقع أن خلافـة الأمين (١٩٣ ـ ١٩٨هـ) كانت فترة نزاع سـادت فيها الفـوضى والاضطراب جميع أنحاء الدولة العباسية ومن بينها مصر فتحزب فريق للأمين وآخر للمأمون وظهـرت فى تلك الفتـرة محـاولات من جانب بعض الشخصيات للاستقلال بمصر عن الخلافة ونجحت فى ذلك الى حـد كبير وليس أبرز من شخصية السرى بن الحكم فى تلك الفترة وهو الذى نجح فى تأسيس دولة متكاملة المظهر له ولأسرته فى مصر حتى خضع الوجه القبلى كله من مصر الى أسوان وضرب السكة باسمه(١٦٣) وذلك منذ أن تولى ولاية مصر

(١٦٢) أبو المحاسن : النجـوم جـ ٢ ص ١٥٠ .

(١٦٣) عن سكة السرى وأولاده أنظر :

عبد الرحمن فهمى : الموسوعة جـ ١ فجر السـكة العربية عن دنانير السرى رقم ١٩٣٣ ص ٥٦٩ و ١٩٥٨ ص ٥٧٦ و ١٩٥٩ ص ٥٧٧ ،

=

رسميا للمرة الأولى فى شهر رمضان سنة ٢٠٠هـ من قبل المأمون واستمر فى الحكم سنة وسبعة أشهر(١٦٤) ·

ولما اختلف السرى مع جند مصر من أهل خراسان استطاع سليمان ابن غالب البجلى الاستيلاء على مصر من السرى وسجنه وتولاها هو لكن المأمون عين السرى على مصر للمرة الثانية بعد عزل سليمان بن غالب فى ١٢ شعبان سنة ٢٠١هـ فمهد امور مصر وأصلح أحوال أهلها وأستمر فى امرة مصر الى ان توفى بها فى أول جمادى الأولى سنة ٢٠٥هـ(١٦٥) فتولى من بعده ابنه محمد السرى ·

وتتمثل مكاييله النادرة فى مكيلة واحدة غير محددة السعة :

١٨٣ ــ مكيلة غير محددة السعة :

مما امر به

السرى بن الحكم

على يدى

قطر : ٢٦ مم ــ لون : أخضر مزرق ــ سجل اسلامى ٦٩١٦

(لوحة رقم ٤٧)

=

وأنظر :

Lane - Poole, Khed, Libr, no. 557, 558, 559; Lavoix, I, nos. 877, 890; Nutzel, Kat. Berlin. I, no. 131; Miles, E. I. B. C. E., p. 494.

(١٦٤) أبو المحاسن : النجوم جـ ٢ ص ١٦٣ ، والكندى : الولاة ص ١٦١

(١٦٥) أبو المحاسن : النجوم جـ ٢ ص ١٧١ ،
والكندى : الولاة ص ١٧٢ ،
والسيوطى : حسن المحاضرة جـ ١ ص ٥٩٣ ·

الحادى والثلاثون ـ مكاييل موسى بن أبى العباس :

والى مصر **رمضان ٢١٩هـ ـ ربيع أول ٢٢٤هـ**

٨٣٤ ـ ٨٣٩م

موسى بن أبى العباس والى مصر من رمضان سنة ٢١٩هـ ـ ربيع أول سنة ٢٢٤هـ تولى امرة مصر من قبل أبى جعفر أشناس على الصلاة من أول رمضان سنة ٢١٩هـ(١٦٦) وان كان ابن تغرى بردى يذكر أنه جمع له أيضا الخراج أحيانا(١٦٧) وكان على شرطته أخوه الحسين بن أبى العباس ، وظل موسى فى ولايته حتى ربيع الأول سنة ٢٢٤هـ فكانت ولايته أربع سنين وتسعة أشهر(١٦٨) . ويشير ميلز Miles (١٦٩) الى أن ظهور لفظ (على يدى) قبل اسم موسى لا يعنى أنه كان صاحب شرطة بل تعنى أنه كان نائبا فى الولاية عن صاحبها الأصلى أبو جعفر أشناس الذى سجل أسمه على بعض الأختام الزجاجية(١٧٠) ولكن اسم (أشناس) لم يظهر على الختم الذى نشره بل سجل فقط اسم « موسى » كما أن أشناس لم يظهر اسمه على بعض الصنج التى تحمل أسم موسى مسبوقا بعبارة « على يدى »(١٧١) .

وتتمثل مكاييله فى مكيلة واحدة غير محددة السعة :

١٨٤ ـ مكيلة غير محددة السعة :

موسـى بن

العبـاس

قطر : ٢٣ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ١٩٥٥٩/١٠٠

(لوحة رقم ٤٨)

---

(١٦٦) الكندى : الولاة ص ١٩٥ .

(١٦٧) أبو المحاسن : النجوم ص ٢٣٢ .

(١٦٨) الكندى : الولاة ص ١٩٥ .

(١٦٩) Miles, A. Supplement, p. 28.

(١٧٠) Ibid, no. 30, p. 27.

(١٧١) Miles, Contributions., I, nos. 193, 194 p. 81. Casanova,

وأنظـر : Fouquet. no. 45, p. 391; no. 172, p. 373.

وأنظـر : Petrie, op. cit., no. 236.

الثانى والثلاثون ـ مكاييل أبو اسحاق المعتصم :

حاكم فخرى لمصر **ذى القعدة ٢١٣هـ ـ محرم سنة ٢١٦هـ**

٨٢٨ ـ ٨٣١م

خليفة عباسى **رجب ٢١٨هـ ـ ربيع أول سنة ٢٢٧هـ**

٨٣٣ ـ ٨٤١م

حاكم فخرى لمصر من ذى القعدة سنة ٢١٣هـ ـ المحرم سنة ٢١٦هـ ثم أصبح خليفة من رجب سنة ٢١٨ هـ ـ ربيع أول سنة ٢٢٧ هـ ٠

وهو أمير المؤمنين المعتصم باللـه محمد وكنيته أبو اسحاق الخليفة هارون(١٧٢) ولى مصر كحاكم فخرى من قبل أخيـه المأمون بعـد عزل عبد اللـه بن طاهر ولما ولى المعتصم مصر أقـر عيسى بن يزيد الجلودى نائبا عنه فى الولاية ثم عمير بن الوليد ثم عيسى بن يزيد ثانية ثم عبدوية ابن جبلة ثم عيسى بن منصور ٠ أما نصر بن عبد اللـه بن كيدر فقـد وليها بعـد عيسى بن منصور فى صفر سنة ٢١٧هـ من قبل الخليفة المأمون نفسه أول الأمر وفى شهر رجب سنة ٢١٨هـ توفى الخليفة المأمون فتولى المعتصم الخلافة من بعـده فأقر كيدر على ولاية مصر وترتبط خلافة المعتصم بالاكثار من اقتناء الجند الأتراك وبناء مدينة سامرا (سر من رأى) وقـد توفى المعتصم فى ١٩ من شهر ربيع الأول سنة ٢٢٧هـ وتولى بعـده أبنه هارون الواثق ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلتين غير محـددتا السعة :

١٨٥ ـ ١٨٦ ـ مكة غير محـددة السعة(١٧٤) :

الامـــــــا(م)

المعتصـــــــــم

(امـ)ـير المؤ(منين)

قطر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ٦٣٦٣/١١

(لوحة رقم ٤٨)

---

(١٧٢) أبو المحاسن : النجوم جـ ٢ ص ٢٥٠ ـ ٢٥١ ، وأنظـر زامبـور : الانساب جـ ١ ص ٤١

(١٧٣) أبو المحاسن : المصـدر السابق جـ ٢ ص ٢١٨ ٠

(١٧٤) رقم ١٨٨ ـ احـدى مجموعات القاهرة (قطر : ١٩ مم ـ لون : أخضر فاتح) ٠

الثالث والثلاثون ـ مكاييل عيسى بن منصـور :

والى مصر : للمرة الاولى **محرم ٢١٦هـ ـ صفـر سنة ٢١٧هـ**

٨٣١ ـ ٨٣٢م

للمرة الثانية **محرم ٢٢٩هـ ـ ربيع أول سنة ٢٣٣هـ**

٨٤٣ ـ ٨٤٧م

هو عيسى بن منصور بن عيسى الرافقى ولى مصر من قبل الخليفة أبو اسحاق المعتصم فى مستهل سنة ٢١٦هـ وقامت فى عهـده ثورات كثيرة بالوجهين القبـلى والبحـرى من الأقبـاط ، ونجحت هـذه الثـورات فى اخـراج عيسى بن منصـور « على أقبـح وجـه لسـوء سـيرته »(١٧٥) وأخرجوا معه متولى خراجه فقـدم الأفشين من برقة بقـوة حربية لمعاونة عيسى بن منصور وبدأت الحرب ضـد الثائرين ولكن ظلت المقاومة مستمرة حتى قـدم الخليفة عبـد اللـه المامون فى محرم سنة ٢١٧هـ فسخط على عيسى بن منصور وعزله ونسب اليه ولعماله كل ما وقع بمصر من ثورات ولم يرحل المأمون عن مصر الا بعـد أن أستقرت أحوالها وكانت اقامته بمصر وأعمالها سبعة وأربعين يوما ولى خلالها على مصر كيدر(١٧٦) .

ولكن عاد عيسى بن منصور لولايته مصر ثانية بعـد عزل الوالى على ابن يحيى الأرمنى ووليها هـذه المـرة من قبل أشناس التركى فى ٧ محـرم سنة ٢٢٩هـ ، ولكن بعـد أن توفى ابوجعفر أشناس أقر خلفه ايتاخ عيسى ابن منصور على ولاية مصر الى أن عزله الخليفة المتوكل فى شهر ربيع الأول سنة ٢٣٣هـ ومات عيسى بعـد عزله بمـدة قليلة ودفن بمصر فى ١١ ربيع الآخر سنة ٢٣٣هـ(١٧٧) .

وتتمثل مكاييله فى ثلاثة مكاييل غير محـددة السعة :

(١٧٥) أبو المحاسن : النجـوم جـ ٢ ص ٢١٥ .
(١٧٦) المصـدر نفسه جـ ٢ ص ٢١٦ ،
Miles, Contributions., I, pp. 79, 80; Launois, Melanges., 247, 248.
(١٧٧) أبو المحاسن : النجـوم جـ ٢ ص ٢٥٠ ،
وأيضا الكنـدى : الولاة ص ١٩٦

١٨٧ ـ ١٨٩ ـ مكيلة غير محــددة السعة(١٧٨) :

امــــر بــــه عبــــد

اللـــــه علـــى (يـــدى)

(الا) مير عيسى بن منصـــ(ور)

مولـــى امـــير المؤمنــــين

قطر : ٣٠ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٣٦ (لوحة رقم ٤٨)

الرابع والثلاثون ـ مكاييل نصر بن كيدر :

والى مصر **صفر ٢١٧هـ ـ ربيع الآخر ٢١٩هـ**

٨٣٢ ـ ٨٣٤م

هو « نصر بن كيدر » ورد اسمه على اختام المكاييل ، وان كانت المراجع العربية تذكر اسم أبيه على أنه « كيدر »(١٧٩) و « كيدر » شهرة غلبت عليه ولكن اسمه هو أبو مالك الصفدى نصر بن عبد اللــه والى مصر من قبل المامون على صلاتها وأمــا الشرطة فتولاها ابن بســطام أول الأمر ثم عزله كيدر لرشـــوة ارتشاها وولى بدلا عنه ابنه المظفر بن كيدر ٠

ولمــا توفى الخليفة المامون فى رجب سنة ٢١٨هـ أقر المعتصم من بعــده كيدر فى ولاية مصر وظل بها حتى توفى فى ربيع الآخر سنة ٢١٩هـ(١٨٠) ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلتين غير محــددتا السعة :

---

(١٧٨) رقم ١٨٨ ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٢٣ (قطر ٢٤ مم ـ لون : أخضر مزرق)

رقم ١٨٩ ـ احــدى مجموعات القاهرة (قطــر : ٢٢ مم ـ لون : أخضر مزرق)

(١٧٩) أبو المحاسن : النجوم جـ ٢ ص ٢١٨ ، والكندى : الولاة ص ١٩٣

(١٨٠) أبو المحاسن : نفس المصدر جـ ٢ ص ٢٢٣ ، والكندى : المصدر السابق ص ١٩٤

١٩٠ ـ ١٩١ ـ مكيلة غير محـددة السعة(١٨١) :

(ا) مــر الامـــــ(ير)

نصـــــر مولـــــى

(اميــ)ــر المؤمنــ(ين)

قطر : ٢١ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ٦٩١٦

(لوحة رقم ٤٨)

الخامس والثلاثون ـ مكاييل أبو جعفر اشناس :

صاحب اقطاع مصر **٢١٩ ـ ٢٣٠هـ**

٨٣٤ ـ ٨٤٤م

منذ عهد الرشيد (١٧٠ ـ ١٩٣هـ) اتبع الخلفاء العباسيون سياسة اقطاع بعض اقاليم الدولة العباسية لبعض الشخصيات نظير تادية هؤلاء مالا معينـا للخـلافة(١٨٢) ٠

ولمـا ولى المعتصم الخلافة سنة (٢١٨ ـ ٢٢٧هـ) حـذا حذو الرشيد والمأمون فاقطع أبـو جعفـر أشـناس التركى ولايـة مصر سـنة ٢١٩هـ ٨٣٤ م(١٨٣) بعـد أن أعتقه وظل كذلك حتى وفاته فى ٣ ربيع الأول سنة ٢٣٠هـ (١٨ نوفمبر سنة ٨٤٤م) ، وأذن المعتصم لاشناس بأن يولى الحكام بنفسه وهـذا يدل على مكانة الوزير أشناس عند الخليفة ولا غرو فقـد كان يذكر اسمه فى خطبة الجمعة مع الخليفة نفسه ومنذ سنة ٢٢٧هـ كانت تحت حكم أشناس دولة تمتد من بغـداد الى آخر حـدود المغرب كما ضرب السكة باسمه ويشهد بذلك فلوس الرافقة سنة ٢٢٣هـ(١٨٤) وكذلك نقش اسمه

(١٨١) رقم ١٩١ ـ احـدى المجموعات الخاصة (قطـر : ٣٨ مم ـ لون : أخضر مزرق)

(١٨٢) سـيدة كاشف : ص ٣٤ ـ ٣٥

(١٨٣) أنظـر جروهمان المحـاضرة الثانية من محـاضرات الاوراق البردية العربية (ترجمة توفيق اسكاروس) ص ١٢

(١٨٤) عن سـكة اشناس أنظـر :

Tiesenhausen, Moneti Vostochnavo Khalifate (St. Petersburg 1873) nos. 1857, 2568.

على أختام المكاييل والصنج(١٨٥)

وتتمثل مكاييله فى مكيلتين غير محددتا السعة ٠

١٩٢ ـ ١٩٣ ـ مكيلة غير محددة السعة(١٨٦) :

٠ ٠ ٠ ٠ الامير (ابو)

جعفـر اشـنـاس مولـى

امـير المؤمنـين أكـر

مـه اللـه والامـير على

بن يحيى(١٨٧) مولى امـير المو

منـين ابقـاه اللـه

قطر : ٣٦ مم ـ لون : أخضر ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٢٣
(لوحة رقم ٤٨)

---

(١٨٥) جروهمان : المرجع السـابق ص ١٢ ،
وأنظر أبو المحاسن : النجـوم جـ ٢ ص ٣٢٩ و ٣٣٢ ٠

(١٨٦) رقم ١٩٣ سـجل اسـلامى ٦٩١٦/٢١٩ (قطر : ٣٤ مم ـ لون : أخضر فاتح) مشطوف ٠

(١٨٧) هو على بن يحيى أبو الحسن الأرمنى تولى أمـرة مصر مرتين فى العصر العباسى فجاء فى المرة الأولى نائبا عن الوالى التركى أبو جعفر اشناس هـذا فوصل على بن يحيى مصر لسبع خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٢٢٦هـ ـ أنظـر أبو المحاسن النجوم جـ ٢ص ٢٤٥ ـ وكانت ولايته « سنتين وثمانية أشهر وقيل ثلاثة أشـهر والأول أصح » ـ أنظـر المصـدر السابق جـ ٢ ص ٢٤٥ ،
وكانت ولايته الثانية فى عهد الخليفة المتوكل فجاء الى مصر نائبا عن ايتاخ المعتصمى فى ٦ رمضان سنة ٢٣٤هـ وظل هـذه المـرة بمصر حتى صرفه المنتصر عن الولاية فى ذى الحجة سـنة ٢٣٥ هـ ، فكانت مدة ولايته هذه المرة «سنة واحدة وثلاثة أشهر تنقص أياما» ٠
أنظـر المصـدر نفسـه ص ٢٧٩ وأنظـر الكنـدى : الولاة ص ١٩٥ وص ١٩٧ وأنظـر عبد الرحمن فهمى : تحف نادرة من المسكوكات والاوزان والاختيام الاسـلامية ـ مجلـة المجمع المصرى المجلد ٥٣ لسـنة ١٩٧٢م ٠

السادس والثلاثون ـ مكاييل ايتاخ : صاحب لقطاع مصر ٢٣٠ ـ ٢٣٥هـ
٨٤٤ ـ ٨٤٩هـ

ايتاخ أصله مملوك من الخزر اشتراه الخليفة المعتصم العباسى وقربه لبأسه وشدته ورفعه ثم ولاه الواثق بعد ذلك الأعمال الجليلة(١٨٨) وقد تولى ايتاخ مصر كاقطاع له سنة ٢٣٠هـ بعد وفاة أبى جعفر أشناس وأرسل ايتاخ للولاية نائبا عنه هو عيسى بن منصور ثم هرثمة بن نصر ثم حاتم بن هرثمة ثم على بن يحيى الأرمنى(١٨٩) وفى سنة ٢٣٤هـ فوض الخليفة لايتاخ أمرة الكوفة والحجاز وتهامة ومكة والمدينة مضافا الى مصر ودعى له على المنابر(١٩٠) ولكن المتوكل نجح بعد ذلك فى صرف ايتاخ عن مصر فى المحرم سنة ٢٣٥هـ وصادر أمواله وترك الدعاء له على المنابر بعد الخليفة وعين المتوكل بدلا عنه المنتصر بن المتوكل(١٩١) ٠

وتتمثل مكاييله فى مكيلة غير محددة السعة ؟

١٩٤ ـ مكيلة غير محددة السعة :

(امـــ)ـــر

(الامـــ)ـــير ايتـــاخ

(مـــولى امـــير) المؤمنـــين

(ا) بقاه (اللـــه) على يـــدى

قطر : ٢٤ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ٢١٥٣٨
(لوحة رقم ٤٩)

---

(١٨٨) أبو المحاسن : النجوم جـ ٢ ص ٢٧٦ ٠
(١٨٩) الكندى : الولاة ص ١٩٦ وما بعدها ٠
(١٩٠) أبو المحاسن : المصدر السابق جـ ٢ ص ٢٧٥ ٠
(١٩١) نفس المصدر جـ ٢ ص ٢٧٨ ٠

السابع والثلاثون ـ مكاييل اسحاق بن يحيى بن معاذ :

والى مصر ذى الحجة ٢٣٥هـ ـ ربيع الآخر ٢٣٧هـ

٨٤٩ ـ ٨٥١م

هو اسحق بن يحيى بن معاذ بن مسلم الختلى امير مصر أصله من قرية ختلان قرب سمرقند وقد ولى مصر بعد عزل على بن يحيى الأرمنى فى ذى الحجة سنة ٢٣٥هـ(١٩٢) من قبل المستنصر ابن الخليفة العباسى المتوكل وجمع له صلاة مصر وخراجها وكان قبل مجيئه الى مصر واليا على دمشق ويذكر ابن تغرى بردى أن اسحق بن يحيى من أجل الأمراء كان جوادا ممدحا شجاعا عاقلا مدبرا ٠٠ رفق بالناس فى أيام ولايته بدمشق ٠٠٠ وأيضا لما ولى مصر ٠

ويستدل على صحة ذلك أنه عندما ورد كتاب من المستنصر وابيه الخليفة المتوكل الى اسحق بن يحيى لاخراج العلويين من مصر الى العراق ، أخرجهم اسحق سنة ٢٣٦هـ من غير افحاش فى أمرهم(١٩٣) ٠ فصرفه المستنصر بعد ذلك بمدة يسيرة عن أمرة مصر فى ذى القعدة سنة ٢٣٦هـ فكانت ولايته على مصر سنة واحدة تنقص عشرين يوما ٠ ومات بعد ذلك باشهر قليلة فى أول ربيع الآخر سنة ٢٣٧هـ بمصر ودفن فيها ٠

وتتمثل مكاييله فى ٦ مكاييل بيانها :

ـ مكيلة حمض التاسر	عدد	١
ـ مكيلة غير محددة السعة	عدد	٥

---

(١٩٢) يذكر زامبور أن اسحق بن يحيى تولى فى ذى القعدة سنة ٢٣٥ هـ٠ أنظر معجم الانساب جـ ١ ص ٤١ ٠

(١٩٣) أبو المحاسن : النجوم جـ ٢ ص ٢٨٣ ـ ٢٨٧ ،
وأنظر الكندى : الولاة ص ١٩٨ ـ ١٩٩ ،
ويذكر الكندى أنه أعطى لكل واحد منهم ثلاثين دينارا ، وأعطى المرأة خمسة عشر دينارا وفرق عليهم الثياب قبل خروجهم ٠

١٩٥ ـ مكيـلة حمض النـاسر :

اسـحق بن يحــيى

(بــن) معـــــاذ

حمـ(ـض) النا(سر)

قطر : ٢٢ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ احـدى مجموعات القاهرة

١٩٦ ـ ٢٠٠ ـ مكيلة غير محـددة السعة(١٩٤) :

امـــــــــــر

اسحق بن يحــيى

بــن معــــــاذ

ابقـــاه اللــــه

قطر : ٢١ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اندرسون ٤٩/٣٤٦٨

(لوحة رقم ٤٩)

الثامن والثلاثون ـ مكاييل عنبسة بن اسحاق :

والى مصر **صفر ٢٣٨هـ ـ رجب ٢٤٢هـ**

٨٥٢ ـ ٨٥٦م

هو عنبسة بن اسحاق بن شمر بن عيسى بن عنبسة الأمير أبو حاتم وقيل أبو جابر ولم يرد فى المراجع العربية(١٩٥) ما يشير الى جـده هاشم الذى تشير اليه أختام مكاييله التى ننشرها هنا ، وقـد كان عنبسة من اهل

(١٩٤) رقم ١٩٧ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٧٨ (قطر : ٢٤ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ١٩٨ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٣٥ (قطر : ٢٣ مم ـ لون : أخضر مزرق)
رقم ١٩٩ ـ سجل اسلامى ؟ (قطر : ٢٤ مم ـ لون : أخضر فاتح مشطوف
رقم ٢٠٠ ـ سجل اسلامى ؟ (قطر : ٢١ مم ـ لون : أخضر مزرق)

(١٩٥) أبو المحاسن : النجـوم جـ ٢ ص ٢٩٣ ،
وأنظر الكنــدى : الولاة ص ٢٠٠

هراة بخرسان ويعتبر آخر الولاة العرب على مصر ، ويذكر الكندى أنه آخر أمير صلى بالناس فى المسجد الجامع بمصر(١٩٦) وقد تولى عنبسة أمرة مصر من قبل المنتصر محمد بن الخليفة المتوكل على الله فى صفر سنة ٢٣٨هـ على الصلاة وأمر عنبسة برد المظالم وتخليص الحقوق وانصاف الناس وأظهر الرفق والعدل بالرغبة وفى عهده هاجم الروم دمياط وتنيس فأمر الخليفة المتوكل عنبسة ببناء الحصون فى دمياط وتنيس والفرما(١٩٧) وكانت ولاية عنبسة على مصر أربع سنين وأربعة أشهر لأنه صرف عن مصر بيزيد بن عبد الله فى رجب سنة ٢٤٢هـ(١٩٨) ·

وتتمثل مكاييله فى مكيلتين غير محددتا السعة بيانها :

٢٠١ ـ ٢٠٢ ـ مكيلة غير محددة السعة(١٩٩) :

عنبسة بن اسحق

بن هشام أو (فوا الكيل)

(ولا تكونوا) من المخسر(ين)(٢٠٠)

قطر : ١٨ مم ـ لون : أخضر فاتح ـ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٣٩

(لوحة رقم ٤٩)

التاسع والثلاثون ـ مكاييل اسحاق بن دينار :

والى الاسكندرية سنة **٢٥٧ هـ / ٨٧٠ م**

وهو اسحاق بن دينار والى الاسكندرية فى خلال ولاية أحمد بن طولون من قبل يارجوخ صاحب اقطاع مصر اصلا من قبل الخليفة العباسى المعتمد

---

(١٩٦) الكندى : المصدر نفسه ص ٢٠٢ ·

(١٩٧) المقريزى : خطط جـ ١ ص ١٨٠ وص ٢١٤ ·

(١٩٨) الكندى : المصدر السابق ص ٢٠٢ ·

(١٩٩) رقم ٢٠٢ ـ سجل اسلامى ٦٩١٦ (قطر : ٢٤ مم ـ لون : أخضر مزرق)

(٢٠٠) ان النص القرآنى لم يظهر فى الختمين كاملا لضيق مساحة الختم عن قالب الطبع المعدنى مما جعل كثيرا من الالفاظ لا تنطبع على الخاتم الزجاجى ·
والآية كاملة « أوفوا الكيل ولا تكونوا من المخسرين » سورة الشعراء آية ١٨١

ولكن سنة ٢٥٧هـ كتب يارجوخ الى أحمد بن طولون أن يتسلم الأعمال الخارجية عن يده من أرض مصر فتسلم الاسكندرية من اسحاق ابن دينار وخرج منها يوم الاثنين ٨ رمضان سنة ٢٥٧هـ(٢٠١) ومن الملاحظ هنا أن ختم المكيال لا يشير الى الصنعة بل يشير الى العمل فسبق هذا الوالى اسمه بلفظ « عمل » اذكر ذلك حتى لا يظن أن اسحق بن دينار اسم لأحد الصناع الذين وردت أسماؤهم على بعض الصنج الزجاجية مقرونة بلفظ « صنعه »(٢٠٢) ٠

تتمثل مكاييله فى مكيلة واحدة غير محددة السعة ٠

٢٠٣ ـ مكيلة غيرمحددة السعة :

عمل اسحق

بن دينـ(ـا)ر

قطر : ٢٨ مم ـ لون : أخضر مزرق ـ سجل اسلامى ١٨٥٨٠
(لوحة رقم ٤٩)

---

(٢٠١) الكندى : الولاة ص ٢١٦
(٢٠٢) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١٨

المصـــادر

أولا ـ المصـادر العربية المخطوطة :

١ ـ **ايليـا المطـــران :**
«مقالة فى المكاييل والأوزان بالتمام والكمال مخطوط رقم ١٩٩ رياضيات تيمـور بدار الكتب المصرية » ٠

٢ ـ **ابن بســـام :**
« كتاب نهاية الرتبة فى طلب الحسـبة » مخطوط بخط اليـد بمكتبـة المتحف الاسـلامى بالقاهرة ٠

٣ ـ **التبريزى : (عبد الرحمن بن نصر الشافعى) :**
« كتاب نهـاية الرغبـة فى طلب الحسبة » مخطوط بخط اليـد بمكتبة المتحف الاسـلامى بالقاهرة رقم ٧٢٧٦ ٠

٤ ـ **ابن الرفعـة (ابو العباس أحمـد) :**
ـ « كتاب الايضـاح والتبيان فى معرفة المكيال والميزان » مخطوط رقم ٤ حساب ، وتيمور رقم ٣١٢ رياضة بدار الكتب المصرية ٠
ـ « رسالة فى تعريف تحـرير الدرهم والدينـار » مخطوط رقم ٣٥٩ تيمور ـ بدار الكتب المصرية ٠

٥ ـ **الغـــافقى :**
كتاب فى الأدوية المفردة مخطوط مصور بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة٠

ثانيـا ـ المراجع العربية المطبوعـة :

١ ـ **ابراهيم جمعـــة (دكتور) :**
دراسة فى تطور الكتابات الكوفية ـ القاهرة ١٩٦٩ م٠

٢ ـ **أحمـــد عيسى :**
معجم أسمـاء النبات ـ القاهرة ١٣٤٩ م٠

٣ ـ أحمد ممدوح حمدى :
الشرطة فى مصر الاسلامية ومعاقل التأديب بها ـ مجلة المجلة العدد (٥١) ـ مارس ١٩٦١ م ٠

٤ ـ امـــرى :
مصر فى العصر العتيق ـ ترجمة راشد نوير ـ مراجعد دكتور أبو بكر ـ القاهرة ١٩٦٧ م ٠

٥ ـ ابن الاخوة (محمد بن محمد بن أحمد القرشى) :
كتاب معالم القربة فى أحكام الحسبة عنى بنقله وتحقيقه (رون ليفى) كمبردج ١٩٣٧ م ٠

٦ ـ ابن بســام المحتسب :
نهاية الرتبة فى طلب الحسبة حققه وعلق عليه حسام الدين السامرائى ـ بغداد ١٩٦٨ م ٠

٧ ـ ابن بعرة (منصور الذهبى الكاملى) :
كتاب كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية ـ تحقيق : عبد الرحمن فهمى ـ القاهرة ١٩٦٦ م ٠

٨ ـ ابن البيطار (ضياء الدين عبد الله بن احمد الاندلسى الملقى) :
ـ الجامع لمفردات الأدوية والأغذية أربع أجزاء ـ بغداد ٠
ـ الدرة البهية نشر الغزالى ٠

٩ ـ ابن تغرى بردى (أبو المحاسن) :
النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ـ جزء أول وثانى ـ دار الكتب المصرية ١٩٢٩ ـ ١٩٣٠ م ٠

١٠ ـ ابن تيمية (تقى الدين أحمد) :
الحسبة فى الاسلام ـ القاهرة ١٣٨٧ هـ ٠

١١ ـ ابن الخطيب (محمد محمد عبد اللطيف) :
أوضح التفاسير ـ الطبعة السابعة ـ القاهرة ؛

١٢ ـ **ابن سلام (أبو عبيد القاسم) :**
كتاب الأموال ـ القاهرة ١٣٢٢ هـ ٠

١٣ ـ **ابن سينا (أبو على الحسين بن عبد الله) :**
القانون ـ بولاق ١٢٩٤ هـ ٠

١٤ ـ **ابن عبد الحكيم (عبد الرحمن) :**
فتوح مصر وأخبارها طبعة Torrey في نيوهافن ١٩٢٢ م ٠

١٥ ـ **ابن ماجه :**
السنن لابن ماجه ـ كتاب التجارات باب التوقى فى الكيل والوزن ٠

١٦ ـ **ابن مماتى (أسعد) :**
قوانين الدواوين ـ نشر سوريال عطية ـ القاهرة ١٩٤٣ م ٠

١٧ ـ **ابن منظور (جمال الدين محمد بن مكرم) :**
لسان العرب ـ بولاق الطبعة الأولى ١٣٠٠ هـ ٠

١٨ ـ **الباز العرينى (دكتور) :**
الحسبة والمحتسب ـ مجلة الجمعية التاريخية م ٣ عدد ٢ ـ القاهرة ١٩٥٠ م٠

١٩ ـ **بديفيان :**
معجم أسماء النباتات ـ مجمع اللغة العربية ـ القاهرة ٠

٢٠ ـ **البلاذرى (أبو الحسن احمد) :**
فتوح البلدان ـ القاهرة ١٩٠١ م٠

٢١ ـ **جروهمان (ادلف) :**
أوراق للبردى العربية ـ السفر الخامس «الترجمة» ـ القاهرة ١٩٦٨م٠

٢٢ ـ **حسن ابراهيم حسن (دكتور) وآخرين :**
النظم الاسلامية ـ القاهرة ١٩٣٩ م والقاهرة ١٩٥١ م ٠

٢٣ - **حسن ابراهيم حسن (دكتور) :**
تاريخ الاسـلام السياسى جـزء ٢ الطبعة الأولى - القاهرة ١٩٤٥ .

٢٤ - **حسن حسنى الاسكندرانى :**
صناعة الزجاج - مجلة العمارة م ٤ عدد ٥ و ٦ سنة ١٩٣٩ .

٢٥ - **الخطيب (محمـد الشربينى) :**
الاقناع فى حل الفاظ أبى شجاع - طبعـة الحلبى .

٢٦ - **الخـوارزمى :**
مفـاتيح العـلوم .

٢٧ - **الـذهبى :**
رسالة فى تحرير الدرهم والمثقال - طبع حجر - شوال ١٢٨٣ هـ .

٢٨ - **سـامح عبد الرحمن فهمى (دكتور) :**
(أقـدم المكاييل الاسلامية مؤرخة عـام ٨٨ هـ) بحث بمجـلة مركز البحث العلمى بكلية الشريعة جامعة أم القرى العدد الرابع - ١٤٠١هـ) .

٢٩ - **سـاويرس بن المقفـع :**
سير الأباء البطاركة - الجزء الأول والخامس والعاشر من مجموعـة باريس ١٩٠٧ - ١٩١٠ - ١٩١٥ م .

٣٠ - **سعيد عبد الفتاح عاشور (دكتور) :**
الأيوبيون والمماليك فى مصر والشام - القاهرة ١٩٧٠ م .

٣١ - **سـيدة اسماعيل الكاشف (دكتورة) :**
مصر فى فجر الاسـلام - القاهرة ١٩٤٧ م .

٣٢ - **السيوطى (جـلال الدين عبـد الرحمن) :**
حسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة - تحقيق محمد أبى الفضـل ابراهيم - الطبعة الأولى ١٩٦٧ م .

٣٣ ـ **الشيزرى (عبد الرحمن بن نصر) :**
كتاب نهاية الرتبة فى طلب الحسبة نشر الباز العرينى ـ القاهرة سنة ١٩٤٦ م ٠

٣٤ ـ **الطبـــرى :**
تاريخ الرسل والملوك ـ طبعة ليدن ١٨٧٩ ـ ١٩٠١ م ٠

٣٥ ـ **طـــه باقـــر :**
دراسة فى النباتات المذكورة فى المصادر السمارية ـ مجلة سومر م ٨ عام ١٩٥٢ م ، م ٩ عام ١٩٥٣ م ٠

٣٦ ـ **عبد الرحمن فهمى محمد (دكتور) :**
ـ صنج السكة فى فجر الاسلام ـ مجموعة المتحف الاسلامى ـ القاهرة ١٩٥٧ م ٠
ـ موسوعة النقود العربية وعلم النميات الجزء الأول فجر السكة العربية ـ مجموعات المتحف الاسلامى ـ القاهرة ١٩٦٦ م ٠
ـ تحف نادرة من المسكوكات والأوزان والأختام الاسلامية ـ مجلة المجمع العلمى المصرى المجلد ٥٣ موسم ٧١/١٩٧٢ م ٠

٣٧ ـ **عبد المحسن الحسينى (دكتور) :**
اختلاف العراقيين والمدنيين فى تقدير الصاع النبوى ـ مجلة كلية الآداب جامعة الاسكندرية المجلد ١٦ لسنة ١٩٦٢ م ٠

٣٨ ـ **عبد المنعم ماجد (دكتور) :**
تاريخ الحضارة الاسلامية فى العصور الوسطى ـ الطبعة الثانية القاهرة ١٩٧٢ م ٠

٣٩ ـ **عطية عبد الرحيم عطية :**
الخليفة العادل عمر بن الخطاب طبعة المجلس الأعلى ـ القاهرة ١٩٧٢ م ٠

٤٠ ـ **علی مبــــارك :**
الميزان فى الأقيسة والأوزان ـ بولاق ١٨٩٢ م٠

٤١ ـ فالتر هنس :
المكاييل والأوزان الاسلامية وما يعادلها ـ منشورات الجامعة الأردنية ـ عمان ١٩٧٠ م ٠

٤٢ ـ فؤاد سعودى :
صناعة الزجاج قديما وحديثا ـ القاهرة ١٩٥٦ م ٠

٤٣ ـ الفيروزبادى (مجد الدين) :
القاموس المحيط ـ الطبعة الثالثة ١٩٣٣ م ٠

٤٤ ـ قدامه بن جعفر :
الخراج وصنعة الكتابة ـ نسخة مصورة بدار الكتب المصرية رقم ١٩٧١ فقه حنفى ٠

٤٥ ـ قرآن كريم ٠

٤٦ ـ الكرملى (الأب انستاس) :
النقود العربية وعلم النميات القاهرة ١٩٣٩ م ٠

٤٧ ـ الكندى (ابو عمر محمد بن يوسف) :
كتاب الولاة وكتاب القضاة ـ بيروت ١٩٠٨ م ٠

٤٨ ـ الماوردى (ابو الحسن على بن محمد بن حبيب) :
الأحكام السلطانية ـ القاهرة ١٢٩٨ هـ٠

٤٩ ـ مايسة محمود محمد :
المشكاوات الزجاجية فى العصر المملوكى رسالة للماجستير كلية الآداب قسم الآثار الاسلامية جامعة القاهرة ـ القاهرة ١٩٧٠ م ٠

٥٠ ـ محمد أمين صالح (دكتور) :
النظم الاقتصادية فى مصر والشام فى صدر الاسلام ـ القاهرة ١٩٧١م٠

٥١ ـ محمد ضياء الدين الريس (دكتور) :
الخراج والنظم المالية للدولة الاسلامية ـ الطبعة الثالثة القاهرة ١٩٦٩ م ٠

٥٢ ـ **محمـــود عـــكوش :**
مصر فى عهد الاسلام وخواطر فى تاريخها ونبـذ عن آثارها ٠
فتح مصر والاسكندرية ـ القاهرة ١٩٤١ م ٠

٥٣ ـ **محمـــود الفلـــكى :**
رسالة فى المقاييس والمكاييل العلمية بالديار المصرية ـ تعريب زيور أفندى الاستانة ١٢٩٠ هـ٠

٥٤ ـ **مصـــطفى الشهـــابى :**
معجم الالفاظ الزراعية بالفرنسية والعربية ـ مطبعـة الجمهـورية السـورية ج ١ م ١ ١٩٣٤ م ٠

٥٥ ـ **المقـــدسى (محمـد بن أحمـــد) :**
أحسن التقاسيم فى معرفة الاقالم ـ ليـدن ١٨٧٧ م ٠

٥٦ ـ **المقـــرى (أحمـد بن محمـد) :**
المصباح المنـير ـ القـاهرة ١٩٢٢ م ٠

٥٧ ـ **المقـــريزى (تقى الدين بن العباس أحمد بن على) :**
ـ كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعـــروف بالخطط المقـريزية ـ بولاق ١٢٧٠ هـ٠
ـ كتاب اغاثة الأمة بكشف الغمة أو تاريخ المجاعات فى مصر ـ نشر بدر الدين السباعى القاهرة ١٩٥٦ ٠
ـ الأوزان والأكيال ـ نشر Thychen .

٥٨ ـ **ونفـــلد اسميث :**
محاضرات مطبوعة عن : رأى فى صناعة الزجـاج بمصر فى سـبعة وعشرين قرنـا : محاضرة القيت فى جمعية الفنون الجميلة ٠

٥٩ ـ **يحيى آدم (أبو زكرياء سليمان) :**
كتاب الخـراج ـ القاهرة ١٣٤٧ هـ٠

٦٠ ـ **أبو يوسف (يعقوب بن ابراهيم) :**
كتاب الخـراج ـ القاهرة ١٩٥٢ م٠

ثالثا – المراجع الغير عربية :

1 — **Balog, (P)**; Umayyad, Abbasid and Tülünid Glass Weights and Vesoel Stamps New York 1976.

2 — **Baynes, (N.H.)** :
"The Byzantin Empire" London, 1935.

3 — **Beeker, (C.H.)** :
a) Islamstudien, II, deipzig 1924.
b) Neue Arabishe Papyri.

4 — **Bell,**
a) Trouvailles archéologique à Tlemcen, Revue Africaine, 1905.
b) Translation of the Greek Aphroditco Papyri (Der Islam, II) 1911.

5 — **Bernhard Neumann** :
"Antike Glaser, iher Zusammense tzung und Färbug" in zeitschrift fürangewandte chemie.

6 — **Caetani (Leone) & Guisepp Gabricle** :
Onomastican Arabicum II, Rome.

7 — **Casanova (P)** :
a) Etudes sur les inscriptions arabes des poids et mesures en Verre (Call. Fouquet et Innés) Le Caire 1891.
b) Catalogue des pièces de verre des epoque byzantine et Arabe ce la call. Fouquet (Vol. VI of Memmories Publiés par les Membresed la Mission Archéologique Française au Caire. Paris 1893.

8 — **Danial Eustache** :
Corpus Des Dirhams Indrisites et contemparains. Rabat. 1970 - 1971.

9 — **Decourdmanche, (J.A.) :**
Traité Pratique des poids et Mesures des Peuples Anciens et des Arabes. (Paris 1909).

10 — **Dozy :**
Supplement aux Dictionnaries Arabes 2, Vols, Leyden 1881.

11 — **Encyclopedia Of Islam.**

12 — **Ernest Sickenberger :**
Les Plantes Egyptiannes d'Ibn Beithar (B.I.E.) Cairo 1890.

13 — **Al-Ghafiqi, M. Meyerh of G.P. Sahby :**
The abridged versiom of "the book of Simple Drugs" Egyptian University Faculty of Medicine Pablications, Cairo 1923-1940.

14 — **Grohman (Adolf) :**
a) Corpus Papyrorum. Raineri Aachiducis Austria, Series III, Arabica, I, "Allgemeinine Einführung in die Arabischen Papyri" and Prolokolle, Wien, 1923 - 1924,
b) Arabische Eichungsstemple, Glasgewichte und Amu-lette aus Wiener Sammlungen, in Islamic. Leipzig, 1925.
c) Arabic Papyri in The Egyptian Library Vols I, II, IIII Cairo 1934 - 1938.
d) Einführung und Chrestomathie zur Arabisehen Papyruskunde, 1955.

15 — **Johnson, A. Ch. :**
"Byzantin Egypt : Economic Studies" (Princeton 1949).

16 — **Jungfleische (Marcel) :**
Les Ralls discoides en verr, in Bull. de l'Institut d'Egypte Tome X, 1927 - 1928, Cairo 1929.

17 — **Harden, D.B. :**
"Glass and Glazes" History of Technology Vol. II 1956.

18 — **Henri Munier,**
Précis de l'Histoire d'Egypte, Tome II, (L'Egypte Dyzantine et Musulmane).

19 — **Hitti (Philip) :**
History of the Arabs
نقله الى العربية الاستاذ محمد مبروك نافع ، القاهرة ١٩٤٩

20 — **H.R. Idris,**
Mesures de capacité, 1926

21 — **Lammens :**
Un Gauverneur Omaiyade d'Egypte (Bulletin de l'institut Egyptien. Tome II. Le Caire 1908.

22 — **Lane (E) :**
Arabic Lex. (London 1865).

23 — **Lane - Poole :**
a) Catalogue of Arabic Glass Weihts in the British Museum. London 1891.
b) Catalogue of the Collection of Arabic coins ved in the Khedivial Library at Cairo. London 1897.
c) A. History of Egypt in the Middle Ages. London 1925.

24 — **Launois,**
a) Deux estampilled et un gros Paids omeyyades en verre, JA, 1958.
b) Estampilles et poids faibles en verre omeyyades et abassides au musée arabe du Caire, Mélanges islamologiques, t. III, IV, Le Caire, 1956 - 1959.
c) Estampilles et paids enh verre du cabinet des Médalles, Art Islamique, t., IV, Le Caire, 1959.
d) Catalogue de étalons monétaires et autres pièces musulmanes en Verre de la collection Jean Maspero, Paris, 1960.

25 — **Lavoix (Henri) :**
Catalogue des Monnaics Masulmanes de la Bibliothéque Nationale, I, Paris 1887.

26 — **Lucas :**
"Ancient Egyptian Materiale and Industries" 2nd ed.

27 — **Matson :**
a) The manufacture of Eigth-Century Egyptian Glass Weights and Stamps (in G.C. Miles : Early Arabic Glass Weights and Stamps PP. 31 - 69). New York 1948.
b) Ceramic Archaeology (American Ceramic Society) Buletin, Vol. 31 No. 2, 1955.

28 — **Miles (G.C.) :**
a) Early Arabic Glass Weights and stamps. N.Y., 1948.
b) The Early Islamic Bronze coinage of Egypt.
c) Early Glass Pharmaceutical Measures of the 8th Century A.D. (Journal of the History 1969).
d) Contributions to Arabic Metrology Vol. I, II New York 1958 - 1963.
e) Contributons Glass Weights and Measures in Munteze Palace (Journal of the American Center in Egypt, 1964).

29 — **Milne (J.G.) :**
"A History of Egypt Under Roman Rule" London 1898.

30 — **Mohammed Sharaf :**
An English Arabic Dictionary of Medicine, Biology and allied Sciences, Cairo 1928.

31 — **Margaliouth :**
Catalogue of Arabic Papyri in John Ryland Library, Manchester 1933.

32 — **Mustafa El-Habib :**
Notes sur deux mesures d'aumône. Hespéris Tamude Vol. X. Fasc. 3. Rabat 1969.

33 — **Petrie (Flinders) :**
Glass Stamps & Weights (London 1926).

34 — Répertoire Chronologique d'épigraphie arabe, II.

35 — **Sauvaire (M.H.) :**
Materiaux Pour Serivir à l'histoire de la Numismatique et de la Metrologie. Musulmanes. (Extrait du Journal Asiatique). Paris 1879.

36 — **Tiesenhausen :**
Moneti Vostochnavo Rhalifata St. Petersburg, 1873.

37 — **Van Berchem, (Max) :**
a) La Proprieté territoriale et l'impô foncier sous les Premiers Califes. Génêve 1886.
b) Matériaux Pour un Corpus inscriptionum arabicarum arabicarum, Egypte, I.

c) Une Page nouvelle de l'histoire d'Egypte (Journal Asiatique, tome IX Paris 1907).

38 — **Wiet** :
a) l'Egypte Arabe (Histoire de la Nation Egyptianne t. IV).
b) Précis de l'histoire d'Egypte, t. II.
c) L'Egypte Musulmane (Pricis de l'histoire d'Egypte Tome. II, Le Caire 1932.

39 — **Wolfgang Dudzus** :
Umayyadische Gläserne Berlin Mussem.

40 — **Wüstenfeld** :
Die Statthalter Von Agypten zur Zeit der chalifen, Gottingen, 1875.

41 — **Zambaur** :
a) "Contributions à la Numismatique Orientale" in Numismatic Zeit - Schrift Vol. XXXIII Vien, 1609.
b) Manuel de Généalogieet de chronalogie pour l'Histoire de l'Islam. Hannover 1927.

نقله الى العربية فى جرسى الدكتور زكى محمد حسن وآخرين
بعنوان « معجم الانساب والاسرات الحاكمة فى التاريخ الاسلامى »
١٩٥١ ـ ١٩٥٢ م ٠

الملاحق

ملحق رقم (١) :

فهارس مكاييل الولاة والعمال الامـــويين

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
١	ربع	اسلامى	٦٩١٦/٢٤٠	٢٢	أخضر فاتح	عبد العزيز بن مروان
٢	قسط	اسلامى	٢١٠٧٧	٣٤	أخضر مزرق	قرة بن شريك
٣	نصف قسط	اسلامى	٦٩١٦/٦٧	٣٧	أخضر مزرق	قرة بن شريك
٤	نصف قسط	اندرسون	٣٤٦٨/٣٣	٣٠	أخضر فاتح	قرة بن شريك
٥	نصف قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٠	أخضر فاتح	قرة بن شريك
٦	نصف قسط	اسلامى	٢١٥٣٦	٢٥	أخضر مزرق	قرة بن شريك
٧	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٥٩	٣١	أخضر مزرق	قرة بن شريك
٨	ربع قسط	اسلامى	٧٨٩٥/٢	٢٨	أخضر مزرق	قرة بن شريك
٩	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٨٥	٢٤	أخضر مزرق	قرة بن شريك
١٠	رطل دهن	اسلامى	١٤٢١٧/١١١	٤١	أخضر	قرة بن شريك
١١	قسط	اندرسون	٣٤٦٨/٣٠	٢٣	أخضر	اسامة بن زيد
١٢	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٤٧	٤١	أخضر مزرق	اسامة بن زيد

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
١٣	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٤٣	٤٠	أخضر	اسامة بن زيد
١٤	قسط	اسلامى	٦٩١٦/٨	٣٨	أخضر فاتح	اسامة بن زيد
١٥	قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٧٧	٣٥	أخضر مزرق	اسامة بن زيد
١٦	قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٣٢٦	٣٧	أخضر مزرق	اسامة بن زيد
١٧	قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٤٨	٣٩	أخضر مزرق	أسامة بن زيد
١٨	قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٥٨	٣٩	أخضر مزرق	اسامة بن زيد
١٩	قسط زيت	اسلامى	٧٨٩٥/٣	٣٩	أخضر	اسامة بن زيد
٢٠	نصف قسط للطلا	اسلامى	٨١٩٦/٥	٣٦	أخضر مزرق	اسامة بن زيد
٢١	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٠١	٣٣	أخضر مزرق	اسامة بن زيد
٢٢	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٢	أخضر	اسامة بن زيد
٢٣	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٨٣	٣٨	أخضر	اسامة بن زيد
٢٤	ربع قسط للطلا	اسلامى	٦٣٦٣/٦	٣٣	أخضر مزرق	اسامة بن زيد
٢٥	ربع قسط للطلا	اسلامى	٦٩١٦/٨٦	٣١	أخضر مزرق	اسامة بن زيد

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	بالملى القطر	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٢٦	ربع قسط للزيت	اسلامى	٢١٠٩٤/١	٤٢	اخضر مزرق	اسامة بن زيد
٢٧	ربع	اسلامى	١٤٣١٧/١٢٠	٣٠	اخضر مزرق	اسامة بن زيد
٢٨	ربع	اسلامى	٦٩١٦/٢٥٢	٣٠	اخضر مزرق	اسامة بن زيد
٢٩	عدس	احدى المجموعات الخاصة		٣٠	اخضر مزرق	اسامة بن زيد
٣٠	جلجان مقشر	اسلامى	٦٩١٦/٧٥	٣٨	اخضر مزرق	اسامة بن زيد
٣١	كمون أسود وابيض	اسلامى	٨١٨٦/٦	٣٩	اخضر مزرق	اسامة بن زيد
٣٢	الوثير	اسلامى	٨١٨٦/٧	٤١	اخضر مزرق	اسامة بن زيد
٣٣	قمح	اسلامى	١٤٣١٧/٨٩	٣٩	اخضر مزرق	اسامة بن زيد
٣٤	المر	اسلامى	١٢٥٧٤/١	٤٦	اخضر مزرق	اسامة بن زيد
٣٥	نصف قسط للطلا	اسلامى	٦٩١٦/٩٣	٣٤	اخضر فاتح	حيان بن شريح
٣٦	نصف قسط للطلا	اسلامى	١٤٣١٧/٧	٣٣	اخضر فاتح	حيان بن شريح
٣٧	ربع قسط للطلا	اسلامى	٦٩١٦/٣٨٨	٢٩	اخضر فاتح	حيان بن شريح

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى او عامل الخراج
٣٨	ربع قسط للطلا	احدى المجموعات الخاصة		٣٦	اخضر فاتح	حيان بن شريح
٣٩	ربع قسط للطلا	احدى المجموعات الخاصة		٢٩	أخضر فاتح	حيان بن شريح
٤٠	ربع قسط للطلا	احدى المجموعات الخاصة		٢٥	اخضر فاتح	حيان بن شريح
٤١	ربع قسط للطلا	اسلامى	١٤٣١٧/١٠٥	٢٦	اخضر فاتح	حيان بن شريح
٤٢	ربع قسط للطلا	اسلامى	٦٩١٦/١٦٨	٢٧	اخضر فاتح	حيان بن شريح
٤٣	ربع قسط للزيت	اسلامى	١٤٣١٧/٢٠٣	٢٨	اخضر مزرق	حيان بن شريح
٤٤	ربع قسط للزيت	احدى المجموعات الخاصة		٣٧	اخضر فاتح	حيان بن شريح
٤٥	ترمس	اسلامى	١٤٣١٧/٥٠	٣٧	اخضر فاتح	حيان بن شريح
٤٦	حمص مجشوش	اسلامى	١٤٣١٧/٩٥	٣٣	اخضر مزرق	حيان بن شريح
٤٧	عدس مجشوش	اسلامى	٦٩١٦/٩١	٣٩	اخضر	حيان بن شريح
٤٨	كمون أسود	اسلامى	٢١٧٠٤	٣٣	اخضر مزرق	حيان بن شريح
٤٩	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٣٣	اخضر مصفر	حيان بن شريح

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٥٠	كـتم	اسلامى	٦٩١٦/٧٤	٤٥	أخضر فاتح	يزيد بن عبد الملك
٥١	عصفر	اسلامى	١٤٣١٧/١١٣	٥٨	أخضر مزرق	يزيد بن عبد الملك
٥٢	عدس	اسلامى	١٤٣١٧/١٦٦	٤٤	أخضر مزرق	يزيد بن عبد الملك
٥٣	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٣٢٣	٢٤	أخضر	يزيد بن عبد الملك
٥٤	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٨٨	٢٤	أخضر	يزيد بن عبد الملك
٥٥	قسط	اسلامى	٢١٧٠٠/١	٣٢	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٥٦	قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٤	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٥٧	قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٩	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٥٨	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٩٩	٢٧	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٥٩	قسط	اسلامى	٢١٧٠١	٢٦	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٦٠	قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٦	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
٦١	قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/١٢٠	٣٨	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٦٢	قسط زيت	احدى المجموعات الخاصة		٢٥	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٦٣	قسط زيت	احدى المجموعات الخاصة		٣٧	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
٦٤	قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٨٤	٣٥	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٦٥	قسط زيت	اسلامى	٢١٧٠٠/٢	٢٩	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
٦٦	قسط زيت	احدى المجموعات الخاصة		٢٧	أخضر فاتح	عبيد الله بن الحبحاب
٦٧	نصف قسط	اسلامى	٦٩١٦/٥١	٣٧	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٦٨	نصف قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٧١	٣٥	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٦٩	نصف قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٧٣	٣٤	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٧٠	نصف قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٤٢	٢٥	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٧١	نصف قسط	اسلامى	٦٣٦٣/٥	٣٥	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
٧٢	نصف قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٣٩	٣٤	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٧٣	نصف قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٠	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٧٤	نصف قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣١١	٣٩	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٧٥	نصف قسط	احدى المجمعات الخاصة		٤٠	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٧٦	نصف قسط زيت	اندرسون	٣٤٦٨/٢٢	٣٥	أخضر فاتح	عبيد الله بن الحبحاب
٧٧	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٤	٣٠	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٧٨	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١١٩	٤٣	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٧٩	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٨٨	٣٢	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٨٠	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣١	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٨١	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٢٩	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٨٢	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٨٣	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٠	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٨٤	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٥٠	٣١	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٨٥	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٨٦	٣٢	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٨٦	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٩٣	٣٣	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٨٧	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٨	٣٥	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٨٨	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٢٧	٣٢	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٨٩	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٣٥	٣٥	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٩٠	ربع قسط زيت	اسلامى	٢١٠٨١	٤٤	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٩١	ربع قسط زيت	اسلامى	٢١٣٦٨	٣٥	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
٩٢	ربع قسط زيت	احدى المجموعات الخاصة		٣٢	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٩٣	ربع قسط زيت	احدى المجموعات الخاصة		٣٠	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
٩٤	ربع قسط زيت	احدى المجموعات الخاصة		٣٢	أخضر مصفر	عبيد الله بن الحبحاب
٩٥	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٤٠	٢٩	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
٩٦	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٤٥	٣٠	أخضر فاتح	عبيد الله بن الحبحاب
٩٧	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٤٧	٣٢	أخضر مصفر	عبيد الله بن الحبحاب
٩٨	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٥٥	٣٥	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
٩٩	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٦٠	٣٢	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٠٠	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٦٦	٣٣	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى او عامل الخراج
١٠١	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٦٨	٣٨	اخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٠٢	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٨١	٣٣	اخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٠٣	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٣٠٢	٣٤	اخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٠٤	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٣٢٤	٣٤	اخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٠٥	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٣٢٤	٣٤	اخضر مررق	عبيد الله بن الحبحاب
١٠٦	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٣٧٧	٣٣	اخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٠٧	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٥٩	٣٨	اخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٠٨	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٦٠	٣٦	اخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٠٩	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٦٩	٣٣	اخضر غامق	عبيد الله بن الحبحاب
١١٠	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٧٠	٣٢	اخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١١١	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٨٥	٣٤	اخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١١٢	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/١١٣	٣٥	اخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١١٣	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/١٩٣	٣٤	اخضر	عبيد الله بن الحبحاب

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
١١٤	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/١٩٥	٣٣	اخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١١٥	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٩٩	٣٦	اخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١١٦	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٣٦٣/٧	٣٤	اخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١١٧	ربع قسط زيت	اسلامى	٢١٠٧٥	٣٨	اخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١١٨	ربع قسط زيت	اسلامى	٢١٠٨٤	٣٢	اخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١١٩	ربع قسط زيت	احدى المجموعات الخاصة		٣٦	اخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٢٠	خردل	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	اخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٢١	عدس	احدى المجموعات الخاصة		٣٩	اخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٢٢	عدس مقشر	اسلامى	١٤٣١٧/١٣١	٥٠	اخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٢٣	الكبير	اندرسون	٣٤٦٨/١٠	٣٥	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٢٤	البقس	اسلامى	٦٩١٦/٥٣	٣٢	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٢٥	الحلبة	اسلامى	٦٩١٦/٣٠٩	٣٩	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٢٦	حنا المرى	اسلامى	٦٩١٦/٥٤	٣٠	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى او عامل الخراج
١٢٧	حنا المرى	اسلامى	٦٩١٦/٢٦٠	٤١	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٢٨	حنا المرى	اسلامى	١٤٣١٧/٣	٤٣	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٢٩	حنا المرى	اسلامى	١٤٣١٧/١٦٩	٣٨	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٣٠	حنا المرى	احدى المجموعات الخاصة		٢٦	أخضر فاتح	عبيد الله بن الحبحاب
١٣١	كمون أسود	اسلامى	١٤٣١٧/١٨٠	٣٨	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٣٢	كمون أسود	اسلامى	٦٩١٦/٣١٦	٣٩	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٣٣	كمون أسود	احدى المجموعات الخاصة		٣٣	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٣٤	كتم	اسلامى	١٤٣١٧/٨٨	٣٥	أخضر مصفر	عبيد الله بن الحبحاب
١٣٥	الوسمة	اسلامى	٦٣٦٣/٤	٣٧	أخضر مصفر	عبيد الله بن الحبحاب
١٣٦	الوسمة	احدى المجموعات الخاصة		٣١	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٣٧	كندر	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٣٨	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٣٧٢	٣٨	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٣٩	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٢٨	أخضر مصفر	عبيد الله بن الحبحاب

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملي	اللون	اسم الوالي أو عامل الخراج
١٤٠	غير محددة	اسلامي	١٤٣١٧/١٣٢	٤٣	أخضر غامق	عبيد الله بن الحبحاب
١٤١	ربع قسط	اسلامي	١٤٣١٧/٣٣	٤١	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٤٢	ربع قسط	اسلامي	٦٩١٦/٢٠٩	٤٠	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٤٣	وقية دهن	اسلامي	٦٩١٦/٢٩٣	٢٣	أخضر فاتح	عبيد الله بن الحبحاب
١٤٤	وقية دهن	أندرسون	٢٤٦٨/٣٥	٢٠	أخضر فاتح	عبيد الله بن الحبحاب
١٤٥	للمثنن	اسلامي	١٤٣١٧/١٥٨	٣٧	أخضر	عبيد الله بن الحبحاب
١٤٦	الوسمة	اسلامي	١٤٣١٧/١٨١	٣٥	أخضر مزرق	عبيد الله بن الحبحاب
١٤٧	قسط	أندرسون	٢٤٦٨/٥	٤١	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٤٨	قسط	اسلامي	٦٣٦٣/١	٤٢	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٤٩	قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٢	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٥٠	قسط	اسلامي	١٤٣١٧/٤	٥٢	أخضر غامق	القاسم بن عبيد الله
١٥١	قسط	اسلامي	١٤٣١٧/٢٤	٤٣	أخضر غامق	القاسم بن عبيد الله

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
١٥٢	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٣٧	٤٦	أخضر غامق	القاسم بن عبيد الله
١٥٣	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٣٨	٤٦	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
١٥٤	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٥٢	٤٣	أخضر غامق	القاسم بن عبيد الله
١٥٥	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٥٥	٤٥	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٥٦	قسط	اسلامى	٦٩١٦	٣١	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٥٧	قسط زيت	اندرسون	٣٤٦٨	٣٧	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٥٨	نصف قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٣٠	٤٧	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
١٥٩	نصف قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٨	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
١٦٠	نصف قسط	اسلامى	٦٩١٦/٥٢	٤١	أخضر غامق	القاسم بن عبيد الله
١٦١	نصف قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢١٥	٤٦	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٦٢	نصف قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٦٧	٤٨	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٦٣	ربع	اسلامى	٦٩١٦/٢٣٨	٣٩	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
١٦٤	ربع	احدى المجموعات الخاصة		٤١	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
١٦٥	ربع	اسلامى	٦٩١٦/٢٢٧	٣٩	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
١٦٦	ربع	اسلامى	١٤٢١٧/٤٣	٣٦	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
١٦٧	ربع	اسلامى	١٤٢١٧/٩٠	٣٩	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
١٦٨	ربع	احدى المجموعات الخاصة		٣٨	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
١٦٩	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٢١٧/١٩٥	٣٢	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
١٧٠	ربع قسط زيت	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	أخضر مزرع	القاسم بن عبيد الله
١٧١	ربع قسط زيت	اسلامى	٢١٠٧٠	٣٦	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
١٧٢	ربع قسط	اسلامى	٣٦٦٢	٣٨	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٧٣	ربع قسط	اسلامى	٣٦٦٥	٤١	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٧٤	ربع قسط	اسلامى	٦٣٦٣/٢	٤٠	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٧٥	ربع قسط	اسلامى	٦٣٦٣/٣	٣٥	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٧٦	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٢	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٧٧	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٧٥	٤٠	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى او عامل الخراج
١٧٨	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٧٠	٣٤	اخضر	القاسم بن عبيد الله
١٧٩	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٧١	٣٧	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٨٠	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/١١٧	٣٦	اخضر	للقاسم بن عبيد الله
١٨١	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/١٤٤	٤٣	اخضر	القاسم بن عبيد الله
١٨٢	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٠	اخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٨٣	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٠٣	٣٧	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٨٤	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣١٧	٤١	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٨٥	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٢٢	٣٦	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٨٦	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٦٢	٢٩	اخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
١٨٧	ربع قسط	اسلامى	٨١٨٦/١	٣٨	اخضر	القاسم بن عبيد الله
١٨٨	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٣٠	٣٧	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٨٩	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٥٤	٣٤	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٩٠	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٤٠	٣٨	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
١٩١	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٨	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٩٢	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٤٤	٣٩	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٩٣	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٥٤	٣٨	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٩٤	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٥٦	٤٠	أخضر غامق	القاسم بن عبيد الله
١٩٥	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٢١٠	٤١	أخضر غامق	القاسم بن عبيد الله
١٩٦	ربع قسط	اسلامى	١٨٥٨٠	٤٠	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٩٧	ربع قسط	اسلامى	٢١٣٦٧	٤٢	أخضر	القاسم بن عبيد الله
١٩٨	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
١٩٩	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/١٤٥	٣٧	أخضر	القاسم بن عبيد الله
٢٠٠	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٨٦	٣٩	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٠١	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣١٨	٣٧	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٠٢	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٣١	٣٧	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٠٣	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٢٠٤	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٥٠	٣٥	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٠٥	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٥٨	٣٧	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٠٦	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٥٩	٣٧	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٠٧	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٢٦٢	٣٥	أخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله
٢٠٨	ربع قسط	اسلامى	٢١٠٨٢	٣٨	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٠٩	ربع قسط	اسلامى	٨١٨٦/٤	٤٠	أخضر	القاسم بن عبيد الله
٢١٠	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٦	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
٢١١	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٢٦	أخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله
٢١٢	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/١٥٥	٣٦	أخضر	القاسم بن عبيد الله
٢١٣	قسطان	اندرسون	٣٤٦٨/٨	٣٧	أخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله
٢١٤	قسطان	اسلامى	١٤٣١٧/٧٤	٣٧	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢١٥	قسطان	اسلامى	١٤٣١٧/١١٧	٤٠	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢١٦	قسطان	احدى المجموعات الخاصة		٤٦	أخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٢١٧	حنا مرى	اسلامى	٦٩١٦/١٨١	٤٨	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢١٨	حنا مرى	اسلامى	٢١٠٧٤	٤١	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢١٩	ترمس	اسلامى	٦٩١٦/٢٣٢	٤٦	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٢٠	نبق	اسلامى	٦٩١٦/٣٢٩	٤٥	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
٢٢١	الكبر	اسلامى	١٤٣١٧/١٥٣	٣٩	أخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله
٢٢٢	الكتم	اسلامى	١٤٣١٧/١٤٦	٤٦	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
٢٢٣	مثنين	اسلامى	١٤٣١٧/٢٣٩	٢٢	أخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله
٢٢٤	وقية دهن	احدى المجموعات الخاصة		٢٣	أخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله
٢٢٥	حب الكسبر	اسلامى	٦٩١٦/٧٢	٣٩	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٢٦	حب الكسبر	اسلامى	١٤٣١٧/٣٧	٣٨	أخضر	القاسم بن عبيد الله
٢٢٧	عدس مقشر	اسلامى	٦٩١٦/٣٤٢	٤٨	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
٢٢٨	عدس مقشر	اسلامى	١٤٣١٧/١١٥	٥٣	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
٢٢٩	صبار	اسلامى	٦٩١٦/٣٠٦	٣٨	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٢٣٠	صبار	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	أخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله
٢٣١	جلجلان	اسلامى	٦٩١٦/٢٤٣	٣٦	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٣٢	جلجلان	احدى المجموعات الخاصة		٣٨	أخضر	القاسم بن عبيد الله
٢٣٣	جلجلان	احدى المجموعات الخاصة		٣٨	أخضر	القاسم بن عبيد الله
٢٣٤	وسمة	اسلامى	٦٩١٦/٣٣٦	٤٣	أخضر	القاسم بن عبيد الله
٢٣٥	وسمة	اسلامى	١٤٣١٧	٣٩	أخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله
٢٣٦	وسمة	اسلامى	١٤٣١٧/٦٤	٤٦	أخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله
٢٣٧	وسمة	اسلامى	١٤٣١٧/١١٤	٥٠	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
٢٣٨	وسمة	اسلامى	١٤٣١٧/٣٢	٤٥	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
٢٣٩	كمون أبيض	اسلامى	٦٩١٦/١٢٧	٣٩	أخضر	القاسم بن عبيد الله
٢٤٠	كمون أبيض	اسلامى	٦٩١٦/٣٤	٤٠	أخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
٢٤١	كمون أبيض	اسلامى	١٤٣١٧/٥٧	٤١	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٤٢	كمون أبيض	اسلامى	١٤٣١٧/١٥٧	٣٥	أخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى او عامل الخراج
٢٤٣	كمون ابيض	اسلامى	٦٩١٦/٢٩٨	٣١	اخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
٢٤٤	كمون ابيض	احدى المجموعات الخاصة		٤٢	اخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله
٢٤٥	كمون اسود	اسلامى	١٤٣١٧/١٢١	٥٢	اخضر مصفر	القاسم بن عبيد الله
٢٤٦	غير محدد	اندرسون	٣٤٦٨/١٣	٤٦	اخضر	القاسم بن عبيد الله
٢٤٧	غير محدد	اندرسون	٣٤٦٨/٥١	٢٠	اخضر فاتح	القاسم بن عبيد الله
٢٤٨	غير محدد	اسلامى	١٤٣١٧/٤١	٣٨	اخضر مزرق	القاسم بن عبيد الله
٢٤٩	غير محدد	اسلامى	٢٠٨٥٤	٣٨	اخضر	القاسم بن عبيد الله
٢٥٠	غير محدد	احدى المجموعات الخاصة		٣٩	اخضر	القاسم بن عبيد الله
٢٥١	غير محدد	احدى المجموعات الخاصة		٣٨	اخضر	القاسم بن عبيد الله
٢٥٢	قسط زيت	اندرسون	٣٤٦٨/٢	٣٥	اخضر فاتح	يزيد بن أبى يزيد
٢٥٣	نصف قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/١٩٣	٣٥	اخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٥٤	نصف قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٢٤٨	٣٥	اخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى او عامل الخراج
٢٥٥	نصف قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٢٤٨	٣٥	اخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٥٦	نصف قسط زيت	اندرسون	٣٤٦٨/٢٧	٣٥	اخضر فاتح	يزيد بن أبى يزيد
٢٥٧	ربع قسط	اندرسون	٣٤٦٨/٨	٣٣	اخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٥٨	ربع قسط	اندرسون	١٩٥٥٢	٣٥	اخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٥٩	ربع قسط زيت	اندرسون	٣٤٦٨/٢٠	٣٦	اخضر مصفر	يزيد بن أبى يزيد
٢٦٠	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٣٤٧	٣٥	اخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٦١	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٣٥٦	٣٣	اخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٦٢	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٣٨١	٢٤	اخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٦٣	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٢	٣٥	اخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٦٤	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/١٨٣	٣١	اخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٦٥	ربع قسط زيت	اسلامى	٢١٠٨٦	٣٢	اخضر	يزيد بن أبى يزيد
٢٦٦	جلجلان	احدى المجموعات الخاصة		٣٠	اخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٦٧	عدس	اسلامى	١٤٣١٧/١٩	٤٢	اخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى او عامل الخراج
٢٦٨	عدس مقشر	اسلامى	٦٩١٦/٣٠٧	٤٥	أخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٦٩	عدس مقشر	اسلامى	١٤٣١٧/١٤٧	٤٢	اخضر	يزيد بن أبى يزيد
٢٧٠	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٩٤	٢٩	أخضر غامق	يزيد بن أبى يزيد
٢٧١	غر محددة	اسلامى	٦٩١٦/١٥٤	٢٧	اخضر غامق	يزيد بن ابى يزيد
٢٧٢	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢١٦	٢٦	اخضر	يزيد بن أبى يزيد
٢٧٣	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٣٨٠	٢٨	أخضر غامق	يزيد بن أبى يزيد
٢٧٤	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢٢٠	٢٧	أخضر	يزيد بن أبى يزيد
٢٧٥	غير محددة	اسلامى	٢١٠٨٩	٣٦	أخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٧٦	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٩٨	١١	أخضر مصفر	يزيد بن أبى يزيد
٢٧٧	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/١٢٣	٢٩	أخضر غامق	يزيد بن أبى يزيد
٢٧٨	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/١٢٦	٢٥	أخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٧٩	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢٥٧	٢٨	أخضر مزرق	يزيد بن أبى يزيد
٢٨٠	غير محددة	اندرسون	٣٤٦٨/٤٢	٢٥	اخضر مصفر	يزيد بن أبى يزيد

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى او عامل الخراج
٢٨١	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٢٥	اخضر	يزيد بن ابى يزيد
٢٨٢	غير محددة	اسلامى	٦٣٦٣/٩	٢٩	اخضر	يزيد بن ابى يزيد
٢٨٣	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/١٠٠	٣٣	اخضر	يزيد بن ابى يزيد
٢٨٤	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٩٩	٢٨	اخضر	يزيد بن ابى يزيد
٢٨٥	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦	٢٥	اخضر	يزيد بن ابى يزيد
٢٨٦	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦	٢٥	اخضر غامق	يزيد بن ابى يزيد
٢٨٧	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢١١	٢٦	اخضر فاتح	يزيد بن ابى يزيد
٢٨٨	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢٠٦	٣٣	اخضر غامق	يزيد بن ابى يزيد
٢٨٩	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢٠٢	٢٧	اخضر مزرق	يزيد بن ابى يزيد
٢٩٠	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٣٠	اخضر غامق	يزيد بن ابى يزيد
٢٩١	قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٤٥	٤٣	اخضر غامق	عيسى بن ابى عطا
٢٩٢	قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٩٦	٣٧	اخضر	عيسى بن ابى عطا

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٢٩٣	قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٠	اخضر	عيسى بن أبى عطا
٢٩٤	نصف قسط	اسلامى	٢١٠٧٦	٢٨	اخضر	عيسى بن أبى عطا
٢٩٥	ربع قسط	اسلامى	١٤٢١٧/١٩٠	٣٠	اخضر مزرق	عيسى بن أبى عطا
٢٩٦	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٦	اخضر مزرق	عيسى بن أبى عطا
٢٩٧	ربع قسط	اسلامى	١٤٢١٧/٤٥	٣٥	اخضر مزرق	عيسى بن أبى عطا
٢٩٨	ربع قسط	اسلامى	١٤٢١٧/١٢	٣٦	اخضر	عيسى بن أبى عطا
٢٩٩	ربع قسط	اسلامى	١٤٢١٧/٢٠	٣٤	اخضر مصفر	عيسى بن أبى عطا
٣٠٠	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٥١	٣٥	اخضر	عيسى بن أبى عطا
٣٠١	ربع قسط	اسلامى	١٤٢١٧/١٧٧	٣٠	اخضر	عيسى بن أبى عطا
٣٠٢	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٦٦	٣٦	اخضر	عيسى بن أبى عطا
٣٠٣	ربع قسط	اسلامى	١٤٢١٧/٩٨	٣٩	اخضر	عيسى بن أبى عطا
٣٠٤	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٦	اخضر	عيسى بن أبى عطا
٣٠٥	نصف رطل دهن	اسلامى	٢٦٦٦	٣٣	اخضر	عيسى بن أبى عطا

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملي	اللون	اسم الوالي او عامل الخراج
٣٠٦	عدس	اندرسون	٣٤٦٨/١	٤٠	اخضر	عيسى بن أبى عطا
٣٠٧	كمون	اسلامى	٦٩١٦/٢٨٧	٣٥	اخضر مصفر	عيسى بن أبى عطا
٣٠٨	البقس	اسلامى	٢١٠٧١	٣٩	اخضر غامق	عيسى بن أبى عطا
٣٠٩	البقس	اسلامى	١٤٢١٧/٣١	٣٤	اخضر مزرق	عيسى بن أبى عطا
٣١٠	حنا الراس	اسلامى	١٤٢١٧/٥١	٣٧	اخضر	عيسى بن أبى عطا
٣١١	الوسمة	اسلامى	٦٩١٦/١٣٦	٣١	اخضر	عيسى بن أبى عطا
٣١٢	الوسمة	اسلامى	١٤٢١٧/٢٢	٣٥	اخضر مزرق	عيسى بن أبى عطا
٣١٣	الوسمة	احدى المجموعات الخاصة		٣٧	اخضر مزرق	عيسى بن أبى عطا
٣١٤	غير محددة	اسلامى	٢١٠٨٧	٣٠	اخضر	عيسى بن أبى عطا
٣١٥	غير محددة	اسلامى	٨٦٧٢	٣٦	اخضر	عيسى بن أبى عطا
٣١٦	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢٧٨	٣٧	اخضر	عيسى بن أبى عطا
٣١٧	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢٧٣	٣٣	اخضر مزرق	عيسى بن أبى عطا
٣١٨	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٣٢	اخضر غامق	عيسى بن أبى عطا

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالي او عامل الخراج
٣١٩	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦	٣٢	أخضر فاتح	عيسى بن أبى عطا
٣٢٠	غير محددة	اندرسون	٢٤٦٨/٢٣	٢٧	أخضر فاتح	يزيد بن تميم
٣٢١	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢٢٠	٣٠	أخضر غامق	يزيد بن تميم
٣٢٢	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٣٥٤	٣٤	أخضر فاتح	يزيد بن تميم
٣٢٣	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٣٧٥	٣٣	أخضر غامق	يزيد بن تميم
٣٢٤	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٤٤	٢٧	أخضر فاتح	يزيد بن تميم
٣٢٥	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٦٦	٣٢	أخضر غامق	يزيد بن تميم
٣٢٦	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٨٧	٣١	أخضر فاتح	يزيد بن تميم
٣٢٧	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/١٧٥	٣٠	أخضر غامق	يزيد بن تميم
٣٢٨	غير محددة	اسلامى	١٩٥٥٣	٢١	أخضر غامق	يزيد بن تميم
٣٢٩	قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٨٠	٣٤ ، ٤٩	أخضر	عبد الملك بن مروان
٣٣٠	نصف قسط	اسلامى	٢١٠٦٩	٤١	أخضر	عبد الملك بن مروان

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو عامل الخراج
٣٣١	نصف قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٥١	٤١	اخضر مزرق	عبد الملك بن مروان
٣٣٢	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٠٠	٤٥	اخضر	عبد الملك بن مروان
٣٣٣	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٤٥	٤١	اخضر مزرق	عبد الملك بن مروان
٣٣٤	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٣٩	٤٠	اخضر	عبد الملك بن مروان
٣٣٥	كمون أسود	اسلامى	٦٩١٦/٣١٩	٤١	اخضر	عبد الملك بن مروان
٣٣٦	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢٦٤	٢٦	أخضر مزرق	يحنس القبطى
٣٣٧	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٢٧	أخضر فاتح	يحنس القبطى
٣٣٨	غير محددة	اسلامى	٢١٧٠٣	٣٤	اخضر غامق	يحنس القبطى
٣٣٩	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢١٢	٣٣	أخضر مزرق	يحنس القبطى
٣٤٠	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢٥٤	٣٠	أخضر مزرق	يحنس القبطى
٣٤١	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٧٥	٣٣	اخضر مزرق	يحنس القبطى
٣٤٢	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٧٩	٣٢	أخضر مزرق	يحنس القبطى

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى او عامل الخراج
٣٤٣	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٩٦	٣٠	اخضر مزرق	يحنس القبطى
٣٤٤	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢١٧	٣٦	اخضر مزرق	يحنس القبطى
٣٤٥	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢١٤	٣٢	اخضر	كعب بن علقمة
٣٤٦	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٤٦	٣١	اخضر	كعب بن علقمة

ملحق رقم (٢) :

فهارس مكاييل الولاة والعمال العباسيين

مسلسل	نوع الكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملي	لون	اسم الوالي او العامل
١	قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٣١	٤٩	اخضر	صالح بن على
٢	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٥٠	٤٣	اخضر مزرق	صالح بن على
٣	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٤٢	٤٢	اخضر مزرق	صالح بن على
٤	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٢٠٤	٣٨	اخضر	صالح بن على
٥	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٣٤	٣٩	اخضر مزرق	صالح بن على
٦	ربع قسط	اسلامى	٧١٢٣/٤	٤٣	اخضر	صالح بن على
٧	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١١٢	٥٠	اخضر مزرق	عبد الملك بن يزيد
٨	نصف قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٢٠	٤٣	اخضر غامق	عبد الملك بن يزيد
٩	ربع قسط	اسلامى	٣٦٦٣	٤٤	اخضر	عبد الملك بن يزيد
١٠	ربع قسط	اسلامى	٢١٠٧٨	٤٥	اخضر	عبد الملك بن يزيد
١١	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٢	اخضر	عبد الملك بن يزيد
١٢	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٤	اخضر فاتح	عبد الملك بن يزيد

مسلسل	نوع الكيلة	المجموعة	رقم المسجل	القطر بالملى	لون	أسم الوالى او العامل
١٣	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٣	اخضر مزرق	عبد الملك بن يزيد
١٤	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٥	اخضر غامق	عبد الملك بن يزيد
١٥	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢١٧	٢٢	اخضر مصفر	عبد الملك بن يزيد
١٦	حمص	احدى المجموعات الخاصة		١٦	اخضر مصفر	عاصم بن حفص
١٧	عدس	احدى المجموعات الخاصة		١٧	اخضر مصفر	عاصم بن حفص
١٨	ترمس	اسلامى	١٤٣١٧/١٩٢	٣٠	اخضر مزرق	عاصم بن حفص
١٩	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/١٠٧	٢٧	اخضر	عاصم بن حفص
٢٠	غير محددة	اسلامى	٢٠٦٥٣	٢٢	اخضر	عاصم بن حفص
٢١	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٣٢٨	٢٤	اخضر مزرق	عاصم بن حفص
٢٢	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢٢٨	١٧	اخضر	عاصم بن حفص
٢٣	غير محددة	اسلامى	١٩٥٥٩/٤	١٦	اخضر فاتح	عاصم بن حفص
٢٤	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧	١٦	اخضر غامق	عاصم بن حفص
٢٥	غير محددة	اسلامى	٢١٠٩٤/٣	٢٧	اخضر غامق	عاصم بن حفص

مسلسل	نوع الكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	لون	اسم الوالى او العامل
٢٦	قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٤	اخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٢٧	قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤٤	اخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٢٨	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٢٩	٤٠	اخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٢٩	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٤٩	٤٣	اخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٣٠	قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٨	اخضر غامق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٣١	نصف قسط	اندرسون	٣٤٦٨/٩	٤٠	اخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٣٢	نصف قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	اخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٣٣	نصف قسط	اسلامى	٨١٨٦/٣	٣٧	اخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٣٤	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/١٣٢	٣٩	اخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٣٥	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٩	اخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٣٦	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٧	اخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٣٧	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/١٦٧	٣٩	اخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٣٨	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/١٨٠	٣٦	اخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور

مسلسل	نوع الكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	لون	اسم الوالى أو العامل
٣٩	ربع قسط	اسلامى	١٤٤٢٦/٢٠٧	٣٩	أخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٤٠	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٤٦	٣٩	أخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٤١	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٧	٣٩	أخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٤٢	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٨	٤٣	أخضر غامق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٤٣	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٢٦	٣٨	أخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٤٤	نصف رطل دهن	اسلامى	١٤٣١٧/٣٨	٤٣	أخضر فاتح	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٤٥	نصف رطل دهن	اندرسون	٣٤٦٨/٢٤	٣٠	أخضر فاتح	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٤٦	جلجلان ابيض	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	أخضر فاتح	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٤٧	حب الكسبر	اسلامى	٦٩١٦/٢٨٢	٤٤	أخضر فاتح	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٤٨	جلبان مقشر	اسلامى	١٤٣١٧/١٣٦	٤٣	أخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٤٩	جلبان مقشر	اسلامى	٢١٠٧٢	٤١	أخضر فاتح	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٥٠	حلبة	اسلامى	١٤٣١٧/٣٧٢	٤٢	أخضر مصفر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٥١	حمض الباسر	اسلامى	٢١٠٧٣	٤١	أخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملي	اللون	اسم الوالي أو العامل
٥٢	حمض القاسر	اسلامي	٦٩١٦/١٧٦	٤١	أخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٥٣	شنار	اسلامي	٦٩١٦/٢٢٥	٣٩	أخضر مصفر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٥٤	شنار	اسلامي	٦٩١٦/٣١٤	٤٤	أخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٥٥	مسبار	اسلامي	١٨٥٨٠/٤	٣٢	أخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٥٦	عدس أسود	اسلامي	٦٩١٦/٣٤١	٤٩	أخضر فاتح	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٥٧	كمون أبيض	اسلامي	٦٩١٦/٢٩٢	٤٣	أخضر مصفر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٥٨	المثنى	اسلامي	٦٣٦٣/٨	٣٥	أخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٥٩	المثنى	اسلامي	٦٩١٦/٢٩٠	٣٨	أخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٦٠	المثنى	اسلامي	٦٩١٦/٢٩٨	٤٠	أخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٦١	المثنى	اسلامي	٦٩١٦/٢٢٧	٣٨	أخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٦٢	المثنى	اسلامي	١٤٣١٧/٢٥	٢٩	أخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٦٣	المثنى	اسلامي	١٤٣١٧/١٣٤	٤٠	أخضر مزرق	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٦٤	المثنى	اسلامي	١٤٣١٧/١٣٥	٤٣	أخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو العامل
٦٥	غير محددة السعة	اسلامى	١٤٣١٧/١٢٩	٤٥	اخضر	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٦٦	نصف رطل دهن	اندرسون	٣٤٦٨/٣١	٣٢	اخضر فاتح	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٦٧	جلجلان ابيض	احدى المجموعات الخاصة		٤٠	اخضر فاتح	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٦٨	غير محددة السعة	احدى المجموعات الخاصة		٢١	اخضر فاتح	عبد الله عبد الله الخليفة المنصور
٦٩	قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٩٣	٤٥	أخضر غامق	موسى بن كعب
٧٠	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٢١	٣٨	اخضر فاتح	موسى بن كعب
٧١	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٧٤	٤١	اخضر فاتح	نوفل بن فرات
٧٢	حمض التاسر	اسلامى	٦٩١٦/٢٧٢	٣٩	اخضر غامق	محمد بن الاشعث
٧٣	جلجلان	اسلامى	٦٩١٦/٢٨٧	٣٤	اخضر فاتح	محمد بن الاشعث
٧٤	جلجلان احمر	اسلامى	٦٩١٦/٣١٢	٣٤	اخضر مزرق	محمد بن الاشعث
٧٥	حمص	احدى المجموعات الخاصة		٣٣	اخضر فاتح	محمد بن الاشعث
٧٦	غير محددة السعة	اسلامى	١٤٣١٧/١١٨	٤٢	اخضر مزرق	محمد بن الاشعث
٧٧	البلس	اندرسون	٣٤٦٨/١١	٣٧	اخضر فاتح	عبد الله بن راشد
٧٨	الترمس	احدى المجموعات الخاصة		٣٣	اخضر فاتح	عبد الله بن راشد

مسلسل	نوع الصنجة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو العامل
٧٩	الوسمة	اسلامى	٦٩١٦/٢٨٢	٢١	أخضر فاتح	عبد الله بن راشد
٨٠	الوسمة	اسلامى	١٤٣١٧/١٩٦	٢٨	أخضر	عبد الله بن راشد
٨١	الوسمة	اسلامى	١٤٣١٧/٢١٣	٢٩	أخضر فاتح	عبد الله بن راشد
٨٢	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٥٦	٣٧	أخضر غامق	حميد بن قحطبة
٨٣	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/١٧١	٣٦	أخضر مزرق	حميد بن قحطبة
٨٤	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/١٣٨	٤٠	أخضر مزرق	آل محمد
٨٥	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٩٥	٤٠	أخضر مزرق	آل محمد
٨٦	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٦	٤٠	أخضر مزرق	آل محمد
٨٧	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٤٤	٤١	أخضر فاتح	آل محمد
٨٨	ربع قسط	احدى المجموعات الخاصة		٤١	أخضر مزرق	آل محمد
٨٩	رطل كبير	اسلامى	٦٩١٦/١٥٨	٤٢	أخضر مزرق	آل محمد
٩٠	نصف رطل دهن	احدى مجموعات القاهرة		٣٦	أخضر فاتح	آل محمد

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو العامل
٩١	رطل كبير	اسلامى	٦٩١٦/١٣٣	٤٥	اخضر مزرق	آل محمد
٩٢	الوسمة	اسلامى	١٨٥٨٠/٣	٤١	اخضر فاتح	آل محمد
٩٣	قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣١٦	٣٨	اخضر غامق	يزيد بن حاتم
٩٤	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١	٤٠	اخضر	يزيد بن حاتم
٩٥	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٥٥	٣٣، ٤٠	اخضر	يزيد بن حاتم
٩٦	غير محددة	اندرسون	٣٤٦٨/٣	٣٤	اخضر مصفر	يزيد بن حاتم
٩٧	غير محددة	اندرسون	٣٤٦٨/١٦	٣٥	اخضر مصفر	يزيد بن حاتم
٩٨	غير محددة	اسلامى	٣٦٦٧	٣٣	اخضر	يزيد بن حاتم
٩٩	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٣٦٧	٣٦	اخضر غامق	يزيد بن حاتم
١٠٠	غير محددة	اسلامى	٨١٨٦/٢	٣٤	اخضر	يزيد بن حاتم
١٠١	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/١٥	٣٥	اخضر مزرق	يزيد بن حاتم
١٠٢	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٨٣	٣١	اخضر	يزيد بن حاتم
١٠٣	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢١٥	٣٠	اخضر غامق	يزيد بن حاتم

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو العامل
١٠٤	غير محددة	اسلامى	٢١٥٣٧	٣٥	أخضر غامق	يزيد بن حاتم
١٠٥	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	أخضر	يزيد بن حاتم
١٠٦	قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٨٦	٣٨	أخضر	محمد بن سعيد
١٠٧	نصف قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٨٩	٤٢	أخضر غامق	محمد بن سعيد
١٠٨	نصف قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٠٠	٣٨	أخضر	محمد بن سعيد
١٠٩	نصف قسط	اسلامى	٦٩١٦/٣٠٨	٣٦	أخضر	محمد بن سعيد
١١٠	نصف قسط	اسلامى	٢١٠٨٠	٣٦	أخضر	محمد بن سعيد
١١١	نصف قسط	اسلامى	٢١٠٨٥	٤٥	أخضر	محمد بن سعيد
١١٢	نصف قسط	احدى المجموعات الخاصة		٣٥	أخضر غامق	محمد بن سعيد
١١٣	ربع قسط	اندرسون	٣٤٦٨/٦	٣٢	أخضر	محمد بن سعيد
١١٤	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٣٧	٢٧	أخضر غامق	محمد بن سعيد
١١٥	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٩١	٣٢	أخضر	محمد بن سعيد
١١٦	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٥٣	٢٧	أخضر	محمد بن سعيد

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى او العامل
١١٧	ربع قسط	اسلامى	١٤٢١٧/٩٢	٣٦	اخضر	محمد بن سعيد
١١٨	ربع قسط	اسلامى	١٤٢١٧/١٧٠	٣٧	اخضر	محمد بن سعيد
١١٩	جلجلان	اسلامى	١٤٢١٧/١٨٦	٣٨	اخضر	محمد بن سعيد
١٢٠	جلجلان ابيض	اسلامى	٦٩١٦/١٤٢	٣٩	اخضر مزرق	محمد بن سعيد
١٢١	جلجلان ابيض	اسلامى	١٤٢١٧/١٦٤	٤١	اخضر فاتح	محمد بن سعيد
١٢٢	كمون ابيض	اسلامى	١٤٢١٧/٩	٤٠	اخضر	محمد بن سعيد
١٢٣	كمون ابيض	اسلامى	١٤٢١٧/١٤٨	٤٤	اخضر فاتح	محمد بن سعيد
١٢٤	عدس مقشر	اسلامى	١٤٢١٧/١٢٣	٣٩	اخضر	عبد الوهاب بن تميم
١٢٥	غير محدودة	اسلامى	٢١٧٠٥/٢	٢٤	اخضر	عبد الوهاب بن تميم
١٢٦	غير محدودة	اسلامى	٦٩١٦/٦٠	٢٤	اخضر	عبد الوهاب بن تميم
١٢٧	غير محددة	اسلامى	١٤٢١٧/١٨٧	٢٦	اخضر	عبد الوهاب بن تميم
١٢٨	غير محددة	اسلامى	١٤٢١٧/٣	٢٤	اخضر فاتح	عبد الوهاب بن تميم

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو العامل
١٢٩	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢١٣	٢٥	اخضر غامق	عمر بن يحيى
١٣٠	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٤٦	٢٤	اخضر	عمر بن يحيى
١٢١	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/١٠١	٢٧	اخضر غامق	عمر بن يحيى
١٣٢	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٢٥	اخضر	عمر بن يحيى
١٣٣	نصف قسط	اسلامى	٦٩١٦/١٤١	٣١	اخضر فاتح	محمد بن سليمان
١٣٤	نصف قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٦٣	٣٢	اخضر فاتح	محمد بن سليمان
١٣٥	نصف قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٦١	٣٢	اخضر فاتح	محمد بن سليمان
١٣٦	نصف قسط	اسلامى	١٤٣١٧/٦٥	٣٣	اخضر غامق	محمد بن سليمان
١٣٧	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/١٢٨	٣٦	اخضر غامق	محمد بن سليمان
١٣٨	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٠٢	٣٥	اخضر غامق	محمد بن سليمان
١٣٩	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٣٠	٣٣	اخضر غامق	محمد بن سليمان
١٤٠	ربع قسط	اسلامى	١٤٣١٧/١٠٧	٢٦	اخضر مزرق	محمد بن سليمان
١٤١	ربع قسط	اسلامى	٦٩١٦/٢٦٦	٢٩	اخضر غامق	محمد بن سليمان

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو العامل
١٤٢	ربع قسط	اسلامى	١٤٢١٧/٢٠٥	٣١	أخضر مزرق	محمد بن سليمان
١٤٣	غير محددة	اسلامى	٢١٠٩٤/٢	٢٩	أخضر غامق	محمد بن سليمان
١٤٤	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/١٧٠	١٢	أخضر فاتح	قتيبة
١٤٥	ربع قسط	اسلامى	١٤٢١٧/١٦٠	٤٠	أخضر غامق	مطر (مولى المنصور)
١٤٦	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢٠٣	٢٤	أخضر	الخليفة المهدى
١٤٧	ترمس	اسلامى	١٤٢١٧/١١٨	٤٠	أخضر غامق	المهاجر بن خالد
١٤٨	ترمس	اسلامى	٦٩١٦/٢٣٥	٣٩	أخضر غامق	المهاجر بن خالد
١٤٩	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٣٩٤	٢٤	أخضر فاتح	المهاجر بن خالد
١٥٠	حمص	احدى المجموعات الخاصة		٤٢	أخضر غامق	سلمة بن رجاء
١٥١	جلبان مقشر	اندرسون	٣٤٦٨/٢٩	٣٩	أخضر مصفر	سلمة بن رجاء
١٥٢	جلبان مقشر	اسلامى	٦٩١٦/٣١٠	٤٠	أخضر	سلمة بن رجاء

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى او العامل
١٥٣	جلبان مقشر	اسلامى	١٤٣١٧/١٨٢	٣٨	اخضر غامق	سلمة بن رجاء
١٥٤	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/١٧٤	٢٥	اخضر مزرق	سلمة بن رجاء
١٥٥	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/١١٥	٢٢	اخضر فاتح	سلمة بن رجاء
١٥٦	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٢٦	أخضر فاتح	سلمة بن رجاء
١٥٧	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/١٢٥	٢٥	اخضر مصفر	سلمة بن رجاء
١٥٨	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢١٦	٢٨	اخضر غامق	سلمة بن رجاء
١٥٩	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢٣٥	٣٨	اخضر غامق	سلمة بن رجاء
١٦٠	غير محددة	اسلامى	١٩٥٥٩/٦	١٩	أخضر فاتح	سلمة بن رجاء
١٦١	غير محددة	اسلامى	١٩٥٥٩/٨	٢٠	اخضر فاتح	سلمة بن رجاء
١٦٢	غير محددة	اندرسون	٣٤٦٨/٢٥	٢٥	اخضر	سلمة بن رجاء
١٦٣	غير محددة	اندرسون	٣٤٦٨/٣٦	٢٣	اخضر	سلمة بن رجاء
١٦٤	غير محددة	اسلامى	٢١٧٠٢	٢٥	أخضر غامق	سلمة بن رجاء
١٦٥	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٢٧	اخضر	سلمة بن رجاء

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملي	اللون	اسم الوالي أو العامل
١٦٦	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٢١	أخضر	سلمة بن رجاء
١٦٧	ربع قسط	اسلامي	١٤٢١٧/٢١٩	٢٧	أخضر فاتح	اسماعيل بن ابراهيم
١٦٨	غير محددة	اسلامي	٦٩١٦/١٤٨	٢٧	أخضر مصفر	ابراهيم بن صالح
١٦٩	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٢٤	أخضر فاتح	ابراهيم بن صالح
١٧٠	غير محددة	اسلامي	٦٩١٦/١٢٧	٢٧	أخضر	ابراهيم بن صالح
١٧١	غير محددة	اسلامي	١٤٢١٧/١٧٦	٢٥	أخضر غامق	ابراهيم بن صالح
١٧٢	غير محددة	اسلامي	٣٦٦٢	٢٣	أخضر فاتح	ابراهيم بن صالح
١٧٣	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٢٩	أخضر غامق	موسى بن عيسى
١٧٤	غير محددة	اسلامي	٦٩١٦/٢٧٤	٢٧	أخضر فاتح	حوى بن حوى
١٧٥	غير محددة	اسلامي	٦٩١٦/١٩٥	٢١	أخضر مزرق	عبد الرحمن بن يحيى
١٧٦	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		١٩	أخضر فاتح	عبد الرحمن بن يحيى

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى او العامل
١٧٧	غير مضددة	اسلامى	٦٩١٦/١٦١	٢٥	اخضر	حبيب بن ابان
١٧٨	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/١١٠	٢٣	اخضر	عبد الله بن محمد
١٧٩	غير محددة	اسلامى	١٩٥٥٩/١٨	٢٥	اخضر مزرق	الحسن بن البحباح
١٨٠	غير محددة	اسلامى	٢٠٩٥٣	٢٦	اخضر مزرق	الحسن بن البحباح
١٨١	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢٧٩	٣٥	اخضر مزرق	المطلب بن عبدالله بن مالك الخزاعى
١٨٢	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٢٩	اخضر مزرق	المطلب بن عبدالله بن مالك الخزاعى
١٨٣	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦	٢٦	اخضر مزرق	السرى بن الحكم
١٨٤	غير محددة	اسلامى	١٩٥٥٩/١٠٠	٢٣	اخضر فاتح	موسى بن أبى العباس
١٨٥	غير محددة	اسلامى	٦٣٦٢/١١	٣٠	اخضر فاتح	أبو اسحق المعتصم
١٨٦	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/١٩٠	١٩	اخضر فاتح	أبو اسحق المعتصم

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو العامل
١٨٧	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٣٦	٣٠	أخضر فاتح	عيسى بن منصور
١٨٨	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢٢٣	٢٤	أخضر مزرق	عيسى بن منصور
١٨٩	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٢٢	أخضر مزرق	عيسى بن منصور
١٩٠	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦	٢١	أخضر فاتح	نصر بن كيدر
١٩١	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة		٣٨	أخضر مزرق	نصر بن كيدر
١٩٢	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢٢٣	٣٦	أخضر	أبو جعفر اشناس
١٩٣	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢١٩	٣٤	أخضر فاتح	أبو جعفر اشناس
١٩٤	غير محددة	اسلامى	٢١٥٣٨	٢٤	أخضر مزرق	ايتاخ
١٩٥	حمض التاسر	احدى المجموعات الخاصة		٢٢	أخضر مزرق	اسحاق بن يحيى بن معاز
١٩٦	غير محددة	انديرسون	٣٤٦٨/٤٩	٢١	أخضر فاتح	اسحاق بن يحيى بن معاز
١٩٧	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/١٧٨	٢٤	أخضر مزرق	اسحاق بن يحيى بن معاز

مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى أو العامل
١٩٨	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/١٣٥	٢٣	أخضر مزرق	اسحاق بن يحيى بن معاز
١٩٩	غير محددة	اسلامى	٦٩٤٦/١٤٥	٢٤	اخضر فاتح	اسحاق بن يحيى بن معاز
٢٠٠	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢٨٦	٢١	أخضر مزرق	اسحاق بن يحيى بن معاز
٢٠١	غير محددة	اسلامى	١٤٣١٧/٢٣٩	١٨	أخضر فاتح	عنبسة بن اسحاق
٢٠٢	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦	٢٤	أخضر مزرق	عنبسة بن اسحاق
٢٠٣	غير محددة	اسلامى	١٨٥٨٠	٢٨	أخضر مزرق	اسحاق بن دينار

ملحق رقم (٣)

فهـــرست اسمـــاء الولاة والعمـــال الامويين

وارقام مكاييلهم مرتبا حسب الحروف الهجائية

فهرست أسماء الولاة والعمال الأمويين وأرقام مكاييلهم

أســـامة بن زيــد

عامل خراج ٩٦ ـ ٩٩ هـ / ٧١٤ ـ ٧١٧ م
والى مؤقت ١٠٢ هـ / ٧٢٠ ـ ٧٢١ م
١١ ـ ٣٤

حفص بن الوليــد

والى ١٠٨ هـ / ٧٢٧ م
عامل خراج ١٢٤ ـ ١٢٧ هـ / ٧٤٢ ـ ٧٤٤ م
والى ١٢٤ ـ ١٢٥ هـ / ٧٤٢ ـ ٧٤٣ م
والى ١٢٧ ـ ١٢٨ هـ / ٧٤٥ ـ ٧٤٦ م
١٤٠ ـ ١٤٦

حيــان بن شريح

عامل خراج ٩٩ ـ ١٠١ هـ / ٧١٧ ـ ٧٢٠ م
٣٥ ـ ٤٩

عبــد العــزيز بن مروان

والى من مستهل رجب ٦٥ هـ ـ ١٣ جمادى الأولى ٨٦ هـ /
٦٨٤ ـ ٧٠٥ م

عبــد الملك بن مروان

عامل خراج ١٣١ ـ ١٣٢ هـ / ٧٤٩ م
والى ١٣٢ ـ ١٣٣ هـ / ٧٥٠ م
٣٢٩ ـ ٣٣٥

عبيـد اللـه بن الحجـاب

عامل خراج ١٠٢ ـ ١١٦ هـ / ٧٢٠ ـ ٧٣٤ م

٥٥ ـ ١٣٩

عيسى بن أبى عطـا

عامل خراج ١٢٥ ـ ١٢٧ هـ / ٧٤٣ ـ ٧٤٥ م

١٢٨ ـ ١٣١ هـ / ٧٤٥ ـ ٧٤٩ م

٢٩١ ـ ٣١٩

القاسم بن عبيد اللـه

عامل خراج ١١٦ ـ ١٢٤ هـ / ٧٣٤ ـ ٧٤٢ م

١٤٧ ـ ٢٥١

قـرة بن شريك

والى ٩٠ ـ ٩٦ هـ / ٧٠٩ ـ ٧١٤ م

٢ ـ ١٠

كعب بن علقمه

صاحب شرطة ١٣٢ ـ ١٣٣ هـ / ٧٤٩ ـ ٧٥٠ م

٣٤٥ ـ ٣٤٦

يحنس « ثائر قبطى »

١٣٢ هـ / ٧٤٩ م

٣٣٦ ـ ٣٤٤

يـزيد بن أبى يـزيد

صاحب شرطة ١١٦ ـ ١٢٧ هـ / ٧٣٤ ـ ٧٤٥ م

عـامل خـراج ١٢٧ هـ / ٧٤٥ م

٢٥٢ ـ ٢٩٠

يــزيد بن تميم
صاحب شرطة ١٢٨ ـ ١٣٢ هـ / ٧٤٥ ـ ٧٤٦ م
٣٢٠ ـ ٣٢٨

يــزيد بن عبد الملك « الخليفة »
١٠١ ـ ١٠٥ هـ / ٧٢٠ ـ ٧٢٤ م
٥٠ ـ ٥٤

ملحق رقم (٤)

فهـــرست اسمـــاء الولاة والعمـــال العباسيين

وارقام مكاييلهم مرتبا حسب الحروف الهجائية

فهـرست أسماء الولاة والعمّال العباسيين وأرقام مكابيلهم

ابراهيم بن صـالح

والى ١٦٥ ـ ١٦٧ هـ / ٧٨١ ـ ٧٨٤ م

عامل خراج ١٧٤ هـ / ٧٩٠ م

والى ١٧٦ هـ / ٧٩٢ م

١٦٨ ـ ١٧٢

أبو اسـحاق المعتصم « الخليفة »

حاكم فخرى لمصر ذى القعدة ٢١٣ هـ ـ محرم ٢١٦ هـ /

٨٢٨ ـ ٨٣١م

خليفة عباسى رجب ٢١٨ ـ ربيع أول ٢٢٧ هـ /

٨٣٣ ـ ٨٤١م

١٨٥ ـ ١٨٦

أبو جعفر آشناس

صاحب اقطاع مصر ٢١٩ ـ ٢٣٠ هـ /٨٣٤ ـ ٨٤٤ م

١٩٢ ـ ١٩٣

اسـحاق بن دينـار

والى الاسكندرية ٢٥٧ هـ / ٨٧٠ م

٢٠٣

اسـحاق بن يحيى بن معاذ

والى ذى الحجة ٢٣٥ ـ ربيع آخر ٢٣٧ هـ /

٨٤٩ ـ ٨٥١م

١٩٥ ـ ٢٠٠

اسماعيل بن ابراهيم

عامل خراج ١٦٤ هـ / ٧٨٠ ـ ٧٨١ م

١٦٧

آل محمـــد

١٤٣ ـ ١٤٥ هـ / ٧٦٠ ـ ٧٦٢ م

٨٤ ـ ٩٢

ايتـــاخ

صاحب اقطاع مصر ٢٣٠ ـ ٢٣٥ هـ / ٨٤٤ ـ ٨٤٩ م

١٩٤

حبيب بن ابان

صاحب شرطة شعبان ١٧٣ هـ ـ ذى الحجة ١٧٣ هـ / ٧٨٩ م

١٧٧

الحسن بن البجبـاح

والى ١٩٣ ـ ١٩٤ هـ / ٨٠٨ ـ ٨١٠ م

١٧٩ ـ ١٨٠

حميـد بن قحطبة

والى ١٤٣ ـ ١٤٤ هـ / ٧٦٠ ـ ٧٦٢ م

٨٢ ـ ٨٣

حـوى بن حـوى

والى ١٧١ ـ ١٨٠ هـ / ٧٨٧ ـ ٧٩٦ م

١٧٤

السرى بن الحكم

والى رمضـان ٢٠٠ هـ ـ ربيع اول ٢٠١ هـ /

٨١٥ ـ ٨١٦م

شعبان ٢٠١ هـ ـ جمادى الأولى ٢٠٥ هـ /

٨١٦ ـ ٨٢٠م

١٨٣

سلمه بن رجاء

والى ١٦١ ـ ١٦٢ هـ / ٧٧٨ م

١٥٠ ـ ١٦٦

صالح بن على

والى محرم ١٣٣ ـ شعبان ١٣٣ هـ / ٧٥٠ م
٥ ربيع آخر ١٣٦ ـ رمضان ١٣٧ هـ /
٧٥٣ ـ ٧٥٤م

١ ـ ٦

عاصم بن حفص

صاحب شرطة ١٣٣ ـ ١٤١ هـ / ٧٥١ ـ ٧٥٨ م
١٦٥ ـ ١٦٩ هـ / ٧٨١ ـ ٧٨٦ م

١٦ ـ ٢٥

عبد الرحمن بن يحيى

صاحب شرطة رمضان ١٧٢ هـ ـ شعبان ١٧٣ هـ/
٧٨٨ ـ ٧٨٩م

١٧٥ ـ ١٧٦

عبد الملك بن يزيد

والى وعامل خراج ١٣٣ ـ ١٣٦ هـ / ٧٥١ ـ ٧٥٣ م
١٣٧ـ ١٤١ هـ / ٧٥٥ ـ ٧٥٨ م

٧ ـ ١٥

عبد الوهاب بن تميم

صاحب شرطة ١٥٢ ـ ١٥٧ هـ / ٧٦٩ ـ ٧٧٤ م

١٢٥ ـ ١٢٨

عبد اللـه بن راشـد

صاحب شرطة ١٤١ ـ ١٤٣ هـ / ٧٥٩ ـ ٧٦٠ م

٧٧ ـ ٨١

عبد اللـه بن محمـد

والى ١٥ شوال ١٨٩ هـ ـ ١٩ شعبان ١٩٠ هـ/ ٨٠٤ ـ ٨٠٥م

١٧٨

عبد اللـه عبد اللـه « الخليفة المنصور »

١٣٦ ـ ١٥٨ هـ / ٧٥٤ ـ ٧٧٥ م

٢٦ ـ ٦٨

عمـر بن يحيى

صاحب شرطة ١٥٢ ـ ١٥٧ هـ / ٧٦٩ ـ ٧٧٤ م

١٢٩ ـ ١٣٢

عنبسة بن اسحاق

والى صفر ٢٣٨ ـ رجب ٢٤٢هـ / ٨٥٢ ـ ٨٥٦م

٢٠١ ـ ٢٠٢

عيسى بن منصور

والى محرم ٢١٦ هـ ـ صفر ٢١٧هـ / ٨٣١ ـ ٨٣٢م

محرم ٢٢٩ هـ ـ ربيع أول ٢٣٣هـ/٨٤٣ ـ ٨٤٧م

١٨٧ ـ ١٨٩

قتيبة بن زياد

صاحب شرطة ١٥٢ ـ ١٥٩ هـ / ٧٦٩ ـ ٧٧٦ م

١٤٤

محمـد بن الأشعث

والى ١٤١ ـ ١٤٣ هـ / ٧٥٩ ـ ٧٦٠ م

٧٢ ـ ٧٦

محمـد بن سعيد

عامل خراج ١٥٢ ـ ١٥٧ هـ / ٧٦٩ ـ ٧٧٤ م

١٠٦ ـ ١٢٤

محمـد بن سليمان

عامل خراج ١٥٨ ـ ١٥٩ هـ / ٧٧٥ م

والى وصاحب شرطة ١٥٩ ـ ١٦١ هـ / ٧٧٥ ـ ٧٧٨ م

١٣٣ ـ ١٤٣

محمـد بن عبد الله المنصور « الخليفة المهدى »

والى ١٥٨ ـ ١٦٩ هـ / ٧٧٥ ـ ٧٨٥ م

١٤٦

مطـر مولى المنصـور

والى ١٥٧ ـ ١٥٩ هـ / ٧٧٣ ـ ٧٧٦ م

١٤٥

المطلب بن عبد اللـه بن مالك الخزاعى

والى ربيع أول ١٩٨ هـ ـ شوال ١٩٨ هـ / ٨١٣ م

ربيع أول ١٩٩ هـ ـ رمضان ٢٠٠هـ /٨١٤ ـ ٨١٥م

١٨١ ـ ١٨٢

موسى بن أبى العباس

والى رمضان ٢١٩ هـ ـ ربيع اول ٢٢٤هـ / ٨٣٤ ـ ٨٣٩م

١٨٤

موسى بن عيسى

والى ١٧١ ـ ١٧٢ هـ / ٧٨٧ ـ ٧٨٨ م

١٧٥ ـ ١٧٦ هـ / ٧٩١ ـ ٧٩٢ م

١٧٩ ـ ١٨٠ هـ / ٧٩٥ ـ ٧٩٦ م

١٧٣

موسى بن كعب

والى وصاحب خراج ١٤١ هـ / ٧٥٨ ـ ٧٥٩ م

٦٩ ـ ٧٠

المهاجر بن خالد

صاحب شرطة ١٥٨ ـ ١٦٩ هـ / ٧٧٥ ـ ٧٨٥ م

١٤٧ ـ ١٤٩

نصر بن كيدر

والى صفر ٢١٧ هـ - ربيع آخر ٢١٩ هـ / ٨٣٢ - ٨٣٤ م

١٩٠ - ١٩١

نوفل بن الفرات

عامل خراج ١٤١ - ١٤٣ هـ / ٧٥٩ - ٧٦٠ م

٧١

يزيد بن حاتم

والى ١٤٤ - ١٥٢ هـ / ٧٦٢ - ٧٦٩ م

٩٣ - ١٠٥

كشـــاف اللوحـــات

أولا ـ المكاييـــل الكاملـــة :

١ ـ المكاييـــل المعدنيـــة :

لوحـــة رقم ١

ـ صاع من نحاس أحمر من المغرب العربى محقق على صـــاع الامام ادريس الأول • (عن مصطفى الحبيب) •

ـ مـد من نحاس أصفر من المغرب العربى محقق على مـد الصحابى زيـد بن ثابت • (عن مصطفى الحبيب) •

٢ ـ المكاييـــل الزجاجيـــة :

لوحـــة رقم ٢

ـ مكيلة كاملة من الزجاج عليها ختم يحمل تاريخ سنة ٨٨ هـ ، تعـد أقـدم مكيلة مؤرخة فى العالم •

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ـ سجل رقم ١٣٧١٦/١ •

ـ صورة وتفريغ لكتابات المكيلة لتوضيح تاريخ سنة ٨٨ هـ •

لوحـــة رقم ٣

ـ مكيلة كاملة من الزجاج خاصة بالزيت ومحـددة الثمن بفلس على ختمـــين •

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ـ سجل رقم ٣٨١٢ •

لوحـــة رقم ٤

ـ مكيلة كاملة من الزجاج خاصة بالزيت ومحـددة الثمن بفلس •

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ـ سجل رقم ١٤٦٩٦ •

لوحـــة رقم ٥

ـ مكيلة كاملة من الزجاج سعـة ١٥٫٢ سم٣ •

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ـ سجل رقم ٥٦٢٨ •

لوحـة رقم ٦

ـ مكيلة كاملة من الزجاج سعـة ٦ر٢٠ سم٢ ·

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ــ سجل رقم ٣٨٥٨/٣ ·

لوحـة رقم ٧

ـ مكيلة كاملة من الزجاج سعـة ٣٨ سم٢ ·

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ــ سجل رقم ١٣٢٣٥ ·

لوحـة رقم ٨

ـ مكيلة من الزجاج كاملة سعـة ٤ر٨ سم٢ ·

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ــ سجل رقم ٢٣٦٠١ ·

ـ مكيلة كاملة من الزجاج سعـة ١٨٠ سم٢ ·

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ــ سجل رقم ١٣٧١٥ ·

لوحـة رقم ٩

ـ مكيلة كاملة من الزجـاج سعـة ٩ر٣٩ سم٢ ·

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ــ سجل رقم ١٣٧١٦/٢ ·

لوحـة رقم ١٠

ـ مكيلة كاملة من الزجـاج سعـد ٦ر٣ سم٢ ·

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ــ سجل رقم ١٣٧١٦/٣ ·

لوحـة رقم ١١

ـ مكيلة كاملة من الزجـاج سعـة ٦ر٢٣ سم٢ ·

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ــ سجل رقم ١٣٧١٦/٤ ·

لوحـة رقم ١٢

ـ مكيلة كاملة من الزجـاج سعـة ٤٠ سم٢ ·

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ــ سجل رقم ١٣٧١٦/٥ ·

لوحـة رقم ١٣

ـ مكيلة كاملة من الزجـاج سعـة ٦ر٢٨ سم٢ ·

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ــ سجل رقم ١٤٩٧١/٦ ·

لوحة رقم ١٤

ـ مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٩ر١٣٩ سم٣ ٠

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ـ سجل رقم ١٠٢٩٧٩ ٠

لوحة رقم ١٥

ـ مكيلة من الزجاج تحمل أختاما مربعة باسم هشام ٠

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ـ سجل رقم ١٣٢٨٣ ٠

لوحة رقم ١٦

ـ تفصيل لأختام هشام المربعة على بدن المكيلة ٠

ـ أختام خاصة بهشام يظهر فيها أسلوب كتابات اختام المكيلة السابقة ٠

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة ـ سجل رقم ٦٩١٦/٧٦ ٠

ثانيا ـ اختام المكاييل الفخارية :

لوحة رقم ١٧

ـ السداد الجصى لمكيلة فخارية يبدو فى أسفله الشفة لأحكام غلق المكيلة ٠

(عن عبد الرحمن فهمى) ٠

ـ ختم السداد الجصى للمكيلة وعليه اسم « مسلمة » ٠

(عن عبد الرحمن فهمى) ٠

لوحة رقم ١٨

ـ أختام مكاييل تحمل أسماء بلاد « اشموم وبارنبار والبجالات » ٠

(عن عبد الرحمن فهمى)

لوحة رقم ١٩

ـ كسرة مكيلة فخارية عليها ثلاثة اختام باسم الصانع « مكن بن قهرمان » ٠

(عن عبد الرحمن فهمى) ٠

- ختم مكيلة فخـارية باســم « مكن بن قهـرمان » بكتابات كوفية ونسخية زخـرفية •

(عن عبد الرحمن فهمى) •

لوحـة رقم ٢٠

- أختام مكاييل فخارية باسم الصانع الفخرانى « مكن بن قهرمان » والصـــانع « عيسى » •

(عن عبد الرحمن فهمى) •

ثالثا - أختام مكاييل الولاة والعمال الأمويين :

لوحـة رقم ٢١

- أختام مكاييل الأمير عبد العزيز بن مروان ، والأمير قره بن شريك •

لوحـة رقم ٢٢

- أختام مكاييل الأمير أســامة بن زيــد •

لوحـة رقم ٢٣

- تابع أختــام مكاييل الأمير أســامة بن زيــد •

لوحـة رقم ٢٤

- تابع أختام مكاييل الأمير أسامة بن زيد ، وأختام مكاييل الأمير حيــان بن شريح •

لوحـة رقم ٢٥

- تابع أختام مكاييل الأمير حيان بن شريح ، وأختام مكاييل الخليفة يزيــد بن عبــد الملك •

لوحـة رقم ٢٦

- أختام مكاييل الأمير عبيــد اللـــه بن الحبحاب •

لوحـة رقم ٢٧

- تابع أختام مكاييل الأمير عبيــد اللــه بن الحبحاب •

لوحة رقم ٢٨

- تابع أختام مكاييل الأمير عبيد الله بن الحبحاب ، وأختام مكاييل الأمير حفص بن الوليد ٠

لوحة رقم ٢٩

- تابع أختام مكاييل الأمير حفص بن الوليد ، وأختام مكاييل الأمير القاسم بن عبيد الله ٠

لوحة رقم ٣٠

- تابع أختام مكاييل الأمير القاسم بن عبيد الله ٠

لوحة رقم ٣١

- تابع أختام مكاييل الأمير القاسم بن عبيد الله ٠

لوحة رقم ٣٢

- تابع أختام مكاييل الأمير القاسم بن عبيد الله ، وأختام مكاييل الأمير يزيد بن أبى يزيد ٠

لوحة رقم ٣٣

- تابع أختام مكاييل الأمير يزيد بن أبى يزيد ٠

لوحة رقم ٣٤

- أختام مكاييل الأمير عيسى بن أبى عطا ٠

لوحة رقم ٣٥

- تابع أختام مكاييل الأمير عيسى بن أبى عطا ، وأختام مكاييل الأمير يزيد بن تميم ، وأختام مكاييل الأمير عبد الملك بن مروان ٠

لوحة رقم ٣٦

- تابع أختام مكاييل الأمير عبد الملك بن مروان ، وأختام مكاييل الثائر يحنس ، وأختام مكاييل الأمير كعب بن علقمة ٠

رابعـا ـ اختام مكاييل الولاه والعمـال العباسيين :

لوحـة رقم ٣٧

ـ أختام مكاييل الأمير صالح بن على ، واختام مكاييل الأمير عبـد الملك بن يزيد ، وأختام مكاييل الأمير عاصم بن حفص ٠

لوحـة رقم ٣٨

ـ أختام مكاييل الخليفة عبد اللـه المنصور ٠

لوحـة رقم ٣٩

ـ أختام مكاييل الخليفة عبد اللـه المنصور ٠

لوحـة رقم ٤٠

ـ أختام مكاييل الأمراء موسى بن كعب ، ونوفل بن الفرات ومحمـد ابن الأشعث ٠

لوحـة رقم ٤١

ـ تابع أختام مكاييل الأمير محمـد بن الأشعث ، وأختـام الأمـراء عبد اللـه بن راشـد ، وحميد بن قحطبة ، وآل محمـد ٠

لوحـة رقم ٤٢

ـ تابع أختام مكاييل آل محمد ، وأختام مكاييل الأمير يزيد بن حاتم ٠

لوحـة رقم ٤٣

ـ تابع أختام مكاييل الأمير يزيد بن حاتم ، وأختام مكاييل الأمير محمـد بن سـعيد ٠

لوحـة رقم ٤٤

ـ تابع أختام مكاييل الأمير محمد بن سعيد ، وأختام مكاييل الأمـراء عبد الوهاب بن تميم ، وعمر بن يحيى ، ومحمد بن سليمان ٠

لوحـة رقم ٤٥

ـ تابع أختام مكاييل الأمير محمـد بن سـليمان ، وأختام الأمـراء قتيبة ومطر ، وأختام مكاييل الخليفة المهدى والأمير مهاجر بن خالد ٠

لوحة رقم ٤٦

ـ تابع أختام مكاييل الأمير مهاجر بن خالد وأختام مكاييل الأمراء سلمه ابن رجاء ، واسماعيل بن ابراهيم ، وابراهيم بن صالح ، وحوى بن حوى ٠

لوحة رقم ٤٧

ـ أختام مكاييل الأمراء عبد الرحمن بن يحيى ، وحبيب بن أبان ، وعبد الله بن محمد ، والحسن بن البجباح ، والمطلب بن عبد الله ابن مالك الخزاعى ، والسرى بن الحكم ٠

لوحة رقم ٤٨

ـ ختم مكيلة الأمير موسى بن أبى العباس ، والخليفة أبو اسحق المعتصم وأختام مكاييل الأمراء عيسى بن منصور ، ونصر ابن كيدر ، وأبو جعفر أشناس ٠

لوحة رقم ٤٩

ـ أختام مكاييل الأمراء ايتاخ ، وأسحاق بن يحيى بن معاذ ، وعنبسة ابن هشام ، وأسحاق بن دينار ٠

خامسا ـ رسوم أشكال النباتات والمحاصيل الواردة على المكاييل الاسلامية :

لوحة رقم ٥٠

ـ نبات العنب والتى يستخرج من ثمارها النبيذ ٠

عن ديسقوريدس ـ مخطوط ٠

لوحة رقم ٥١

ـ نبات القمح ٠

عن الغافقى ـ مخطوط ٠

لوحة رقم ٥٢

ـ نبات الحلبة ٠

عن الغافقى ـ مخطوط ٠

لوحـة رقم ٥٣

- نبـات العـدس ٠

عن ديسقوريدس - مخطوط ٠

لوحـة رقم ٥٤

- نبـات البقـس ٠

عن الغافقى - **مخطوط ٠**

- نبـات الجلبـان ٠

عن الغافقى - **مخطوط ٠**

لوحـة رقم ٥٥

- نبـات الحمـص ٠

عن الغافقى - **مخطوط ٠**

لوحـة رقم ٥٦

- نبـات الكمـون ٠

عن الغافقى - مخطوط ٠

لوحـة رقه ٥٧

- نوع آخر لنبات الكمون ٠

عن الغافقى - **مخطوط ٠**

لوحـة رقم ٥٨

- نبـات الكراويا ٠

وهو نوع من أنواع الكمون ٠

عن الغافقى - **مخطوط ٠**

لوحـة رقم ٥٩

- نبـات الكسبرة ٠

عن الغافقى - **مخطوط ٠**

لوحـة رقم ٦٠

- نبـات الكتـم ٠

عن الغافقى - **مخطوط ٠**

لوحـة رقم ٦١

ـ نبـــات الكبـــــير ٠

عن الغافقى ـ مخطوط ٠

لوحـة رقم ٦٢

ـ نبـــات الكبـــــر ٠

عن الغافقى ـ مخطوط ٠

لوحـة رقم ٦٣

ـ نبـــات الكنـــدر ٠

عن الغافقى ـ مخطوط ٠

(تم بحمـــــد الله)

لوحة رقم ١



- صاع من نحاس احمر من المغرب العربي محقق علي صاع الامام ادريس الاول . (عن مصطفي الحبيب) .



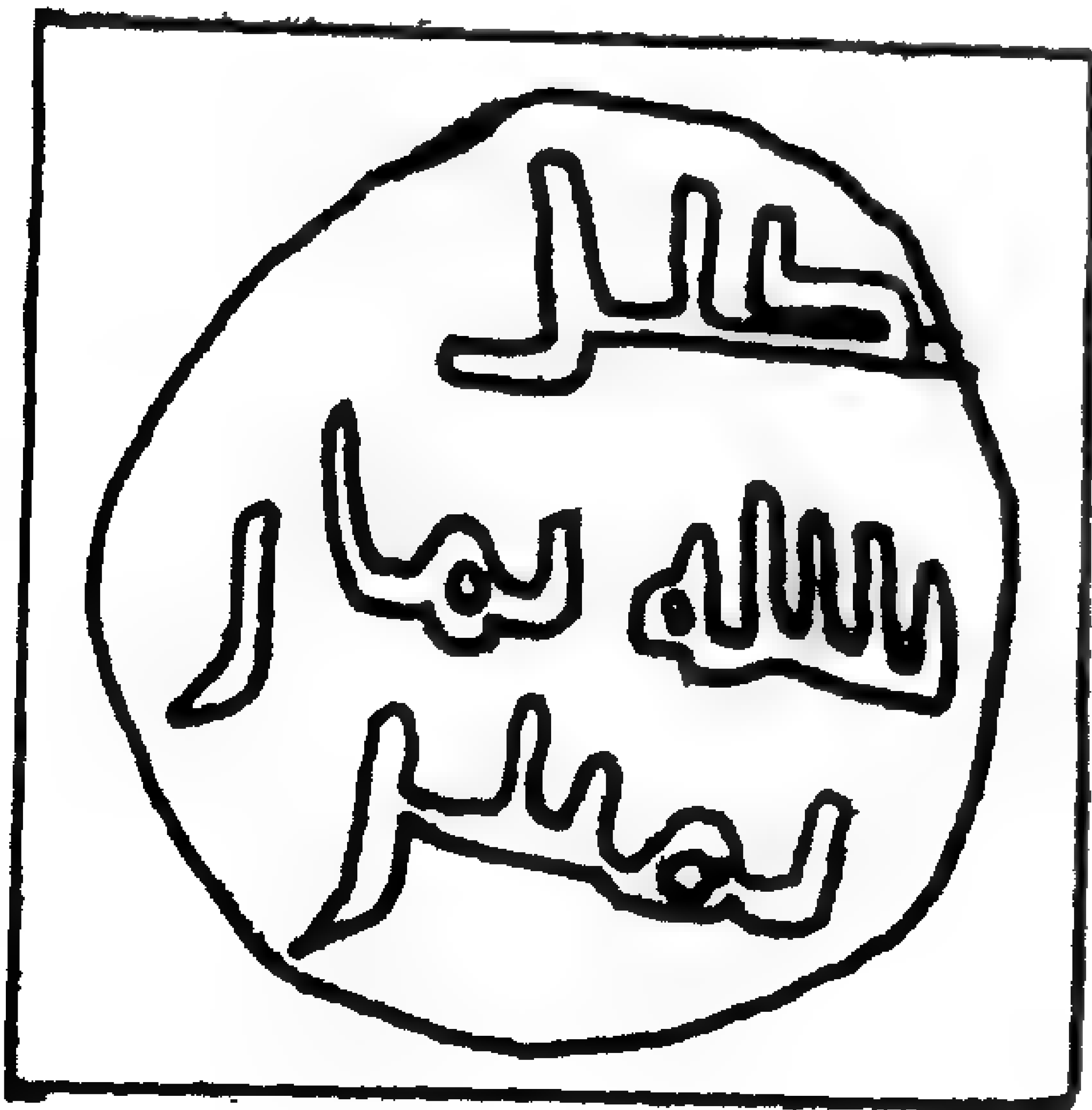
- مـد من نحاس اصفر من المغرب العربي محقق علي مد الصحابي زيد ابن ثابت . (عن مصطفي الحبيب) .

لوحة رقم ٢



- مكيلة كاملة من الزجاج عليها ختم يحمل تاريخ سنة ٨٨هـ، تعد أقدم مكيلة مؤرخة في العالم .

مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ١ر١٣٧١٦ .





- صورة و تفريغ لكتابات المكيلة لتوضيح تاريخ سنة ٨٨هـ .

لوحة رقم ٣



مكيلة كاملة من الزجاج خاصة بالزيت و محددة الثمن بفلس علي ختمين
مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٣٨١٢ .

لوحة رقم ٤



مكيلة كاملة من الزجاج خاصة بالزيت و محددة الثمن بفلس .

مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ١٤٦٩٦ .

لوحة رقم ٥



مكيلة كاملة الزجاج سعة ٢ر١٥ سم٣ .

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة سجل رقم ٥٦٢٨ .

لوحة رقم ٦



مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٦ر٢٠ سم٣ .

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة سجل رقم ٣ر٣٨٥٨ .

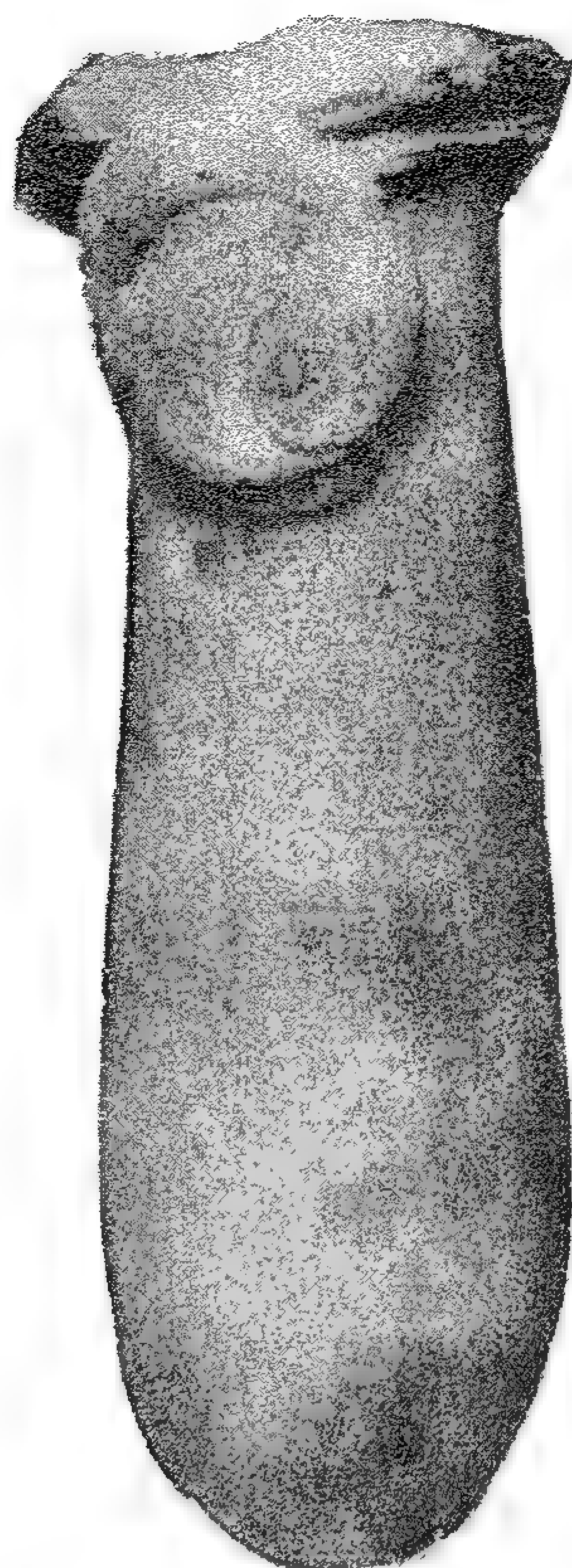
لوحة رقم ٧



مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٣٨ سم٣ .

مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ١٣٢٢٥ .

لوحة رقم ٨



مكيلة من الزجاج كاملة سعة ٨ر٤ سم٣ .

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة - سجل رقم ٢٣٦٠١ .



مكيلة كاملة من الزجاج سعة ١٨٠ سم٣ .

مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهـــرة - سجل رقم ١٣٧١٥ .

لوحة رقم ٩



مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٣٩ر٩ سم٣ .

مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٣٧١٦ر٢ .

لوحة رقم ١٠



مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٦ر٣ سم٣ .

مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة - سحل رقم ١٣٧١٦ر٣

لوحة رقم ١١



مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٦ر٢٣ سم٣ .

مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٤ر١٣٧١٦

لوحة رقم ١٢



مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٤٠ سم٣ .

مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥ر٢٧١٦

لوحة رقم ١٣



مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٦ر٢٨ سم٣ .

مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة . سجل رقم ٦ر٤٩٧١ .

لوحة رقم ١٤



مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٩ر١٣ سم٣ .
مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٠٢٩٧٩

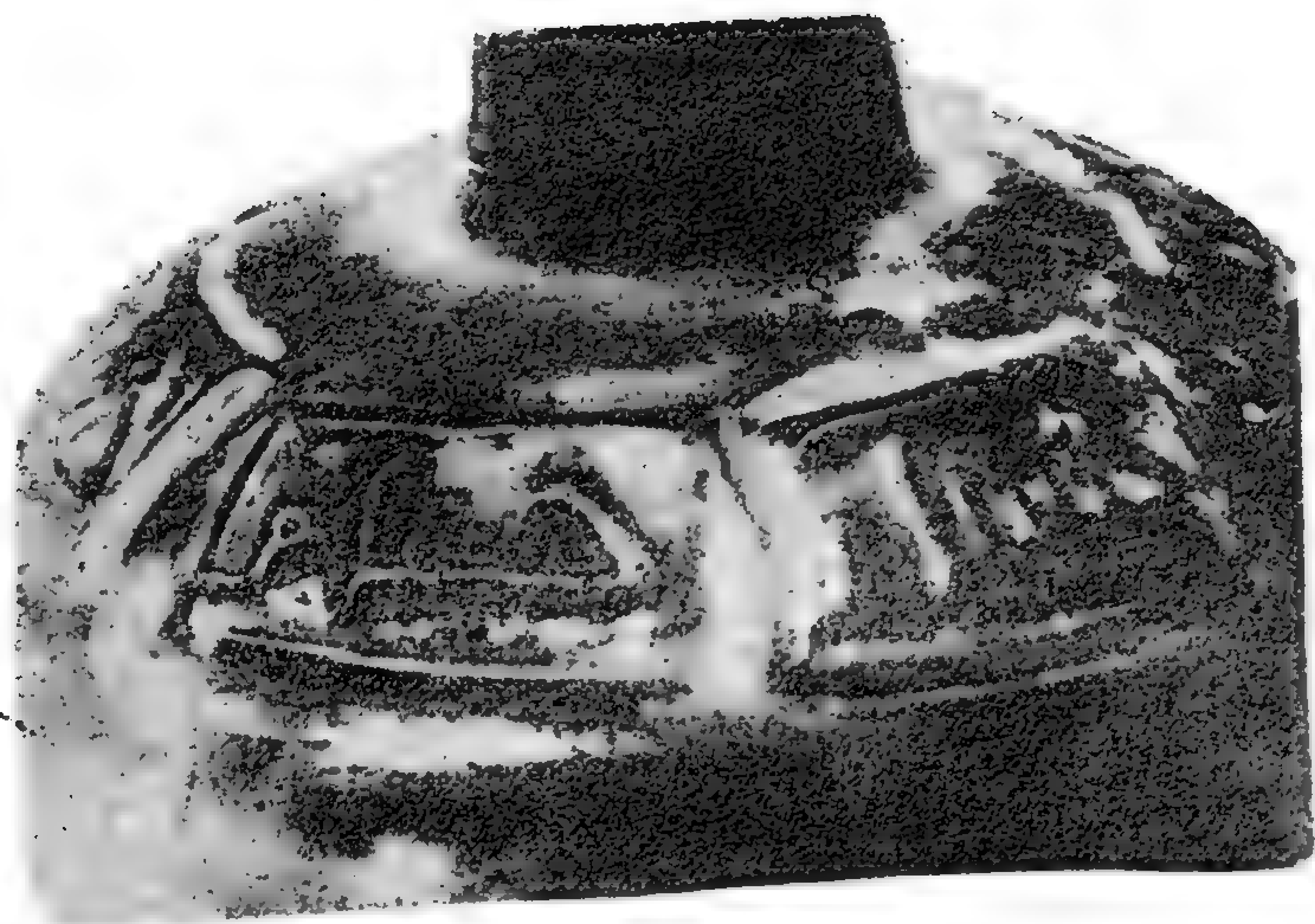
لوحة رقم ١٥



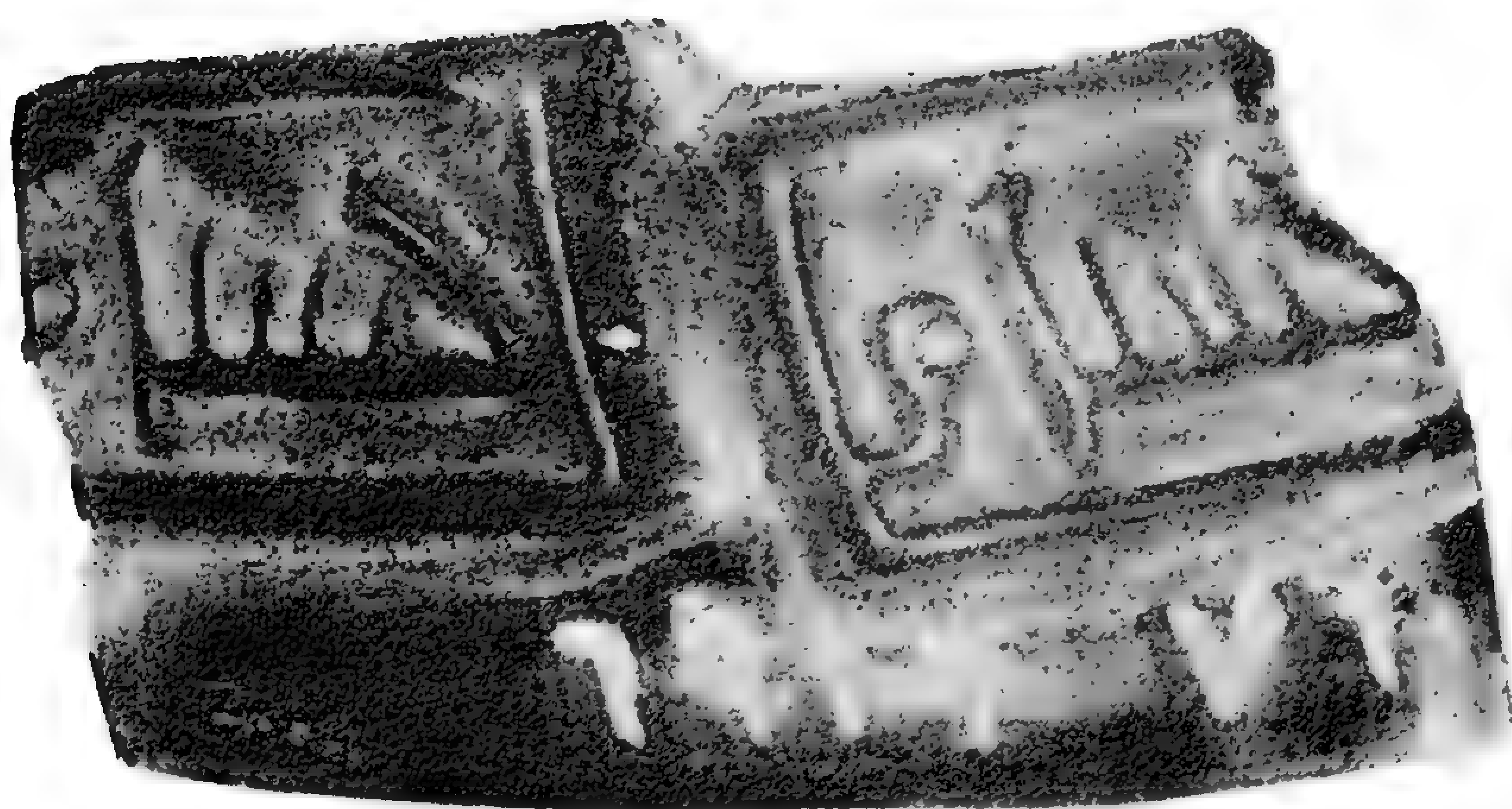
مكيلة من الزجاج تحمل أختاما مربعة باسم هشـــــام .

مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٣٢٨٣

لوحة رقم ١٦



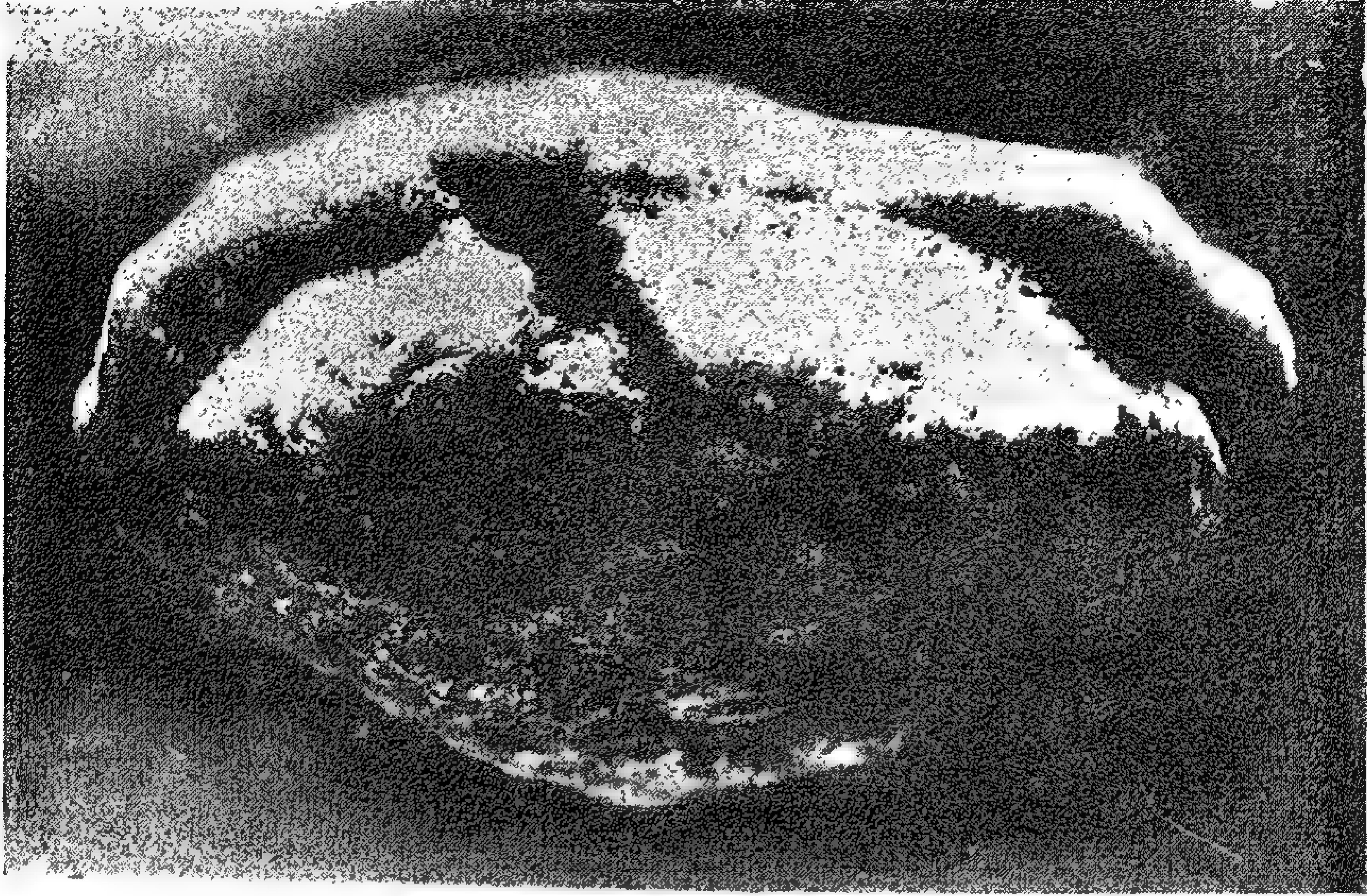
تفصيل لأختام هشـــام علي بدن المكيلة



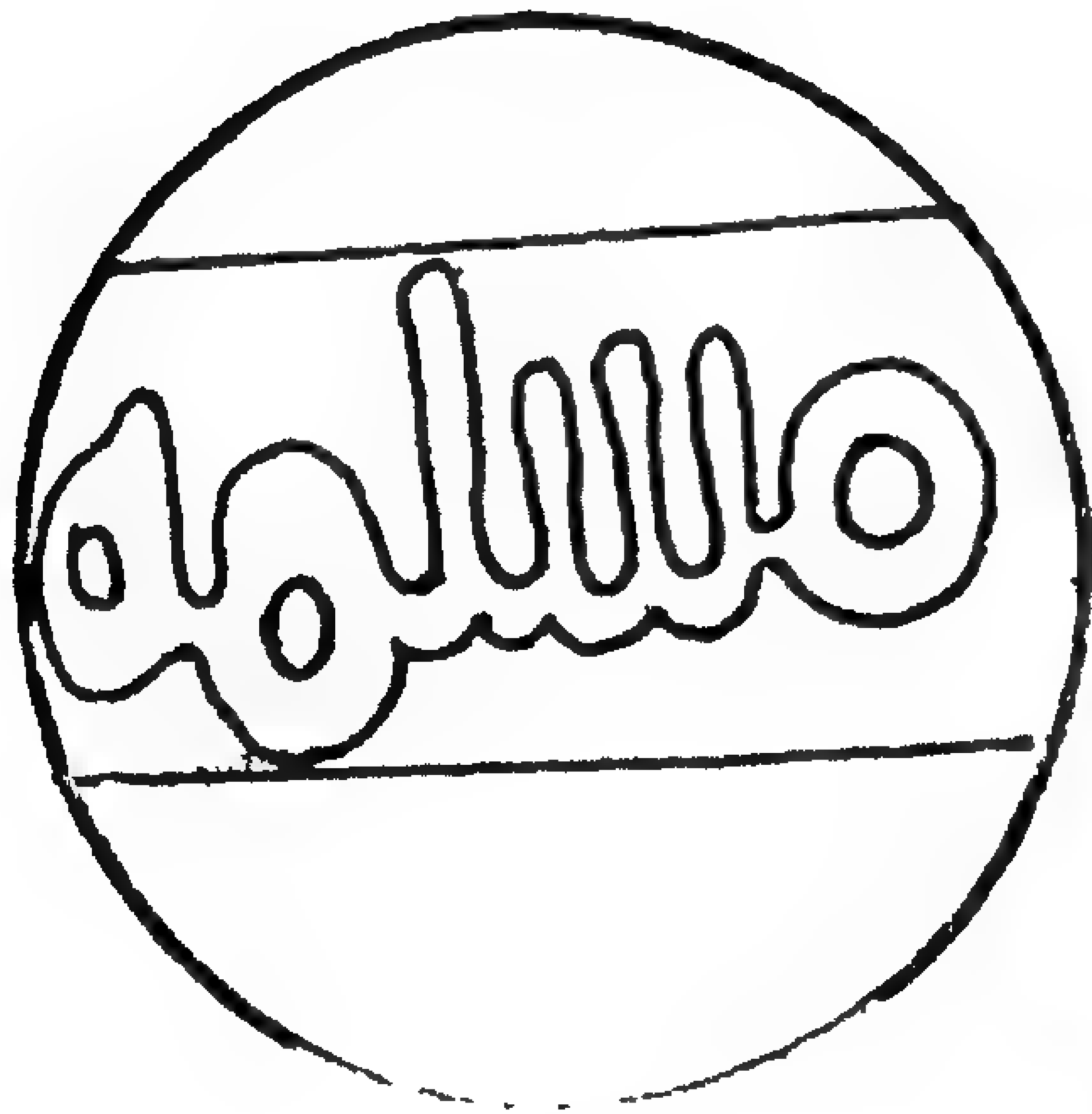
أختام خاصة بهشام يظهر فيها أسلوب كتابات أختام المكيلة السابقة .

مجموعة المتحف الاسلامي بتالقاهرة - سجل رقم ٧٦ر ١٦

لوحة رقم (١٧)



السداد الجص للآنية وتبدو فى اسفله الشفة البارزة لاحكام غلق الآنية

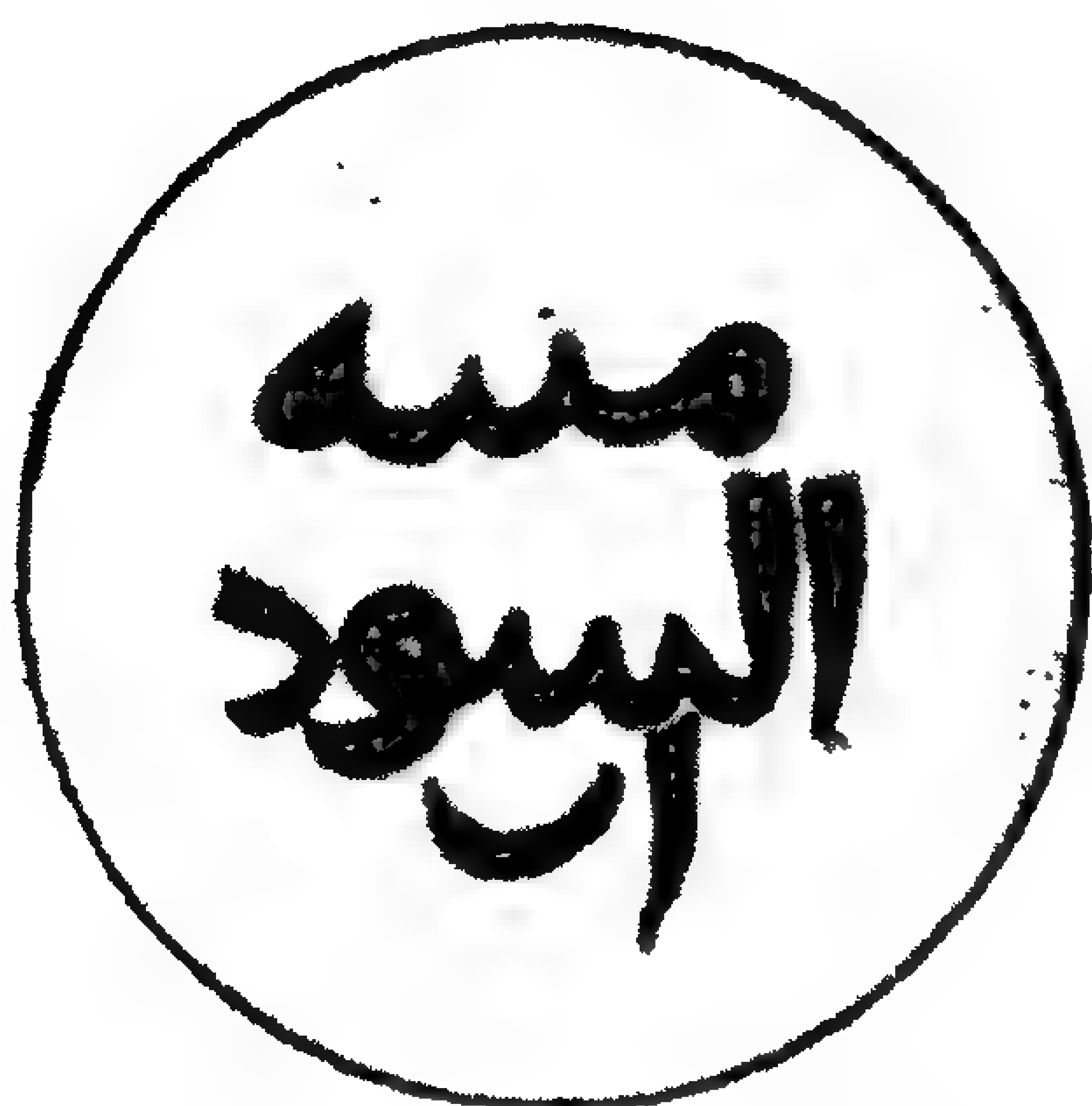




ختم السداد الجصى للآنية من اعلى باسم « مسلمة »

(عن عبد الرحمن فهمى)

لوحة رقم ١٨





ختم من الفخار عليه سم بلدة « منية السودان »





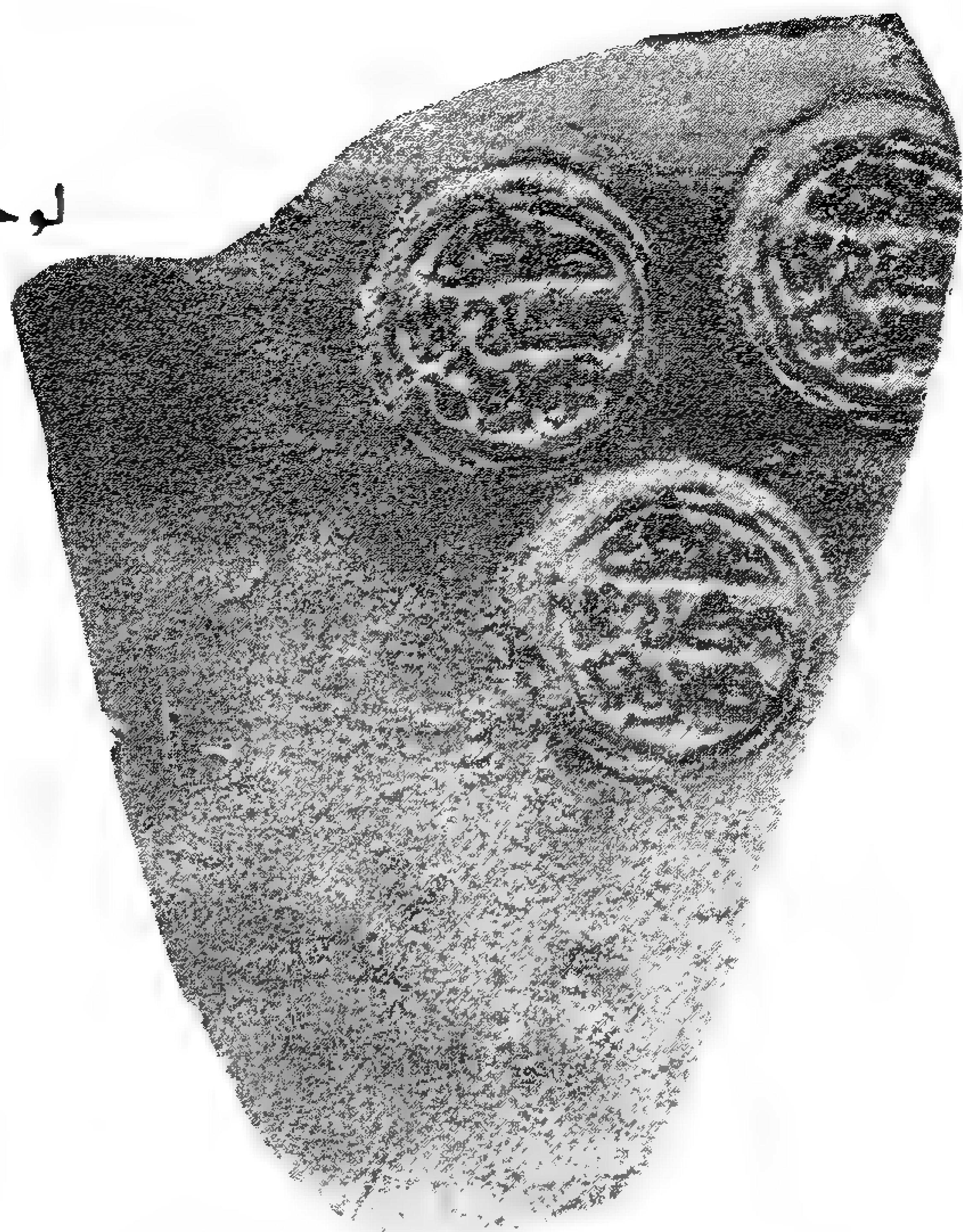
ختم من الفخار عليه اسم بلدة « منية شريف »



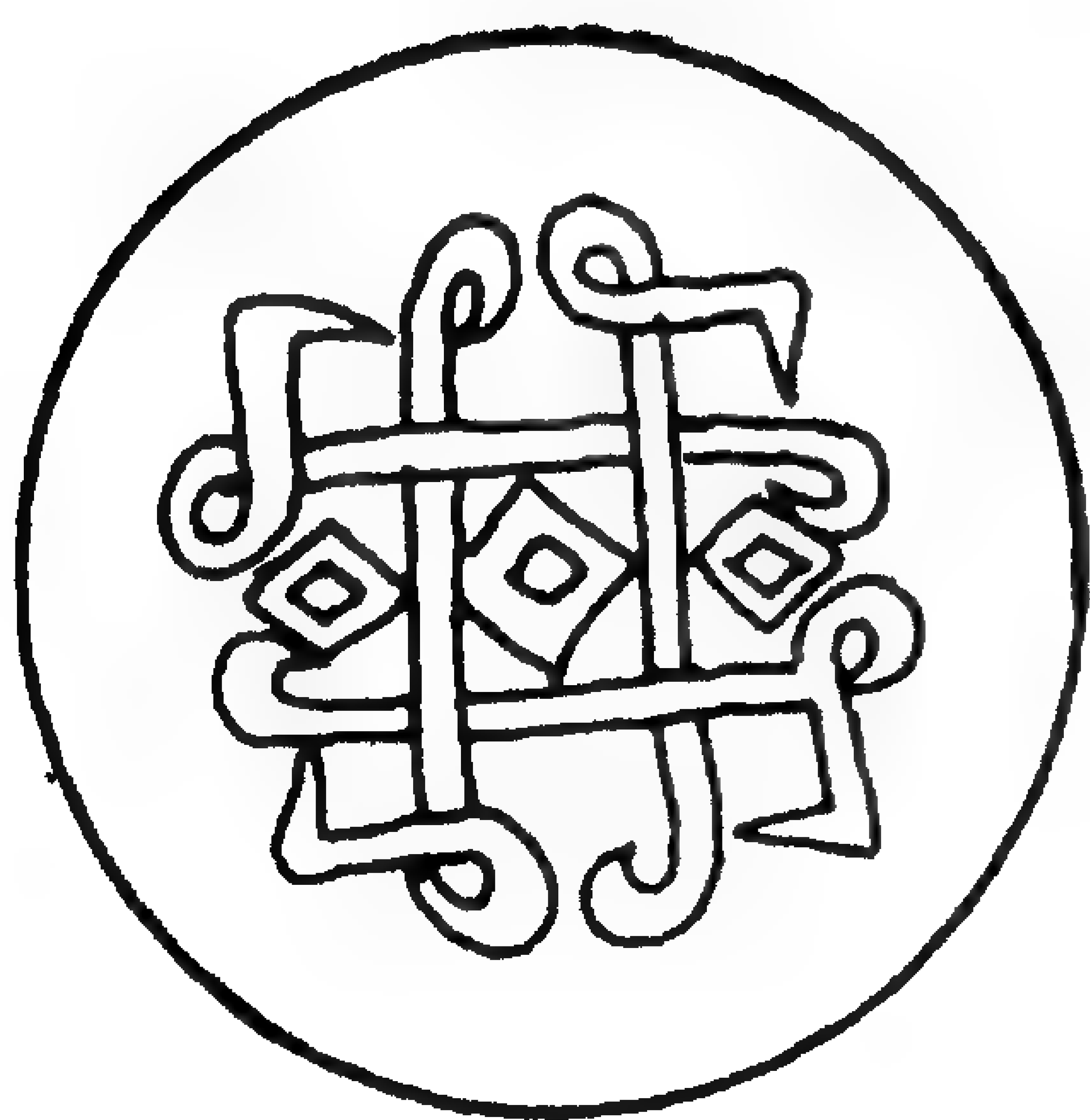


ختم من الفخار عليه اسم بلدة « منية صيرم »

لوحة رقم ١٩



كسرة مكيلة فخارية عليها ثلاثة أختام باسم الصانع" مكن بن قهرمان "
(عن عبد الرحمن فهمي) .





ختم مكيلة فخارية باسم" مكن بن قهرمان " بكتابات كوفية و نسخية زخرفيه .
(عن عبد الرحمن فهمي) .

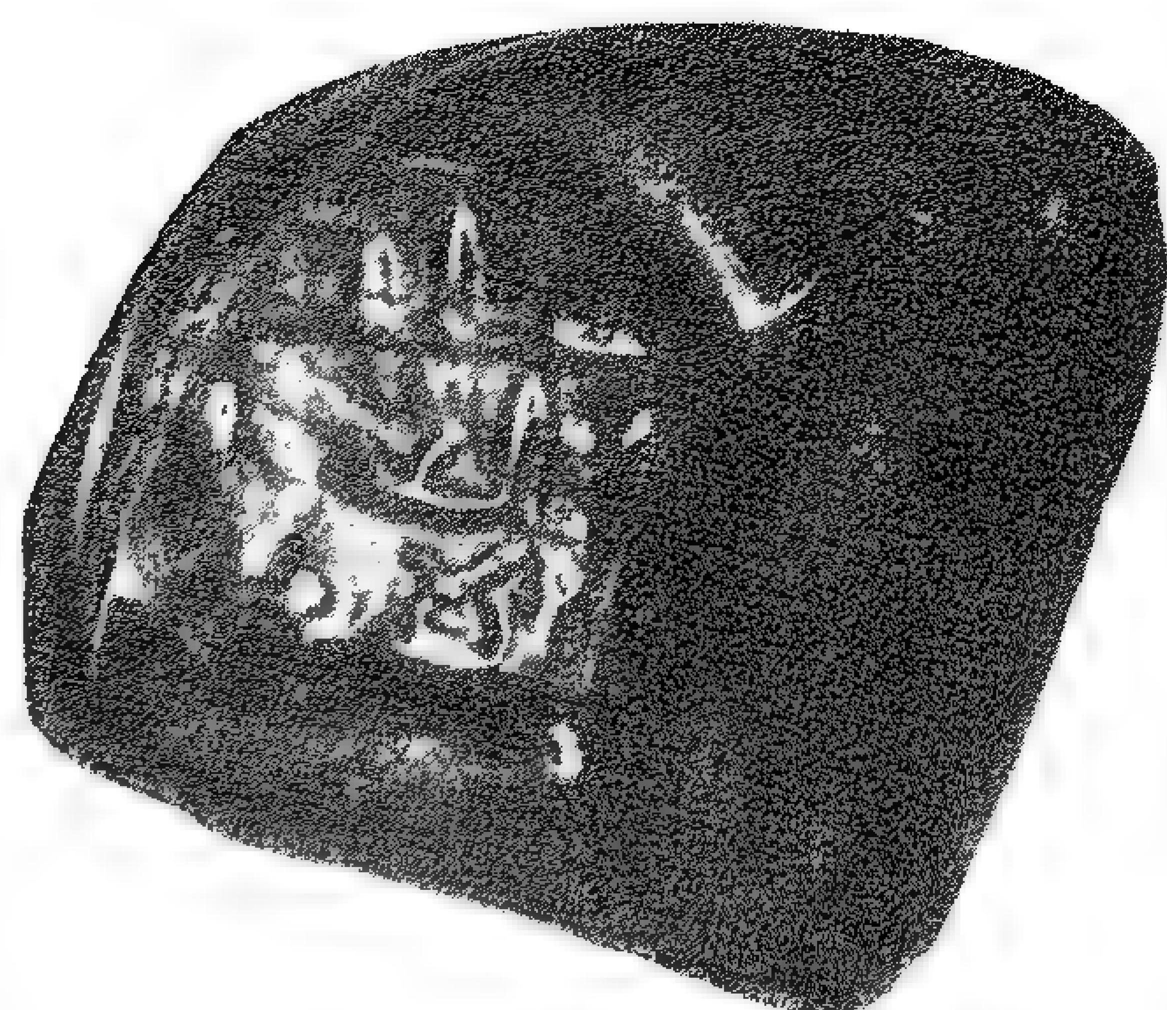
لوحة رقم ٢٠



أختام مكاييل فخارية باسم الصانع الفخراني " مكن بن كهرمان " و الصانع " عيسي " .

(عن عبد الرحمن فهمي) .

لوحة رقم ٢١




أختام مكاييل الامير عبد العزيز بن مروان ، و الامير قره بن شريك .

لوحة رقم ٢٢



أختام مكاييل الامير أسامة بن زيـــــد .

لوحة رقم ٢٣



أختام مكاييل الامير أسامه بن زيد .

لوحة رقم ٢٤



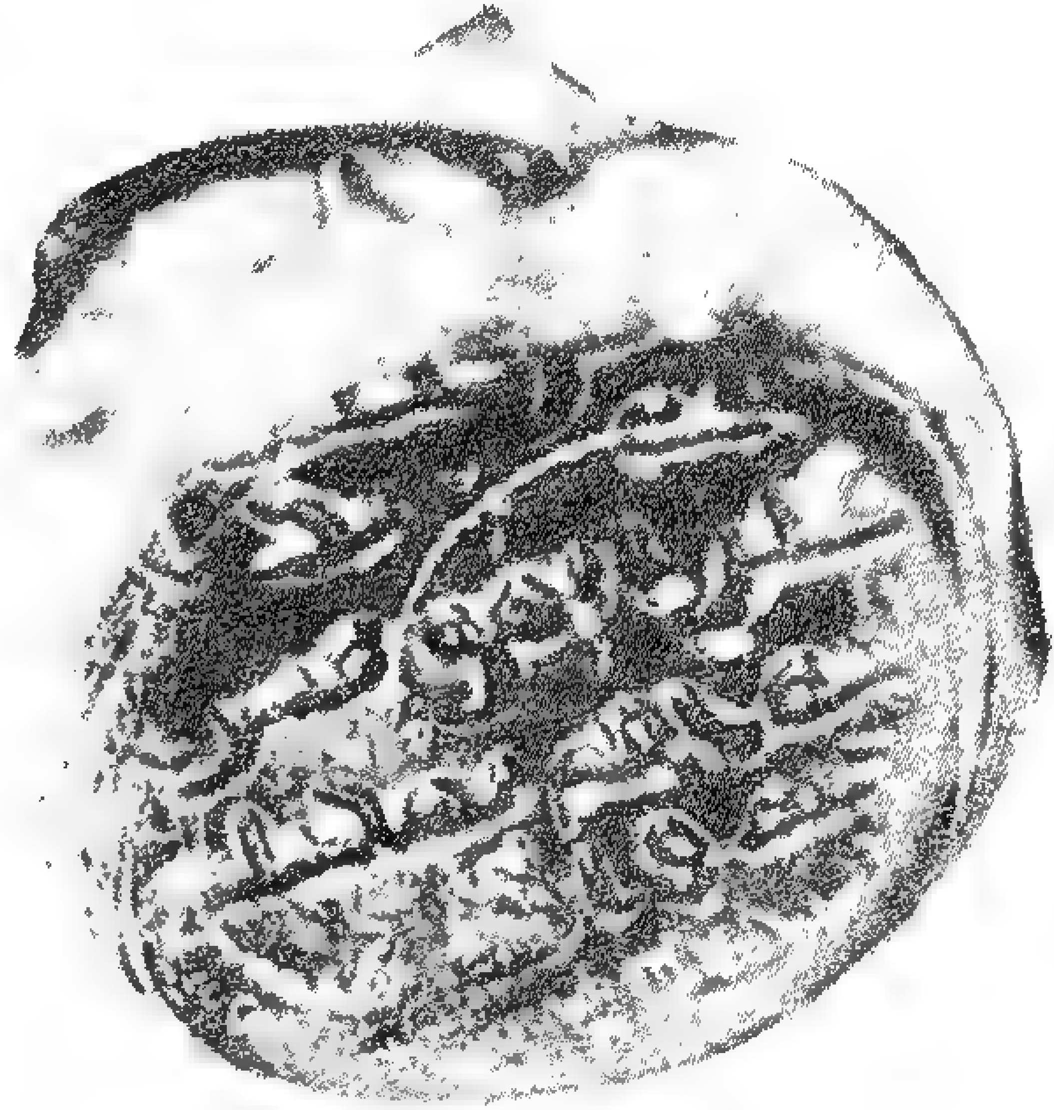





أختام مكاييل الامير أسامة بن زيد ، وأختام مكاييل الامير حيان بن شريح .

لوحة رقم ٢٥





أختام مكاييل الامير حيان بن شريح ، وأختام مكاييل الخليفه يزيد بن عبد الملك .

لوحة رقم ٢٦

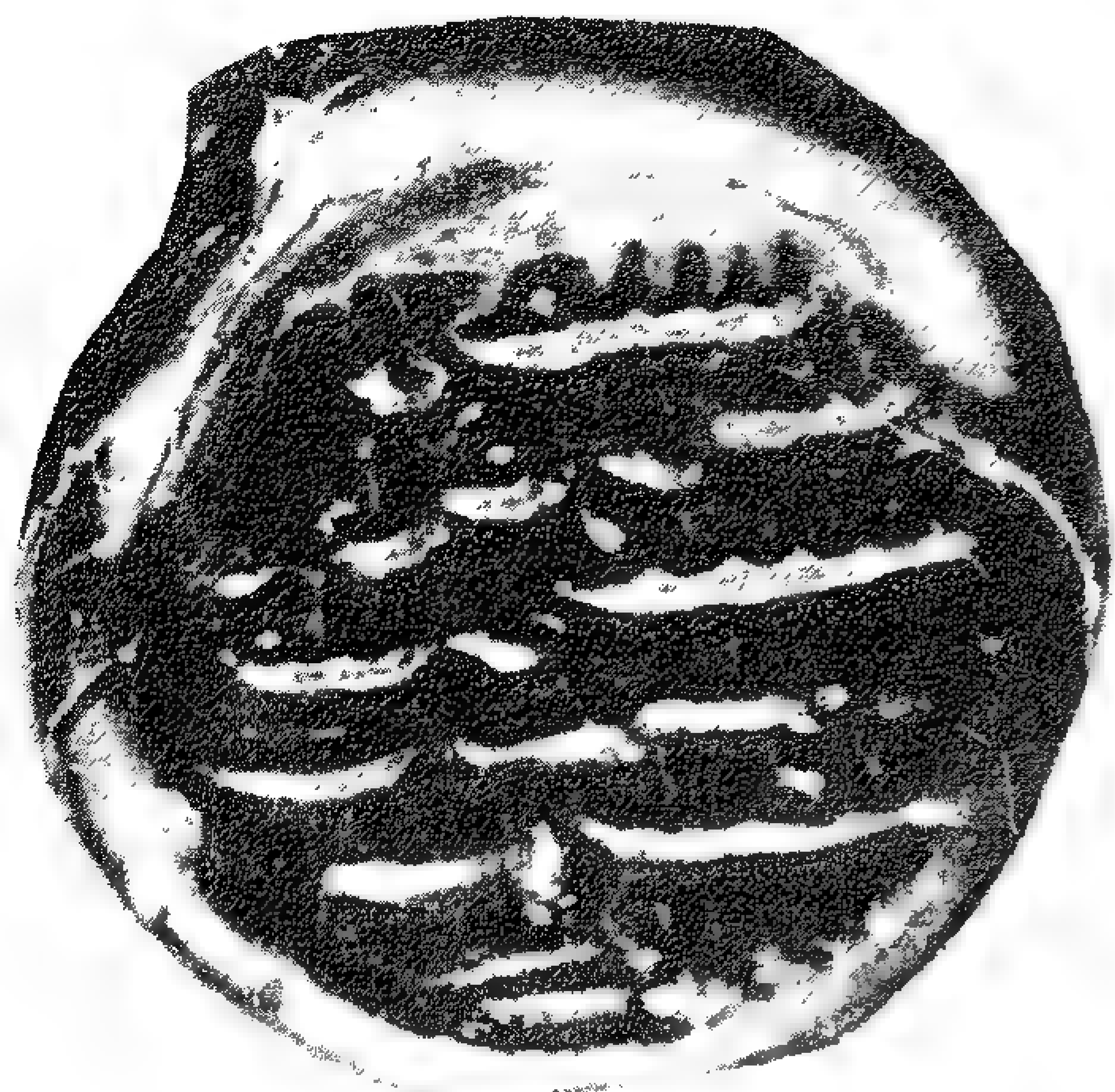







اختام مكاييل الامير عبيد الله بن الحبحاب .

لوحة رقم: ٢٧








أختام مكاييل الامير عبيد الله بن الحبحاب :

لوحة رقم ٢٨



أختام مكاييل الامير عبيد الله بن الحبحاب ،وأختام مكاييـــل الامير حفص بن الوليد .

لوحة رقم ٢٩








اختام مكاييل الامير حفص بن الوليد ، وأختام مكاييل ألامير القاسم بن عبيد الله .

لوحة رقم ٣٠













اختام مكاييل الامير القاسم بن عبيد الله .













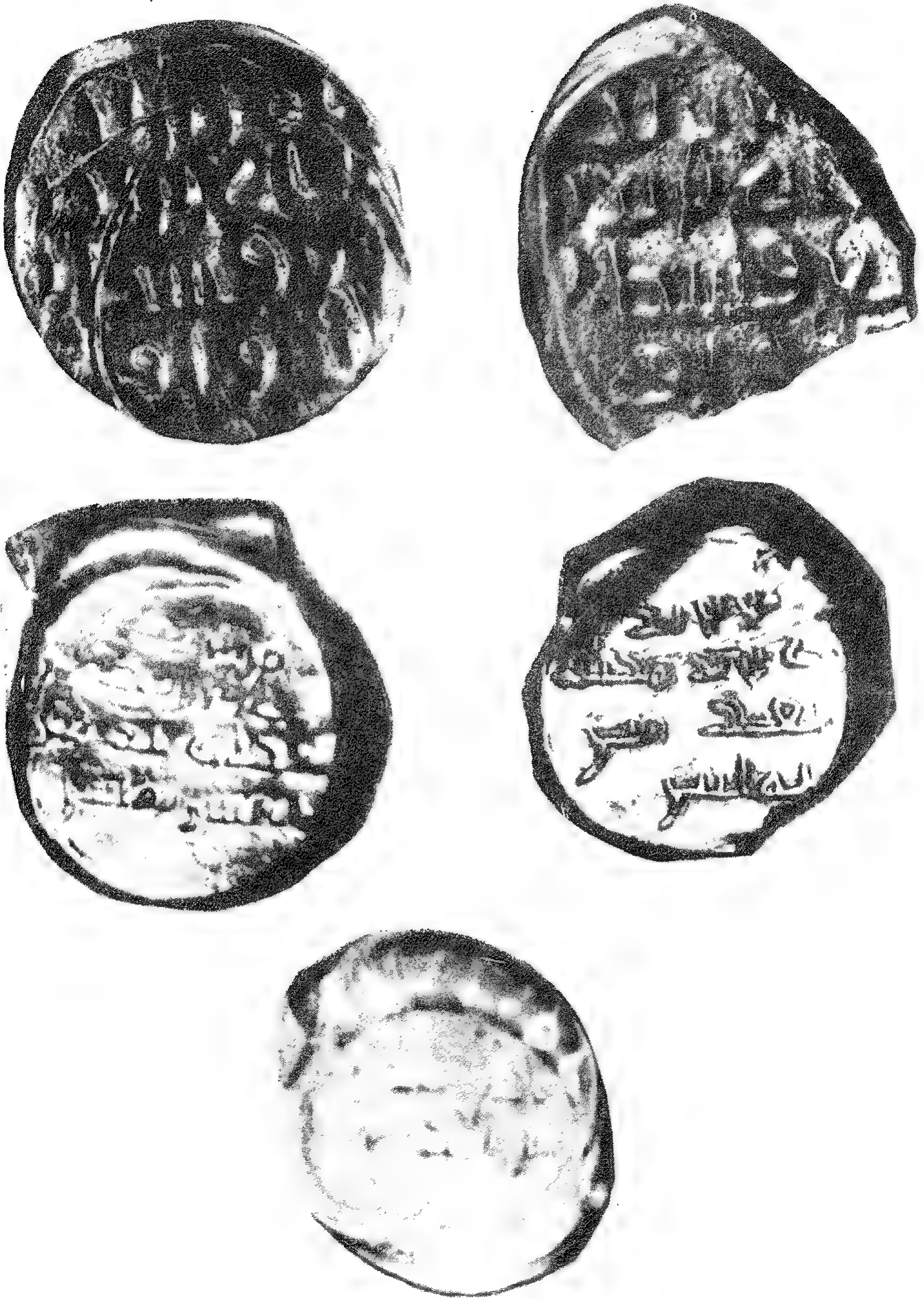
أختام مكاييل الامير القاسم بن عبيد الله .

لوحة رقم ٣٢



أختام مكاييل الامير القاسم بن عبيد الله ، وأختام مكاييل الامير يزيد بن أبي يزيد .

لوحة رقم ٢٣



أختام مكاييل الامير يزيد بن أبى يزيد .

لوحة رقم ٣٤








أختام مكاييل الامير عيسىٰ بن أبي عطـــــا .

لوحة رقم ٣٥



أختام مكاييل الامير عيسى بن أبي عطا ، وأختام مكاييل الامير يزيد بن تميم ، و أختام مكاييل الامير عبد الملك بن مروان .

لوحة رقم ٣٦



أختام مكاييل الامير عبد الملك بن مروان ، و أختام مكاييـــــل الثائر يحنس ، و اختام مكاييل الامير كعب بن علقمـــة .

لوحة رقم ٣٧



آختام مكاييل الامراء موسي بن كعب ، و نوفل بن الفرات و محمـــد ابن الاشعث .

لوحة رقم ٣٨













أختام مكاييل الخليفة عبد الله المنصور .

لوحة رقم ٣٩








أختام مكاييل الخليفة عبد الله المنصور .

لوحة رقم ٤٠













أختام مكاييل الامير صالح بن علي ، و أختام مكاييل الامير عبد الملك ابن يزيد ، وأختام مكاييل الامير عاصم بن حفص .

لوحة رقم ٤١



أختام مكايبل الامير محمد بن الاشعث ،وأختام الامراء عبد الله ابن راشد ،وحميد بن قحطبة ،وآل محمد .

لوحة رقم ٤٢



أختام مكاييل آل محمـــمد ، وأختام مكاييل الامير يزيد بن حاتم .

لوحة رقم ٤٣



اختام مكاييل الامير يزيد بن حاتم ، وأختام مكاييل الامير محمد بن سعيد .

لوحه رقم ٤٤



أختام مكاييل الامير محمد بن سعيد ، وأختام مكاييل الامراء
عبد الوهاب بن تميم ، وعمر بن يحى ، ومحمد بن سليمان .

لوحة رقم ٤٥



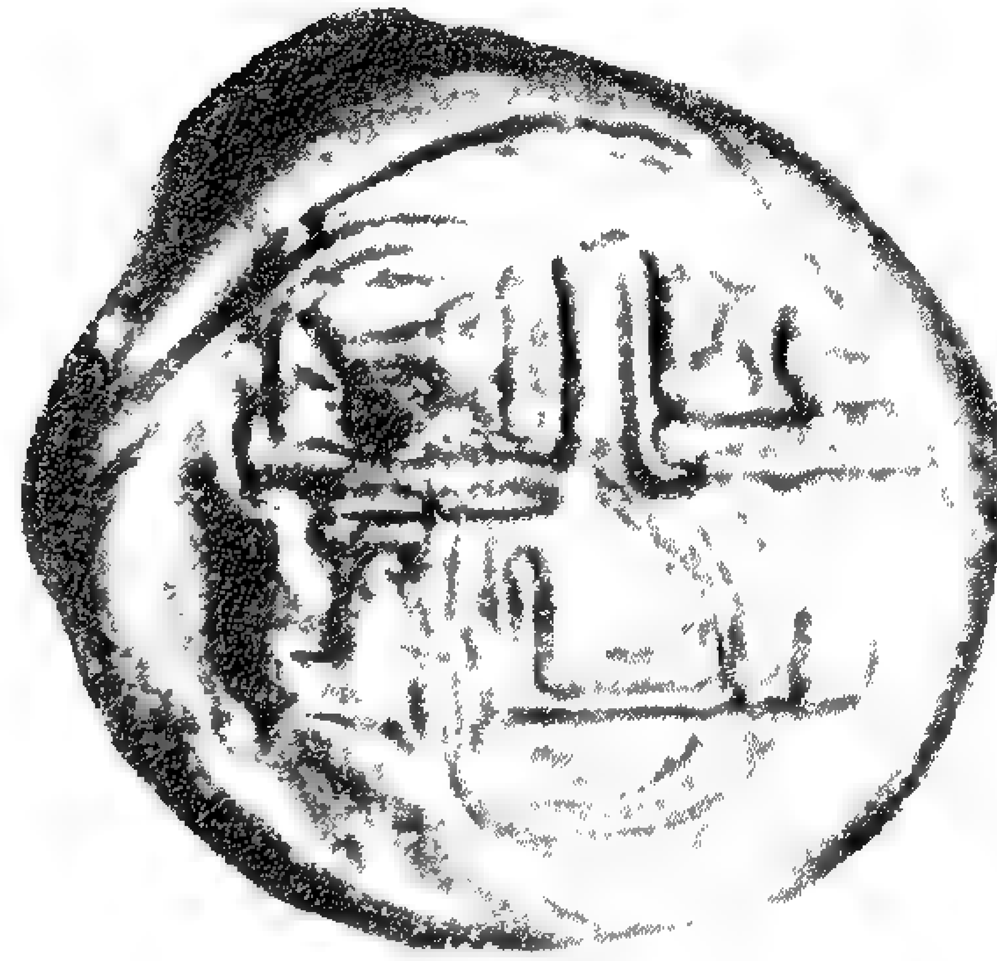
أختام مكاييل الامير محمد بن سليمان وأختام الامراء منصور ومطر ، وأختام مكاييل الخليفة المهدي والامير مهاجر بن خالد .

لوحة رقم ٤٦













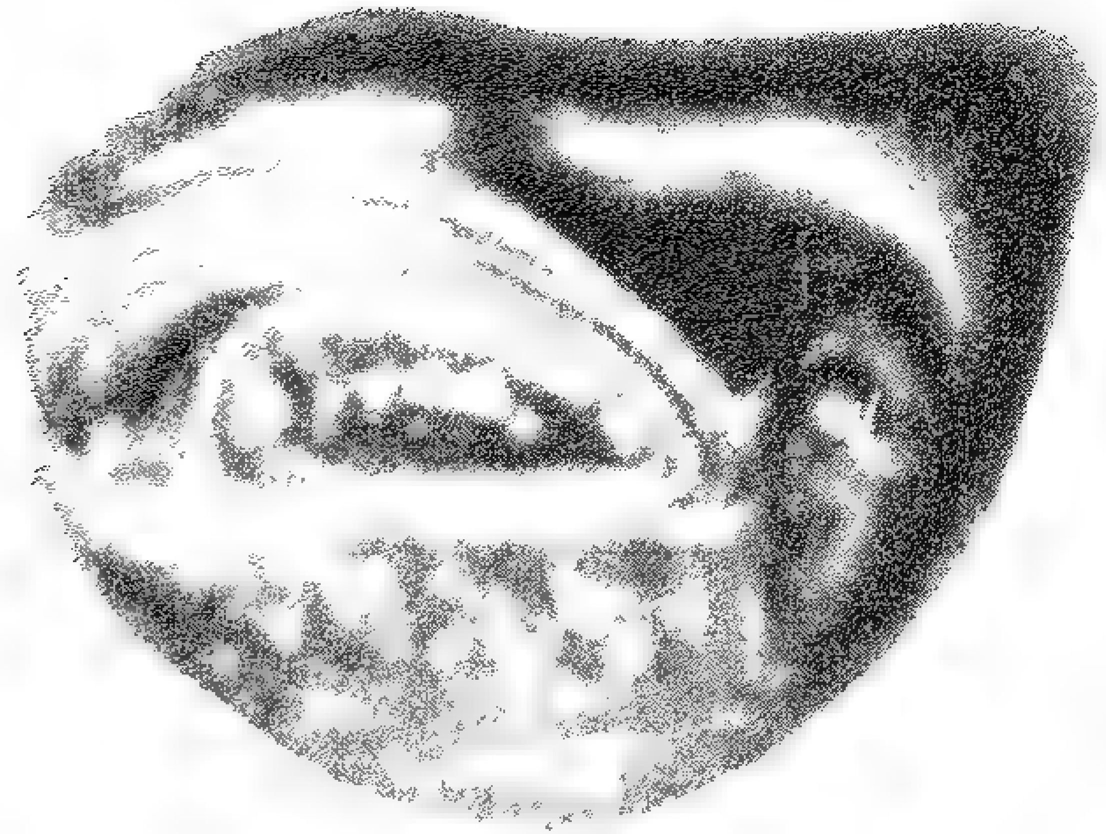
اختام مكاييل الامير مهاجر بن خالد و أختام مكاييل الامراء سلمه بن رجاء ،و اسماعيل بن ابراهيم ،و ابراهيم بن صالح ، وحوى ابن حوى، .

لوحة رقم ٤٧



أختام مكاييل الامراء عبد الرحمن بن يحيى ، وحبيب بن أبان ، وعبد الله بن محمد ، والحسن بن البحباح ، والمطلب بن عبد الله ابن مالك الخزاعي ، والسرى بن الحكم .

لوحة رقم ٤٨




ختم مكيلة الامير موسى بن ابى العباس ، والخليفة ابو اسحق المعتصم وأختام مكاييل الامراء عيسى بن منصور ، ونصر بن كيدر ، وابو جعفر أشناس .

لوحة رقم ٤٩



أختام مكاييل الامراء ايتــاخ ،و أسحاق بن يحيي بن معــاذ ،وعنبسة ابن هشـــام ،و أسحاق بن دينــار .

لوحة رقم ٥٠



نبـــــــــات العنب و التي يستخرج من ثمارها النبيذ .

عن ديسقوريدس - مخطوط .



نبات القمـــــــــــــــح .

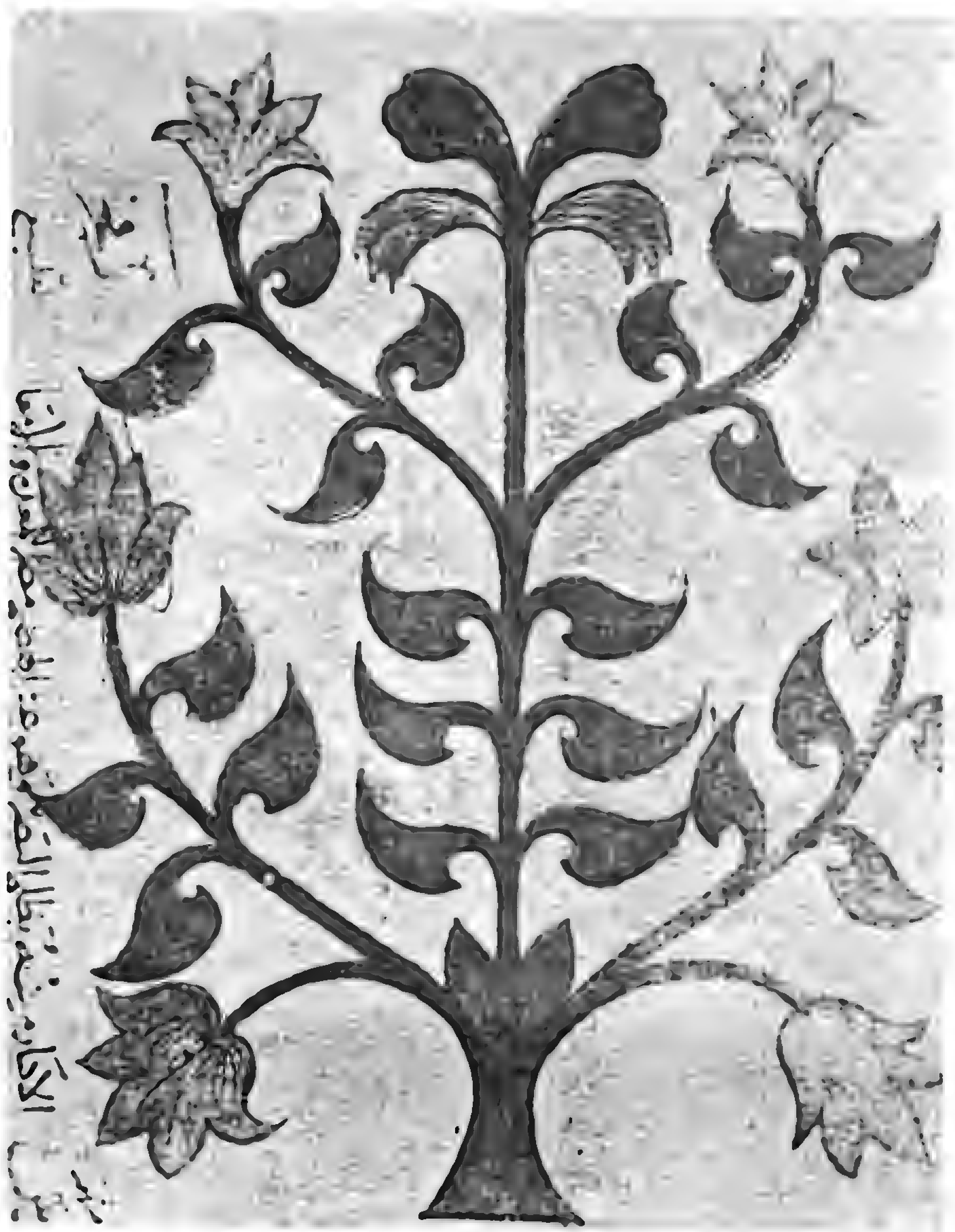
عن الغافقي ـ مخطوط .

لوحة رقم ٥٢



نبات الحلبـــــــــــــة . عن الغافقي - مخطوط .

لوحة رقم ٥٣



نبات العـــــــــدس .

(من ديسقوريدس مخطوط)

لوحة رقم ٤ ٥



نبات البقـــــــــس . عن الغافقي - مخطوط .



الحلبـــــــــان . عن الغافقي - مخطوط .

لوحة رقم ٥٥



نبات الحمص .

عن الغافقي - مخطوط .

لوحة رقم ٥٦

نبات الكمون .

عن الغافقي - مخطوط .

رقم ٥٧



نوع آخر لنبات الكمـــــون .

عن الغافقـــــي - مخطوط .



نبات الكراويـــــــــــــــــــا .

وهو نوع من أنواع الكمون .

عن الغافقــــــــــــــــي .. مخطوط .

لوحة رقم ٥٩



نبات الكسبرة .

عن الغافقي - مخطوط .

لوحة رقم ٦٠



نبات الكتـــم .

عن الغافقـــى - مخطوط .

لوحة رقم ٦١



نبات الكبـــــــــــــــــر .

عن الغافقـــــــــــي -مخطوط .

لوحة رقم ٦٢



نبات الكبـــــــــــــــر .

عن الغافقي - مخطـــــوط .

لوحـــة رقم ٦٣



نبات الكنـــــــــدر .

عن الغافقي ـ مخطـــوط .

رقم الايداع
بدار الكتب المصرية
٨٢/٣٢٣٠
الترقيم الدولى
٩٧٧ — ٧٣٢٢ — ٧٧/١

هـــذا الكتاب :

- يبحث هـذا الكتاب فى المـكاييل الاسلامية فى صـدر الاسلام ، متعرضـا لحالة مصر الاقتصادية فى فجـر الاسلام وعـلاقتها بالمـكاييل ، كمـا يتعرض الكتاب بالضرورة للهيكل المشرف على اصـدار هـذه المـكاييل وطـرق التعـامل بهـا فى الأسواق من والى ، وعامل خـراج ، وصاحب شرطة ، ومحتسب .
- ويتناول الكتاب مكاييل مصر الاسلامية بانواعها من مكاييل شرعية رسمية ممثلة فى الصـاع ، والمـد ، والفرق ، والقسـط ، والمـدى ، والمختوم ، والقفيز ، والمكوك ، ومـكاييل عـرفية اقليمية ممثـلة فى الأردب ، والويبة ، والكيلة ، والربع ، والقـدح وأجزائه ، من نصـف القدح ، والربعة ، والثمنة ، والخروبة ، والقيراط ، والملوة ، والنصاب ، والبطة ، والمكتل ، والرطـل .
- ويشكل الكتاب دراسة فنية للمكاييل والمواد التى صنعت منها خشبية كانت أم معـدنية او زجـاجية مع البحث فى طـرق صناعـة المـكاييل وزخرفتهـا .
- ويقـدم الكتاب دراسـة للكتابات الواردة على المـكاييل مع للتعـرض لأساليب طبع الكتابات مع ايضاح انواعها على اختام المكاييل .
- ويبحث الكتاب فى مكاييل الولاة والعمـال الامويين والعباسيين مـع الاشـارة الى المـواد المكيلة واستخداماتها .

طبع الغلاف بالمطبعة الفنية